

СОДЕРЖАНИЕ
журнала «Вопросы литературы»
за 1979 год (№ 1—12)

ЖИЗНЬ. ИСКУССТВО. КРИТИКА

- Адамович А. «Мы — до Владивостока...» (Литература в поле сравнительного изучения) — 2.
Анастасьев Н. Преодоление или развитие? (Фолкнер в свете классического опыта) — 9.
Андреев Ю. По законам искусства — 2; Марксистско-ленинская концепция личности и эстетический идеал советской литературы — 9.
Бердников Г. Над чем работают ученые — 4.
Бялик Б. Чтобы никто не был забыт... (О творчестве С. С. Смирнова) — 8.
Верченко Ю. Верность интернациональному долгу — 7.
В Совете по критике и литературоведению — 9.
Гринберг И. Заботы и радости молодых... — 3.
Зверев А. Наука — реальность — роман — 3.
Земсков В. В исторической перспективе (О современном латиноамериканском романе) — 4.
Ивашева В. Парадоксы сознания (Грэм Грин в свете его последних публикаций) — 2.
Карельский А. Бунт, компромисс и меланхолия (О творчестве Гюнтера Грасса) — 7.
Кузнецов Ф. Вечно живые заветы — 12.
Лазарев Л. На всю жизнь (Заметки о романе К. Симонова «Так называемая личная жизнь») — 11.
Марков Г. Слово о критике — 12.
Михайлов А. МАЛК: конгрессы, встречи, дискуссии — 12.
Наровчатов С. «Память сердца и души...» (Павел Петрович Бажов) — 4.
Никольский С. «В сиянии каждой лампочки...» (Прометеевская тема в чешской литературе) — 8.
Нинов А. Жанр старинный, но современный — 11.
Озеров В. В центре внимания — проблемы творчества — 7.
Оскоцкий В. Методология, проблемы, перспективы — 12.
Паперный З. Поэтическое слово у Твардовского — 7.
Перцовский В. Покоряясь течению (О своеобразии конфликта в современной прозе) — 4.
Рубашкин А. Путешествие вслед за мыслью — 8.
Сальнский О. Человек в пути — 3.

Синельников М. Познать человека, познать время... (О «Старике» Ю. Трифонова) — 9.

Суровцев Ю. Полемические маргиналии, то бишь заметки на полях некоторых рецензий, статей, книг и даже одной энциклопедии... — 12.

Тертерян И. Общность эстетической цели (Латиноамериканский роман и развитие художественной формы) — 11.

Урнов Д. В поисках утраченного пути — 12.

Цэдэв Д. Интернациональный процесс сближения литератур — 1.

Чернис Д. «Я очень родину люблю...» (Заметки о поэтике Владимира Соколова) — 9.

Шайтанов И. «Непроявленный жанр», или Литературные заметки о мемуарной форме — 2.

Шерлаимова С. На новом рубеже — 1.

Эвентов И. Человек и природа в лирике Есенина — 11.

Якименко А. Возможности и свершения советского романа — 5.

Янская И., Кардин В. Человеческий документ и документальная литература — 8.

Земля — Хлеб — Литература (Всесоюзная творческая конференция «Осуществление аграрной политики КПСС и задачи современной литературы в изображении тружеников советского села», посвященная 25-летию целины) — 10.

Марков Г., Суровцев Ю., Алимжанов А., Грибов Ю., Иванов И., Чепуров А., Нонешвили И., Копжасарова К., То Хоай, Верченко Ю., Ананьев А., Довжик М., Мушкетик Ю., Каратаев М., Файзи Р., Приеде Г., Годенко М., Парпара А., Логинов В., Ханзадя С., Кедрина З., Савицкий А., Поволяев В., Бубнис В., Фоменко В., Иванов А., Корсунов Н., Бородулин Г., Куранов Ю., Кадыров П., Сизоненко А., Подзорова Н., Мухаммадиев Ф., Зеленский В., Львов М., Ситников В., Стрелкова И., Лебедев В., Рошка В., Палькин Н., Сивконов Г., Хаким С., Ухьянов И., Марков Г.

История национальной литературы — для всесоюзного читателя — 3.

Суровцев Ю., Овчаренко А., Озеров А., Гусев В., Сидоров Е., Бугаев Д., Арешка В., Оскоцкий В., Улащик Н., Книпович Е., Кежун Б., Кудравец А., Галинис В., Мушинский М., Пширков Ю., Науменко И., Ланкутис Й.

Литературная критика и художественная культура социализма — 12.

Козьмин М. Наши проблемы. **Лазарев А.** Ничем не заменяемая...; **Фехер П.** Особая миссия; **Озеров В.** Творческие задачи критического «цеха»; **Цэнд Д.** Пути роста; **Грзалова Г.** Верность марксистским традициям; **Залис Г.** Любовь к прекрасному; **Нойберт В.** В авангарде идеологической борьбы; **Затонский Д.** Наш общий опыт; **Свиленов А.** Справдать доверие; **Тругларж Б.** Импульсы жизни; **Менцвель А.** Новая аудитория — новые проблемы; **Бучис А.** В контексте мировой литературы; **Льу Ван Бонг.** Крут задач; **Сидоров Е.** О достоинстве нашей профессии; **М. Козьмин.** Совместными усилиями.

Новое в колхозной деревне и литературе — 1.

Новиченко Л. Чувство современности

Иванов Л., Рамазанов Г., Жуков В., Мустафин Р., Куранов Ю., Коваленко В., Семенов В., Гринберг И., Асадуллаев С., Шапошников В., Ланчиков А., Суровцев Ю.

Писатель и критика — 12.

Ананьев А., Анар, Балтакис А., Баруздин С., Березко Г., Бондарев Ю., Ваншенкин К., Ветемаа Э., Винокуров Е., Гамарра П. (Франция), Горышин Г., Долматовский Е., Жукровский В. (ПНР), Зорин Л., Кавалец Ю. (ПНР), Кешоков А., Кожевников В., Крец Ф.-К. (ФРГ), Куранов Ю., Курбаннепесов К., Лам В., Маковеску Д. (СРР), Малерба Л. (Италия), Гарсиа Маркес Г. (Колумбия), Мрелашвили В., Мухтар А., Наровчатов С., Несин А. (Турция), Носов Е., Олейник Б., Радичков Й. (НРБ), Розов В., Рыбак Й. (ЧССР), Рытхэу Ю., Санги В., Сароян У. (США), Села Х.-К. (Испания), Соколов В., Стиль А. (Франция), Трифонов Ю., Фишер Э. (ФРГ), То Хоай (СРВ), Цэдэв Д. (МНР), Чивер Д. (США), Чиладзе Т., Чобану И., Шамякин И., Шульц М.-В. (ГДР), Эмин Г., Эралиев С.

Современный очерк: обретения, поиски, проблемы (Обсуждение альманаха «Шаги») — 6.

Бочаров А., Вильчек Л., Черниченко Ю., Переведенцев В., Аграновский А., Окланский Ю.

Художественный перевод и взаимодействие литератур

Баруздин С. О делах переводческих; Левин Ю. Перевод и бытие литературы; Озеров Л. Преображение оригинала — 2.

Топер П., Белоус Д., Мкртчян Л., Садовский Я., Рагойша В., Эралиев С., Реммельгас Л., Марченко А., Левик В., Шамухамедов Ш., Ганиев В., Абуашвили А., Джусойты Н. — 5.

ИДЕОЛОГИЯ. ЭСТЕТИКА. КУЛЬТУРА

Дмитриев В. Идеологическая борьба и искусство — 11.

Кин Ц. Романы трагического года — 1.

Молчанов В. Комплексная мистификация — 8.

ТЕОРИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Аннинский Л. Невзятая крепость (Толстой и киномышление) — 2.

Виролайнен М. Мир и стиль («Старосветские помещики» Гоголя) — 4.

Ломинадзе С. Смысл и целостность — 8.

Назирова Р. Петр Верховенский как эстет — 10.

Поспелов Г. Литературоведение и литературная критика — 7.

Урнов Д. Превратности «переоценки» — 5.

Юкина Е., Эпштейн М. Поэтика зимы — 9.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Бялик Б. Поверхность концепции и ее ядро — 4.

Гулыга А. Подвиг Карамзина — 10.

- Джрбашян Э.** Предан бескорыстно, до святости... (Эстетические взгляды М. Налбандяна) — 11.
Каганович С. Романтизм и Восток — 2.
Кирпотин В. Автобиографический очерк об изучении Пушкина — 6.
Левкович Я. Борис Викторович Томашевский — 11.
Макогоненко Г. «Медный всадник» и «Записки сумасшедшего» — 6.
Наливайко Д. Жанрово-стилевая система литературы Возрождения — 11.
Николаев А. Художник — мыслитель — гражданин (Читая Тютчева) — 1.
Плимак Е. Мемуары «забавного человека» (О романе Н. Г. Чернышевского «Пролог») — 9.
Рассадин Ст. Драма Николая Языкова — 8.
Скатов Н. Возвращаясь к сути спора — 2; «Это русский человек в его развитии...» — 6.
Урбан А. Философская утопия (Поэтический мир В. Хлебникова) — 3.
Храпченко М. Неиссякаемый источник — 1.
Чупринин С. «Фигуранты» — среда — реальность (К характеристике русского натурализма) — 7.

В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

- Адамович А.** «Хатынь, о себе повествующая» — 8.
Амирэджиби Ч. Художник в круге времени — 5.
Вергасов И. Соучастие — 5.
Винокуров Е. «Я биографию пишу...» — 3.
Ивакин Ю. Заметки юмориста «по совместительству» — 5.
Казаков Ю. Для чего литература и для чего я сам? — 2.
Кант Г. Ответственность — одно из главных понятий в жизни — 10.
Книпович Е. Слагаемые стиля — 12.
Кондратьев В. Пока мы живы... — 6.
Куранов Ю. Закономерные нечаянности замысла — 6.
Михальский В. Житейский случай — 8.
Мартынов А. Певец полета — 6.
Нагибин Ю. Самая важная встреча — 2.
Никольский Б. Только один эпизод — 2.
Новиченко А. Критика есть литература... — 12.
Перцов В. Работы — не на одно поколение — 12.
Писатели — о возрождении исторического романа во Франции:
Гамарра П., Дрюон М., Клавель Б., Лану А., Нело Ж., Шаброль Ж.-П., Шамсон А., Эгпарс А. — 3.
Тарковский А. «Я полон надежд и веры в будущее русской поэзии» — 6.
Шкловский В. Приблизить писателя к читателю — 12.

ПУБЛИКАЦИИ. ВОСПОМИНАНИЯ. СООБЩЕНИЯ

- Азаров Вс.** Яшинская рябинка — 9.
Американский поэт о Пушкине — 6.

- Иво Андрич.** «Я стою на почве реальности...» — 7.
Анненков П. В. Отрывок из статьи — 6.
Букчин С. Судебное дело Дениса Фонвизина — 2.
Виленин В. Воспоминания с комментариями — 3.
Горький М. Беседа с литераторами — 12.
Громбах С. Незамеченный отклик на «Историю Пугачева» — 8.
Долматовский Е. Главный песенник — 5.
Заболоцкий Никита. К творческой биографии Н. Заболоцкого — 11.
 Из наследия **Д. Кедрина** — 3.
 Из переписки **А. В. Луначарского** — 1.
 Из творческого наследия **Н. Н. Ушакова** — 7.
Ильин-Томин А. А. С. Пушкин в письмах В. Л. Пушкина (Дядя о племяннике) — 6.
Иозеф Гора и Борис Пастернак (К истории одного перевода) — 7.
К истории «огаревского дела» (Неизвестные письма А. Я. Панавой) — 11.
Макаров А. К истории текста «Каменного гостя» — 6.
Мальро А. Из книги «Бренный человек и литература» — 1.
 Материалы к творческой биографии **И. Бабеля** — 4.
 Материалы к творческой биографии **Ильи Эренбурга** — 5.
 Переписка **А. С. Серафимовича** и **Ф. В. Гладкова** — 7.
 Письмо **И. В. Киреевского** **Т. Н. Грановскому** — 11.
 Последние статьи **Николая Асеева** — 4.
Пухов В. Юбилей **Жуковского** — 2.
 Речь **В. П. Семенова-Тян-Шанского** в селе Михайловском — 6.
Слезкин Ю. «Пока жив — буду верить и добиваться...» — 9.
С. Степняк-Кравчинский о русской литературе — 5.
О'Кейси Ш. Письма и интервью — 4.

ГИПОТЕЗЫ И РАЗЫСКАНИЯ

- Зингер Л.** Судьба одного устного рассказа — 4.
Петровский М. Что отпирает «Золотой ключик»? — 1.

ОТКЛИКИ. РЕПЛИКИ. ЗАМЕТКИ

- Дементьев А.** Необходимая реплика — 2.
Кубилюс В. Поэзия и культура — 6.
Наумова Н. Оплошности солидного издания — 1.
 О взыскательности критики и методах полемики — 10.
Овчаренко О. К вопросу о типологии свободного стиха — 2.
Пархоменко М. VIII Конгресс славистов в Загребе — 1.
Пустовойт П. Из наблюдений над жизнью русской классики в Японии — 9.
Фридендер Г. Спор обязывает — 11.
Чернышева Т. Потребность в удивительном и природа фантастики — 5.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

- Адельгейм Евг.** Первые итоги («Високе покликання. Статті молодих критиків про літературу») — 9.

- Алиева А.** На пути теоретических обобщений (К. Г. Шаizzo, Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах) — 8.
- Аникин Г.** Литература в русле перемен («Американская литература и общественно-политическая борьба. 60-е — начало 70-х годов XX века») — 3.
- Апресян Г.** Традиции и современность («Литературные связи. Русско-армянские литературные связи. Исследования и материалы») — 4.
- Арутюнов Л., Бочаров С.** Плодотворность взаимодействия (Елена Алексанян, Армянский реализм и опыт русской литературы (Традиции Гоголя)) — 3.
- Архипов Ю.** Русский Рильке (Райнер Мария Рильке, Новые стихотворения («Литературные памятники»)) — 4; Австрийские драматурги XX века — 11.
- Аслаян А.** Рукописи поэта (Анаит Чаренц, В мире рукописей Чаренца) — 7.
- Богуславский Вал.** Правда образа (Г. Корабельников, Дорога к образу. Из размышлений критика, изд. 2-е, дополненное) — 11.
- Бочаров А.** Возможности энтэзровского ключа (Б. Анашенков, Этот простой сложный человек. Научно-техническая революция — социальный прогресс — литература) — 1.
- Ваганова Н.** Новая встреча с друзьями (И. Радволина, У одного костра) — 4.
- Витт В.** Компас традиции («Tradycja i nowatorstwo w literaturach słowiańskich XX wieku») — 3.
- Геворкян А.** Вехи развития национальной культуры (И. С. Брагинский, Исследования по таджикской культуре (К проблеме межлитературных связей народов Советского Востока)) — 4.
- Германов Г.** Житие и страдания грешного Софрония (Софроний Врачанский, Жизнеописание) — 1.
- Гиленсон Б.** «Второе рождение» Ричарда Райта — 6.
- Голубева Л.** Этюды о литературах Дагестана (Камиль Султанов, Этюды о литературах Дагестана. Литературно-критические статьи. Очерки. Портреты. Полемика) — 6; От фольклора к литературе (З. М. Налоев, Из истории культуры адыгов) — 10.
- Горбунова Е.** Встречи России с Грузией (Валентина Балашвили, Встречи с Грузией) — 7.
- Гривнин В.** Панорама современного японского романа (К. Реко, Современный японский роман) — 1.
- Гуральник У.** Историзм как критерий художественности (Н. Н. Воробьева, Принцип историзма в изображении характера. Классическая традиция и советская литература) — 5; Художественный мир Чернышевского — 8.
- Денисова Т.** Движение жанра (М. Мендельсон, Роман США сегодня) — 1.
- Дмитриев А.** Ученый. Педагог. Исследователь (Р. М. Самарин, Зарубежная литература) — 5.
- Дубинская Т.** Действительность и воспоминания (Б. Брайнина, Талант и труд) — 6; Новые пути литературы (Н. И. Дикущина, Октябрь и новые пути литературы) — 10.
- Духин И.** Эллинская трагедия в современном освещении (В. Ярхо, Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии) — 8.

- Егоренкова Г.** Новые аспекты поэтики Щедрина (Д. Николаев, Сатира Щедрина и реалистический гротеск) — 1; С разных точек зрения (В. Днепро в, Идеи. Страсти. Поступки. Из художественного опыта Достоевского) — 11.
- Егоров И.** Диалектика художественной правды (Илья Стебуи, Пафос художественной правды. Критико-теоретические очерки) — 1.
- Заманский А.** Поэма в советской литературе (Г. Червяченко, Поэма в советской литературе) — 7.
- Зельдович М.** Пути и перепутья научного поиска («Из истории взаимосвязей братских литератур (вторая половина XIX—начало XX вв.)») — 6.
- Зонина А.** Неисчерпан и неисчерпаем (Felicien Marceau, *Le roman en liberté, essai*; Jacques Laurent, *Roman du roman*) — 7.
- Зудилина М.** Лесков, прочитанный заново (И. В. Столярова, В поисках идеала. Творчество Н. С. Лескова) — 11.
- Иванова Н.** «Духовность» — значит ответственность (И. Дедков, Возвращение к себе. Из опыта советской прозы 60—70-х годов: герои, конфликты, нравственные искания) — 10.
- Кантор В.** Русская литература и женская эмансипация (Dr. Carolina De Maegd-Søp, *The Emancipation of Women in Russian Literature and Society. A contribution to the knowledge of the Russian Society during the 1860's*) — 9.
- Ковский В.** Современность и история (М. Пригодий, Октябрь и советская литература. Из истории формирования всесоюзной общности литератур) — 5.
- Комиссарова Т.** Литературы народов Севера: история и проблематика (Б. Л. Комановский, Пути развития литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока СССР; Кирилл Николаев, Севером овеянные строки. Статьи и очерки о творчестве писателей Северо-Востока) — 4.
- Кораллов М.** Историзм и конкретность («Западное искусство. XX век»; «Искусство и общество. Тенденции политизации в современном западном искусстве») — 7.
- Кузнецова И.** Наследие А. В. Луначарского и современность («А. В. Луначарский. Исследования и материалы») — 11.
- Кургинян М.** Исходить из концепции человека (Л. Якименко, Творчество М. А. Шолохова. Монография) — 2.
- Левченко В.** Живая жизнь литературы (А. Овчаренко, Новые герои—новые пути. От М. Горького до В. Шукшина) — 9.
- Либединская А.** Книга о декабристе (И. С. Зильберштейн, Художник-декабрист Николай Бестужев) — 9.
- Литвинец Н.** Литературная борьба в ФРГ (В. Стеженский, Л. Черная, Литературная борьба в ФРГ. Поиски. Противоречия. Проблемы) — 2.
- Любарева Е.** Творчество М. Шолохова в мировом контексте («Werk und Wirkung M. Scholochows im weltliterarischen Prozeß». *Materialien eines Internationalen Symposiums*) — 1; Поэзия и личность (А. Кондратович, Александр Твардовский. Поэзия и личность) — 8.
- Маймин Е.** Продолжающееся исследование («Литературные взгляды и творчество славянофилов. 1830—1850 годы») — 5.

- Минералов Ю.** Исследователь и время (В. М. Жирмунский, Теория литературы. Поэтика. Стилистика) — 3.
- Молдавский Дм.** Поэты, поэзия и критик (Ал. Михайлов, Поэты и поэзия. Портреты, проблемы, тенденции развития современной поэзии; его же, Константин Ваншенкин. Очерк поэзии) — 8.
- Мулярчик А.** Новизна исследовательского подхода («Литература США XX века. Опыт типологического исследования (Авторская позиция, конфликт, герой)» — 8.
- Мурадян К.** Молодая литература Швеции (Tom Hedlund, Mitt i 70-talet. 15 yngre svenska författare presenteras) — 2.
- Надъярных Н.** Познать человека (В. В. Фашенко, Відкриття нового і діалектика почуттів) — 1.
- Наркирьер Ф.** Французский роман межвоенных десятилетий (З. И. Кирнозе, Французский роман XX века (Годы 20—30-е. Проблемы жанра) — 11.
- Николаев Д.** «Значение его сатиры огромно...» (М. Е. Салтыков-Щедрин, Собрание сочинений в 20-ти томах) — 7.
- Осповат Ал.** Полтора века тютчевяны («Ф. И. Тютчев. Библиографический указатель произведений и литературы о жизни и деятельности. 1818—1973) — 5.
- Панков А.** Пути русской критики (В. И. Кулешов, История русской критики XVIII—XIX веков. Изд. 2-е, исправленное и дополненное; «Русская критика XVIII—XIX веков. Хрестоматия»; «Русская литературная критика XVIII века. Сборник текстов») — 9.
- Подгаецкая И., Белая Г.** Лингвистика и литературный процесс («Языковые процессы современной русской художественной литературы. Поэзия») — 5.
- Подольская З.** Преимущества комплексного подхода (М. П. Капустин, Диалектика национального и общечеловеческого в художественной культуре Советского Востока) — 3.
- Полуяхтова И.** Пути итальянского романа (З. Потапова, Итальянский роман сегодня) — 2.
- Пульхритудова Е.** Критическая проза декабристов («Литературно-критические работы декабристов») — 5.
- Раков В., Жарский Ф.** Об изучении творчества Фурманова (Gabriela Rogębina, Twórczość Dymitra Furmanowa w literaturoznawstwie radzieckim. Z zagadnień rozwoju metodologii badań historycznoliterackich) — 11.
- Резник В.** Снова Гюго — 10.
- Савченко Т.** Судьба лермонтовских традиций (Т. П. Голованова, Наследие Лермонтова в советской поэзии) — 7.
- Сапожников А.** Герои Бориса Полевого (Н. Железнова, Настоящие люди Бориса Полевого) — 3.
- Селиванова С.** Познание Пушкина (С. Бонди, О Пушкине. Статьи и исследования) — 10.
- Семанов В.** Из истории классической дальневосточной поэтики (И. А. Боронина, Поэтика классического японского стиха (VIII—XIII вв.) — 7.
- Семенов В.** Кто продолжил традицию (В. Камянов, Поэтический мир эпоса. О романе Л. Толстого «Война и мир») — 8.
- Семеновский О., Эвентов И.** Литература и революционный процесс («Революция 1905—1907 годов и литература») — 3.

Сенчина А., Гиршман М. Обобщение стиховедческого опыта («Исследования по теории стиха») — 5.

Скуратовская Л. Романтизм как движение и метод (Н. Я. Дьяконова, Английский романтизм. Проблемы эстетики) — 6.

Сноу Ч.-П. На пороге XXI века (Valentina Ivashcheva, On the threshold of 21th Century. The Teshnological Revolution in Literature) — 5.

Смирнов Вит. Задачи, диктуемые временем (Т. Маевская, Идеи и образы русского народнического романа (70—80-е годы XIX в.); В. Коновалов, Народническая литературная критика; В. Архангельская, Очерки народнической фольклористики; К. Семенкин, Н. Н. Златовратский; А. Слинко, Из истории русской демократической критики (Литературно-критическое наследие Н. К. Михайловского)) — 6.

Смолицкий В. Новое издание сборника Кирши Данилова («Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым») — 2.

Федоров А. Искусство слова (Левон Мкртчян, Родное и близкое. Статьи) — 2.

Филиппов Л. Парадоксы эстетики нигилизма (Ю. Н. Давыдов, Критика социально-философских воззрений Франкфуртской школы) — 2.

Финк А. Глазами словесника (В. Новиков, Советская литература на современном этапе) — 2.

Фризман А. Вокруг Пушкина (М. И. Гиллельсон, Молодой Пушкин и арзамасское братство; его же, От арзамасского братства к пушкинскому кругу писателей) — 2.

Цейтлин Е. Люди первой тропы (В. П. Трушкин, Пути и судьбы. Литературная жизнь Сибири 1900—1917 гг.; В. П. Трушкин, Из пламени и света. Гражданская война и литература Сибири; В. П. Трушкин, Восхождение. Литература и литераторы Сибири 20-х — начала 30-х годов) — 6.

Челурнова Л. Новое об Александре Фадееве («Александр Фадеев. Материалы и исследования»; С. Преображенский, Недопетая песня. О романе А. А. Фадеева «Черная металлургия») — 1.

Шариф А. Н. Г. Чернышевский и грузинская общественность («Поэтический край. Н. Г. Чернышевский и грузинская общественность») — 6.

Шик Э. «Сибиряка» М. К. Азадовского (М. Азадовский, Статьи и письма. Незданное и забытое) — 3.

Шталь И. Луций Анней Флор — историк Древнего Рима (А. И. Немировский, М. Ф. Дашкова, Луций Анней Флор — историк Древнего Рима) — 6.

Эйдинова В. Стиль: анализ и теория («Многообразие стилей советской литературы. Вопросы типологии») — 4; **Стилистика и стиль** (А. В. Чичерин, Очерки по истории русского литературного стиля) — 10.

Ясный В. Шесть вершин мировой литературы (А. Штейн, На вершинах мировой литературы) — 4.

Яхонтова М. Магистральные линии среди многообразия тем — 8.

В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ

- Английская литература в пародиях — 7.
Бахнов В. Литературные пародии — 3.
Булгаков М. Фельетоны — 5.
Драгунский В. Юморески и записные книжки — 9.
Ивакин Ю. Дом разбитых сердец; В Бурьянах — 1; Пародии — 11.
Иван Прутков — сын Козьмы — 8.
Карнавал Тэрбера — 10.
Лем Ст. Пишите книги сами — 4.
Лившиц С. Лес рубят — книги летят — 1; Про НТР — 8.
Медведев М. Интриганы — 1.
Молодые голоса: Слуцкая Т., Анищенко В., Фатеев А., Ефимовский Е., Казовский Мих., Хорт А., Коныхин В., Новоженев Л. — 6.
О'Брайен Ф. АПХАМ и прочее — 2.
Пьянов А. Размышления о памятниках — 11.
Саша Черный. Советы начинающим критикам — 11.
Успенский Л. Редактура — 4.
Хорт А. Визит Окунятова; Защита Филлора; Без фокусов; Хаким и Меджнун — 1.
Цветанов Б. Не говори длинно — 11.
Эшкер В. Афоризмы — 2.

