

СОДЕРЖАНИЕ

журнала «Вопросы литературы»
за 1981 год (№ 1—12)

ЖИЗНЬ. ИСКУССТВО. КРИТИКА

- Лузиль И. «Мы и сами себя создаем» (Очерк новейшей латышской поэзии) — 12.
- Баевский В. «Большая повесть поколения» — 5.
- Бердников Г. Над чем работают советские ученые (Институт мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР в 1980 году) — 4.
- Бернштейн И. Автор, герой, мир — 10.
- Бидмухаметов Р. От представления к концепции — 8.
- Богатко И. «Человек чудеснее чудес, им творимых...» (Заметки о творчестве Георгия Маркова) — 4.
- Грзалова Г. Познание и действительность — 11.
- Добрые уроки служения народу (К 75-летию Леонида Ильича Брежнева)
- Зонина А. Распутья — 9.
- Ивашева В. О «блудных детях» западного мира — 4.
- Итоги. Задачи. Перспективы — 8.
- Каранфилов Е. Прошлое, настоящее, будущее — 12.
- Ковский В. Возвращение к Александру Грину — 10.
- Козак Я. Прямо из жизни — 11.
- Кубилюс В. Национальная литература и мировой литературный процесс — 3.
- Марков Г. Советская литература в борьбе за коммунизм и ее задачи в свете решений XXVI съезда КПСС — 8; Братство — 11.
- Мовчан П. Слово обогащающее — 6.
- Озеров В. Многонациональное единство советской литературы и задачи литературной критики — 8.
- Осповат А. Человек бесконечен — 12.
- Перцовский В. «Авторская позиция» в литературе и критике — 7.
- Петерка Й. Активность поэтического слова — 11.
- Розенбаум К. Путь к единству — 11.
- Сегодняшние и завтрашние заботы (С пленума Совета по критике и литературоведению при правлении СП СССР, посвященного поэзии последних лет) — 1.
- Современный роман — современность в романе: Овчаренко А., Суровцев Ю., Мельвиль Ю., Бочаров А., Иванова Н., Сидоров Е., Дмитриев В., Панкин Б. — 9.

Степанов Г. «Вот стихи, а все понятно...» — 5.

Суровцев Ю. Значение художественного перевода в эстетическом взаимообогащении литератур народов СССР и в международном воспитании советских людей — 10.

Традиции революционной литературы и современное творчество: Новиков В., Марков Д., Марушьяк О., Мотылева Т., Рзоунек В., Погорски М., Кубилюс В., Петько В., Надъярных Н., Малевич О., Благинка М., Моторный В., Кусы И. — 11.

Трефилова Г. Время выбора — 12.

Шматлак С. В борьбе за социализм — 11.

XXVI СЪЕЗД КПСС И ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Гамзатов Р. Обретенная зрелость — 1.

XXVI съезд КПСС и задачи литературоведческих и критических журналов (встреча главных редакторов): Козьмин М., Тимофеева В., Дзеврин И., Овчаренко А., Яковлев Б., Мерквиладзе Г., Трущенко Е., Николаев П., Чиботару С., Михайлов Ал., Ыйги О., Степанов Г. — 7.

Жуков Ю. Наш гражданский долг — 2.

К новым творческим рубежам — 3.

Озеров В. Планируя человеческое счастье (Образ коммуниста в современной литературе) — 1.

Дружба народов — дружба литератур:

Алиев Г. А. Дружба народов — дружба литератур; Суровцев Ю. Развитой социализм и единство советской многонациональной литературы на современном этапе; Петросян В. Наши современники — интернационалисты в жизни и литературе; Мушкетик Ю. Современный литературный процесс и герои наших дней; Цицишвили Г. Художественное взаимообогащение братских литератур на современном этапе; Касумов И., Грибачев Н., Козак Ян, Абашидзе Г., Панджишира Гулям Даस्ताгир, Лагунов К., Абдурахман аль-Хамиси, Гамзатов Р., Баруздин С., Гилевич Н., Софронов А., Козневский К., Гасанов Г. А., Кадыров П., Мухаммед Ибрагим аш-Шаер, Анхель Аухьер, Анар, Боков В., Быков В., Кедрина З., Нгуен Нгок, Чобану И.-К., Барто А., Дамдинов Н., Джай Пракаш Бхарти, Муса Гали, Дворецкий И., Сайфуллаев А., Кугультинов Д., Марков Г. — 2.

Баруздин С., Бельо Л., Верченко Ю., Гаек И., Гали М., Гончар О., Дюришин Д., Заградник О., Кадлец Й., Казакова Р., Коротич В., Крно М., Метсар Л., Мисарж К., Ниязи Ф., Ногейл Б., Окаки Д., Осетров Е., Рейсел В., Реммельгас Л., Рыбак Й., Сергеев М., Слободник Д., Суровцев Ю., Тауфер И., Томчик М., Тругларж Б., Шубин Г., Ярункова К. — 11.

Литература семидесятых

Международный «круглый стол»: Козьмин М., Марков Д., Рёниш З. (ГДР), Озеров В., Фехер П. (ВНР), Садковский В. (ПНР), Белая Г., Албу Ф. (СРР), Осетров Е., Хорлоо П. (МНР), Гусев В., Рзоуек В. (ЧССР), Наимович М. (НРБ), Джусойты Н., Шленкер Ю. (ГДР), Жибуль В., Лыу Ван Бовг (СРВ) — 3.

Гордин Я. От документа к образу — 3.

Михайлов А., Михайлов Ал. Дебюты семидесятых — 4.

Михайлов Ал. Поэзия 70-х: социальный и нравственный аспекты — 1.

Теракопян А. Проба грунта — 6.

Тергерян И. Литературы капиталистического Запада на пороге нового десятилетия — 5.

Числов М. Просторы современной поэмы — 1.

Шайтанов И. Реакция на перемены — 5.

ИДЕОЛОГИЯ. ЭСТЕТИКА. КУЛЬТУРА

Ариольдов А. Социалистический культурный прогресс и научно-техническая революция — 5.

Кини Ц. «Пятое Евангелие», «Шестой ангел» и многое другое (Заметки о современной католической культуре в Италии) — 1.

Лукин Ю. А. Художественная культура развитого социализма — 4.

Шестаков В. Американская культура 70-х годов: имиджи и стереотипы — 7.

ТЕОРИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Аверинцев С. Большие судьбы малого жанра — 4.

Гинзбург Л. Частное и общее в лирическом стихотворении — 10.

Гуревич С. «Мы хотим, чтобы нас понимали рабочие» (О стиле публицистики К. Маркса) — 1.

Давыдов Ю. Два понимания нигилизма (Достоевский и Ницше) — 9.

Мейлах Б. Терминология в изучении художественной литературы: новая ситуация и исконные проблемы — 7.

Роднянская И. Демон ускользающий — 5.

Храпченко М. Сквозь призму восприятия — 10.

Эпштейн М. Фауст на берегу моря — 6.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бердников Г. Гоголь и Чехов — 8.
Берестов В. Еще девять пушкинских строк?.. (Гипотезы и размышления) — 8.
Видуэцкая И. Творчество Лескова в контексте русской литературы XIX века — 2.
Дыханова Б. В поисках своего слова — 2.
Заградка М. Слово, рожденное дважды — 11.
Кантор В., Осповат Ал. Русская эстетика 40—50-х годов XIX века: теория в контексте литературного процесса — 3.
Ломунов К. Уникальное издание (К 50-летию «Литературного наследства») — 12.
Макогоненко Г. Знал ли Белинский подлинный текст «Медного всадника»? — 6.
Мани Ю. Парадокс Гоголя-драматурга — 12.
Николюкин А. Из истории русско-американских литературных связей — 4.
Письма Н. Лескова — 2.
Рассадин Ст. Партизан (Поэзия Дениса Давыдова) — 6.
Сухова Н. Фет как наследник антологической традиции — 7.

В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

- Алексеев В. Частные соображения — 7.
Алексеев М. Тема согласия — 10.
Ваншенкин К. Особый жанр — песня — 7.
Кортасар Х. «Я верю в слово» — 1.
Куранов Ю. Деликатность и решительность поиска — 5.
Кушнер А. Заметки на полях — 10.
Писатели о своем творчестве: Баллек Л., Валек М., Габай И., Завада В., Коларова Я., Костругун Я., Кот И., Кратохвил М.-В., Минач В., Нефф В., Пиларж Я., Плавка А., Плугарж З., Рафай М., Ржига Б., Скала И., Солович Я., Фелдек Л., Фигули М., Фукс Л., Шайнер Д., Швейда И., Шикла В., Шимонович Я. — 11.
Сафиева Г. Путь издалека — 7.

ЗАМЕТКИ. РЕПЛИКИ. ОТКЛИКИ

- Будагов Р., Тимофеев Л. Слово и число — 8.
Воздвиженская А. Продолжая споры о фантастике — 8.
Ильина Н. В кругу чтения — 4.

- Кацев А. Как звали Фурманова? — 2.
 Паиченко О. Движение поэтического слова — 1.
 Петрова М. Чехов и «злоумышленники» из «Русского богатства» — 7.
 Резников Л. Опасность мистификаций — 8.
 Сайтанов В. Мог ли Дантес просить взаймы у Идалии Полеттики? — 2.
 Файман Г. На полях исследований о Булгакове — 12.
 Шкловский В. Гамлет и «Чайка» — 1.
 Ямпольский И. «Не верь глазам своим» — 5.

ПУБЛИКАЦИИ. ВОСПОМИНАНИЯ. СООБЩЕНИЯ

- Берковский Н. О «Братьях Карамазовых» — 3.
 Бойсен Я. Воспоминания о Тургеневе — 4.
 Быкова Ел., Ногтева М. «Мир — это ты» (К истории поэм В. Луговского «Сказка о печке» и «Город снов») — 7.
 Из переписки А. К. Воронского — 12.
 Из писем А. И. Белецкого — 9.
 Неизвестные письма Горького — 12.
 Материалы к творческой биографии И. Эренбурга — 2.
 Овсянников Н. Окуровский цикл Горького (Из наследия павшего студента-воина) — 5.
 Озеров В. Константин Федин: мысль глубокая и масштабная — 5.
 Письмо Б. Пастернака Ю. Юркуну — 7.
 Рошин Н. Воспоминания о Бунине и Куприне — 4.
 Честертон о литературе — 9.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

- Акимов В. Необходимая книга («Из истории советской эстетической мысли. 1917—1932») — 3.
 Алякринский О. Эволюция модернизма в литературе США (А. М. Зверев, Модернизм в литературе США. Формирование. Эволюция. Кризис) — 1.
 Андреева Л. Современность исторической прозы (Сергей Петров, Русский советский исторический роман) — 1.
 Баранов В. Век минувший и век нынешний (В. Оскоцкий, Роман и история. Традиция и новаторство советского исторического романа) — 7.
 Баруздин С. Записки детского поэта (Агния Барто, Записки детского поэта) — 1.

- Белая Г.** В поисках новых решений (Е. А. Краснощекова, Художественный мир Всеволода Иванова) — 4; На экране — общие процессы (Алесь Адамович, О современной военной прозе) — 12.
- Берман Б.** За порогом интерпретаций (В. Я. Гречнев, Русский рассказ конца XIX—XX века (проблематика и поэтика жанра) — 3.
- Бирюков С.** Притяжение народного слова (Дм. Молдавский, Товарищ Смех) — 9; Прикосновение к тайне (Ал. Михайлов, Тайны поэзии. Книга критических эссе) — 12.
- Богданов В.** Подстрочник вместо исследования (Николай Еселев, Рассказы о характерах (по романам Анатолия Иванова) — 10.
- Богданов Ю., Середа В.** Октябрь и венгерская литература («Великая Октябрьская социалистическая революция и венгерская литература») — 8.
- Борщук Вл.** Ответственность строгой критики (Б. Панкин, Строгая литература) — 7.
- Бялый Г.** Тургенев — художник слова (П. Г. Пустовойт, И. С. Тургенев — художник слова) — 9.
- Ваншенкин К.** Точность позиции и вкуса (Е. Сидоров, На пути к синтезу) — 6.
- Вапуно В.** 1812 год и русская мемуаристика (А. Г. Тартаковский, 1812 год и русская мемуаристика) — 12.
- Воронин Л.** Остаются стихи (Евгений Адельгейм, Остаются стихи. Очерк творчества Н. Ушакова; Николай Ушаков, Стихотворения и поэмы) — 8.
- Гаджиев А.** Национально-эпические корни художника (П. М. Мирза-Ахмедова, Национальная эпическая традиция в творчестве Чингиза Айтматова) — 9.
- Галушкин А.** Концепция и опыт литературы (В. В. Компанеец, Художественный психологизм в советской литературе (1920-е годы) — 3.
- Геворкян А.** Раздумья мастера (Чингиз Айтматов, В соавторстве с землею и водою... Очерки, статьи, беседы, интервью, изд. 2-е) — 5.
- Гордин Я.** Масштабность исследования (Лидия Гинзбург, О литературном герое) — 1; Не биография, а судьба (Ст. Рассадин, Фонвизин) — 10.
- Гужаускас В.** Портреты литовских прозаиков (Альгимантас Бучис, Литературные портреты) — 1.
- Гуральник У.** Толстой глазами кино (Л. Аннинский, Лев Толстой и кинематограф) — 6.
- Гусев Ю.** Динамика развития реалистического метода (О. К. Россиянов, Реализм в новой венгерской прозе. 60—70-е годы XX века) — 1.

Данилин Ю. Вторая родина Беранже (З. А. Старицына, Беранже в русской литературе) — 4.

Демченко А. Критерий — современность (В. Р. Щербина, Революционно-демократическая критика и современность. Белинский. Чернышевский. Добролюбов) — 7.

Дикущина Н. Споры не кончатся (В. Акимов, В спорах о художественном методе) — 4.

Дмитренко С. «История народа принадлежит поэту» (Н. Эйдельман, Пушкин и декабристы: Из истории взаимоотношений) — 5.

Дорошенко И. Проблемы современной Ленинианы (Э. Ф. Морозова, Пафос современности. Ленинская тема в современной историко-революционной прозе) — 12.

Дубашинский И. Путь реалиста (А. М. Люксембург, Творческий путь Ч.-П. Сноу) — 5.

Егизарян А. Истоки, история, современность (Сурен Агабабян, Образы и стили армянской литературы) — 7.

Елеонская А. На уровне современных знаний («Чтения по древнерусской литературе») — 8.

Ефимов В. Путеводитель по наследию А. В. Луначарского («Анатолий Васильевич Луначарский. Указатель трудов, писем и литературы о жизни и деятельности», в 2-х томах, т. 1. Труды А. В. Луначарского; т. 2. Письма А. В. Луначарского. Литература о жизни и деятельности) — 10.

Железнова Н. «Я прожил свою жизнь недаром...» (Н. Оттен, Дань) — 1.

Заманская В., Заманский Л. Материал и концепция (В. Гура, Как создавался «Тихий Дон». Творческая история романа М. Шолохова) — 8.

Замойский А. Энциклопедия итальянской культуры (Ц. Кин, Итальянские мозаики. Статьи об итальянской литературе 70-х годов) — 6.

Зорин А. Литературные странствия Оссиана (Ю. Д. Левин, Оссиан в русской литературе (конец XVIII — первая треть XIX века) — 3; Письма и судьбы («Письма русских писателей XVIII века») — 10.

Ильницкий Н. Поэзия, личность, эпоха (Л. М. Новиченко, Поэтический світ Максима Рильського (1910—1941) — 5.

Кантор В. Уроки мастерства (Б. Егоров, О мастерстве литературной критики. Жанры. Композиция. Силь) — 12.

Кедрина З. Труд закончен, опыт работает («Очерк истории туркменской советской литературы») — 5.

Кин Ц. Перевернутая страница не означает поражения (Italo Calvino, Una pietra sopra) — 9.

Книпович Е. Русскому читателю о литовском поэте (Йонас Ланкутис, Поэтический мир Юстинаса Марцинкявичюса) — 8.

Коган А. Взыскательная любовь (Л. Финк, Константин Симонов. Творческий путь) — 5.

Комиссарова Т. Путь к новому эпосу (Михаил Пархоменко, Рождение нового эпоса) — 3.

Кулиева Г. Концепция личности эпохи развитого социализма («Концепция личности в литературе развитого социализма». Сборник статей) — 10.

Левин Ю. Ценное наследие (Михаил Морозов, Избранное) — 4.

Литвиц Н. Литература ФРГ: панорама трех десятилетий («История литературы ФРГ») — 9.

Лурье А. Библиография Александра Блока («Русские советские писатели. Поэты. Библиографический указатель», т. 3, ч. II. «А. А. Блок») — 12.

Любарева Е. Достоинство критического слова (М. Кузнецов, Советский роман. Пути и поиски; М. Кузнецов, Романы Константина Федин) — 10.

Любарский Я. Роман в Византии (С. В. Полякова, Из истории византийского романа. Опыт интерпретации «Повести об Исмиине и Исминии» Евмафия Макремволита) — 2.

Львов С. Немецкий романтизм и его истолкователи — 2; Поквала медленному чтению (С. Апт, Над страницами Томаса Манна) — 10.

Марков Д. «Строить мир по законам красоты...» (Александр Лиллов, Към природата на художественото творчество) — 1.

Мильчина В., Немзер А. Роман, который еще может удивить... (Ю. М. Лотман, Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий) — 9.

Минакова А. «...Всем строим нашей жизни» (М. Синельников, Право отвечать за все. Рабочий человек в прозе 70-х годов) — 10.

Минералов Ю. Целое и части (Адольф Урбан, Образ человека — образ времени) — 12.

Млечина И. Литературный процесс и эстетика воздействия (Dieter Schlenstedt, Wirkungsästhetische Analysen. Poetologie und Prosa in der neueren DDR-Literatur) — 8.

Молдавский Дм. Возвращаясь к теме (И. Эвентов, Три поэта. Этюды и очерки. В. Маяковский, Д. Бедный, С. Есенин) — 7.

- Мотылева Т.** Достоевский: новые зарубежные работы — 4; О мировом значении чешской литературы (И. А. Бернштейн, Чешский роман XX века и пути реализма в европейских литературах) — 6.
- Нагирный М.** Литература интернационального братства (Б. П. Бендзар, Интернаціоналізм літератури НДР (На матеріалі німецьких письменників про Радянську Україну) — 5.
- Недзведский А.** По законам совместного плавания (В. П. Вильчинский, Советские писатели-маринисты) — 2.
- Немзер А., Песков А.** Сложности литературного процесса (В. И. Федоров, Литературные направления в русской литературе XVIII века) — 2.
- Нерлер П.** Важа Пшавела и русская литература (Игорь Богомолов, Важа Пшавела и русская действительность) — 4.
- Николаев Н.** Узбекские народные сказки. Генезис и поэтика (Г. А. Джалалов, Узбекский народный сказочный эпос) — 10.
- Нольман М.** Человек в пространстве и времени войны (И. Дедков, Василь Быков. Очерк творчества) — 9.
- Носов А.** Философия и эстетика любомудров (З. А. Каменский, Московский кружок любомудров) — 9.
- Нуруллин И.** Новое о древнем памятнике (Н. Ш. Хисамов, Поэма «Кысса-и Йусуф» Кул'Али. Анализ источников сюжета и авторского творчества) — 1.
- Озеров Л.** Дневник и портрет (Александр Гладков, Театр. Воспоминания и размышления) — 3.
- Петрухин В.** Начало диалога (А. Я. Гуревич, «Эдда» и сага) — 3.
- Покровская З.** Истоки европейской комедии (В. Н. Ярхо, У истоков европейской комедии) — 10.
- Полоцкая Э.** Чеховиана 1960 года (Т. В. Ошарова, Библиография литературы о А. П. Чехове, вып. 1) — 6.
- Полякова Е.** Пути театральной критики («Очерки истории русской театральной критики», т. 1, 1975; т. 2, 1976; т. 3, 1979) — 4.
- Померанцева Э.** Русские сказители Карелии (К. В. Чистов, Русские сказители Карелии. Очерки и воспоминания) — 6.
- Потанова З.** Русско-итальянские литературные связи в прошлом и настоящем (С. Lasorsa, Pagine di slavistica italiana. Carlo Tenca e Il Smeruscolo) — 11.
- Проскурин О.** Альманах «Северные цветы» (В. Э. Вацуро, «Северные цветы». История альманаха Дельвига — Пушкина; «Северные цветы на 1832 год») — 3.

Пульхритудова Е. Постигая Лермонтова («М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы») — 8.

Путилов Б. Поэтика фольклора народов СССР («Типология и взаимосвязи фольклора народов СССР. Поэтика и стилистика») — 3.

Рамазанов Г. Движение времени и поэзия (Т. Н. Галиуллин, Дыхание времени (Вопросы становления и развития социалистического реализма в татарской советской поэзии до 1941 года) — 4.

Рев М. Венгерские исследователи о русских классиках (Zsuzsa Zöldhelyi, Turgenyev világa; György Bakcsi, Blok világa) — 7.

Рехо К. Эстетическое наследие Ленина в Японии (Фусаэзи Ямамура, Ленин и литература) — 6.

Россинская Е. НТР и искусство («НТР и развитие художественного творчества») — 6.

Рысак А. Летопись жизни и творчества Василя Стефаника (Федір Погребенник, Сторінки життя і творчості Василя Стефаника) — 7.

Рябчук М. Художественный опыт братских литератур («Литература правды і прогресу») — 9.

Семанов В. Литература и политика в современном Китае (А. Н. Желоховцев, Литературная теория и политическая борьба в КНР) — 4.

Сидоров Е. Наследие и современность (В. Новиков, Движение истории — движение литературы) — 4.

Синельников М. Мера злободневности (Вадим Баранов, Дойти до сути. 70-е гг. в литературе) — 12.

Сорокин В. От героев сказаний к литературным образам (Б. Л. Рифтин, От мифа к роману. Эволюция изображения персонажа в китайской литературе) — 12.

Старков А. Вчера, сегодня и завтра нашей литературы... (Ю. Кузьменко, Советская литература вчера, сегодня, завтра) — 8.

Степанян Е., Степанян К. История русского романтизма («История романтизма в русской литературе», т. I. «Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790—1825)»; т. II. «Романтизм в русской литературе 20—30-х годов XIX в. (1825—1840)») — 1.

Строев А. Жизнь романа и роман в жизни (Л. И. Вольперт, Пушкин и психологическая традиция во французской литературе) — 10.

Таганов Л. Расширяя масштабы исследования... («Слова, пришедшие из боя») — 6.

- Таргаковская Л.** Пушкин и зарубежный Восток («Пушкин в странах зарубежного Востока». Сборник статей) — 8.
- Топер П.** Перечитывая Федина (Б. Брайнина, Федина и Запад) — 5.
- Трифонов Н.** Поэтическая панорама предоктябрьской эпохи («Русская поэзия конца XIX — начала XX века (дооктябрьский период)») — 2.
- Туниманов В.** Последняя книга Цветана Стоянова (Цветан Стоянов, Геният и неговият наставник) — 5.
- Умнякова Е.** Исследование продолжается — 6.
- Федоров В. А. А. Потебня.** История и современность (О. П. Пресняков, Поэтика познания и творчества. Теория словесности А. А. Потебни) — 7.
- Федоровская Л.** В контексте времени (Микола Гльницький, На вістрі серця і пера. Про спадкосність художніх ідей і новаторство в сучасній українській радянській поезії) — 8.
- Фрадкин И.** «Новая драма» и ее мастера (Б. И. Зингерман, Очерки истории драмы 20 века) — 2.
- Фридман М.** Страница истории национальной культуры (Ю. А. Кожевников, Эпоха романтизма в румынской литературе) — 7.
- Ханпира Эр.** Пушкин и археология (А. А. Формозов, Пушкин и древности. Наблюдения археолога) — 10.
- Худайберганов Н.** Обретая творческую самостоятельность (М. Кошчанов, Ответственность перед творчеством; О. Шарфуддинов, Талант принадлежит народу; его же, Школа жизни; У. Норматов, Воспитание таланта) — 12.
- Цейтлин Е.** За днем бегущим... (Владимир Шапошников, Государственные люди. Литературно-критические статьи; Э. Шик, К сердцу человека. Некоторые особенности современной прозы Сибири) — 1; Мужество выбора (Н. Яновский, Поиск. Литературно-критические статьи; Н. Яновский, На переломе. Из литературного прошлого Барнаула) — 10.
- Шик Э.** Летопись современного литературного процесса («Литература и современность». Сб. 15, 16, 17) — 6.
- Эркебаев А.** Формирование социалистического реализма в киргизской литературе: споры и суждения («Социалистический реализм в киргизской советской литературе»; М. Борбугулов, Единство национального и интернационального. Статьи; К. Бобулов, Фольклор и литература; «Закономерности развития новописменных литератур и проблемы социалистического реализма (Тезисы до-

кладов и выступлений)»; С. Джигитов, Условия возникновения нашей литературы) — 6.

Яхонтова М. В непривычном ракурсе (Ф. С. Наркирьер, Французский роман наших дней) — 6.

В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ.

Аллен Вуди. Без перьев — 3.

Андраша М. Удачная экранизация — 12.

Афоризмы Дона Аминадо — 9.

Бабичков В. Эпиграммы — 6.

Бялик Б. Искусство не быть слишком скучным — 7.

Весенин Е. Юмор — признак мужества — 7.

Вышеславский Л. Они знали: смех — дело серьезное — 9.

Генин М. Фразы — 1.

Гитри С. Слова — 12.

Ермолаев Е. Побрежушки — 1; Побрежушки — 7.

Ивакин Ю. Пародии — 6.

Из творческого наследия В. М. Дорошевича — 1.

Корюн М. Ереванские парадоксы — 6.

Лившин С. Пародии — 8.

Лимерики и эпиграммы — 8.

Литературные досуги XVIII века — 12.

Матвеева Н. Эпиграммы — 8.

Мортон Дж.-Б. Литературные пародии — 5.

Паперный З. Я к вам пишу... — 10.

Ралин Р. Юморески — 6.

Рудый Д. Галочки на полях — 1.

Семенов М. Быть тринадцатым... — 6.

СОБЫТИЯ — ИНФОРМАЦИЯ, ХРОНИКА

Клышко А. Издательству «Прогресс» — 50 лет — 3.

Прийма Ф. «Библиотеке поэта» — 50 лет — 9.

У литературной карты Чехословакии: представляем газеты, журналы, издательства, институты — 11.