

СОДЕРЖАНИЕ
журнала «Вопросы литературы»
за 1978 год (№ 1—12)

ИДЕОЛОГИЯ. ЭСТЕТИКА. КУЛЬТУРА

Девятая московская... (С совещания главных редакторов литературно-художественных журналов социалистических стран) — 11.

Задачи литературной и художественной критики (Постановление Политбюро Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии) — 3.

Кин Ц. Писать книги или заниматься политикой? — 2.

Кутейщикова В. Историко-культурная самобытность Латинской Америки: идея и ее эволюция — 1.

Молчанов В. Управление искусством, или Искусство управления — 1; Война против разума — 7.

Озеров В. Активность гражданская. Активность творческая (Из финских записей) — 3.

Павлова Н. Безысходность нигилизма и отчужденное творчество (Готфрид Бенн) — 11.

Рингала П. Долг писателя — 3.

Тертерян И. История начинается — история продолжается — 6.

Ярхо В. «Эдипов комплекс» и «Царь Эдип» Софокла (О некоторых психоаналитических интерпретациях древнегреческой трагедии) — 10.

ЖИЗНЬ. ИСКУССТВО. КРИТИКА

Абушвили А. Критерий объективен — 6.

Адамович А. В соавторстве с народом — 5.

Анастасьев Н. Открытая книга жизни — 12.

Бердников Г. Новый этап научного сотрудничества литературоведов социалистических стран — 8.

Бурсов Б. Жизнь — традиция — литературный процесс — 12.

Великий Октябрь и современный литературный процесс — 2.

Гринберг И. Мир, открытый поэзии — 1.

Дангулов С. Осенние Эльбрусом (Этюды о поэтах) — 11.

Джусойты Н. Мера совершенства — 10.

Дмитриев В. Поиски нового героя — 2.

Документальная литература — летопись героизма — 5.

Затонский Д. Роман и документ — 12.

Ильницкий М. Обогащается оркестровка мира (Поэзия Ивана Драча) — 7.

- Камянов В. Взамен трагедии — 11.
- Канторович В. Слово, проверенное цифрой — 10.
- Кардин В. Точка обзора, точка отсчета — 10.
- Книпович Е. Призвание исследователя — 6.
- Козьмин М. О прошлом — для будущего — 9.
- Коротич В. Еще лучше, еще полнее, еще плодотворнее... — 6.
- Марченко А. Ностальгия по настоящему (Заметки о поэтике А. Вознесенского) — 9.
- Мовчан П. Возвращение ради обновления — 3.
- Мотылева Т. Свободная форма — 12.
- Мулярчик А. В погоне за бегущим временем (Романы Нормана Мейлера) — 10.
- Новиков В. «Признаем ли мы за искусством право преувеличивать...» (Горький о новых формах художественного обобщения) — 1.
- Новикова М. Всесоюзный контекст — 10.
- Осетров Е. Апология фольклора — 5.
- Пархоменко М. Эпос революционного обновления мира — 1.
- Сарнов Б. «Чем глубже зачерпнуть...» (Заметки о прозе Фазиля Искандера) — 7.
- Султанов К. Сложность и многообразие связей — 11.
- Теракопян Л. Поколение и революция — 9.
- Эбаноидзе А. ...Не храм, а мастерская — 5.
- Эстонская критика сегодня — 2.
- Якименко В. Границы и возможности — 11.
- Янская И., Кардин В. Деловые будни (Заметки о современном очерке) — 3.

Герои великих строек нашего времени и советская литература (Всесоюзная творческая конференция писателей и критиков в Тюмени) — 4.

Марков Г., Кожевников В., Анарьев А., Полевой Б., Абашидзе Г., Коротчаев Д., Каюмов Л., Скоп Ю., Чернов Ю., Никульков А., Шестинский О., Салынский А., Лагунов К., Мустафин Р., Чепуров А., Поволяев В., Чирсков В., Бабаев Г., Ханзадян С., Казакова Р., Глеженов Б., Антропов Ю., Ставский Э., Нестеров И., Бакланов Г., Оскоцкий В., Грибачев Н., Селиванов Ф., Новиченко Л., Зальгин С., Медников А., Давыдов Б., Муллоджанов М., Яковлев Ю., Лапцуй Л., Танк М., Гранин Д., Никулин С., Коновалов Г., Сидоров Е., Боцу П., Грибов Ю., Литвинов В., Курбанклычев М., Озеров В.

Роман — эпос современной литературы — 12.

Топер П., Садковский В. (Польша), Сидоров Е., Ничев Б. (Болгария), Белая Г., Помогач Б. (Венгрия), Тун Н. (ГДР), Симион Э. (Румыния), Мартинович Ю. (Югославия), Бучис А., Соболенко В.

Черты художественной культуры зрелого социализма — 6.

Бровман Г. Образ жизни, герой, литература; **Кузьменко Ю.** Диалектика единства и различий; **Оскоцкий В.** Больше внимания новому; **Лукин Ю.** Вместе с коллективом; **Баранов В.** Дойти до сути; **Андреев Ю.** Глядя в будущее.

ТЕОРИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Альфонсов В. Трагедия В. Маяковского «Владимир Маяковский» — 3.

Божович В. Поэзия зрительных образов — 5.

Гуревич А. Типологическая общность и национально-историческое своеобразие — 11.

Долгополов А. Многоголосие эпохи и позиция автора («Двенадцать» А. Блока) — 9.

Тарасов Б. Интеллектуальный «демонизм» и поэтическая «гимнастика» (Эстетические воззрения Поля Валери) — 6.

Урнов Д. Парадоксы пристального чтения — 3.

Чудакова М. Поэтика Михаила Зощенко (Проблема авторского слова) — 2.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Бабаев Э. Эстетический эксперимент Толстого — 8.

Володин А. Об одном возможном источнике «Очерков гоголевского периода русской литературы» — 7.

Днепров В. «Для жизни необходим идеал» — 8.

Зверев А. Свет Толстого — 8.

Камянов В. По законам поэзии (О внутренней жизни толстовского эпоса) — 1.

Кантор В. Русское искусство и «профессорская культура» (Литературно-эстетические взгляды К. Д. Кавелина) — 3.

Кожин В. Русская литература и термин «критический реализм» — 9.

Лакшин В. Чехов и Бунин — последняя встреча — 10.

Ланский Л. Чернышевский рассказывает... — 7.

Маймин Е. Проблема «история-искусство» в творческих исканиях Л. Н. Толстого — 4.

Маркович В. О русском реализме XIX века — 9.

Машинский С. Революция, Ленин, Толстой — 8.

Николаев П. «Пролог» в художественной системе Чернышевского — 7.

Плимак Е. Испытание временем — 2.

Соловьев Г. Законы художественности и развитие литературы — 7.

В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

Андре Р. Книги, которые постоянно открываешь заново — 8.

Антропов Ю. Устье Каменных Гор — 10.

Бакланов Г. И все-таки: личность художника — 12.

Борщаговский А. Страницы прошлого — 5.

Брыль Я. Приобщаясь к мудрому и прекрасному — 8.

Бубнис В. Что в твоих закромах? — 10.

Веллерсхоф Д. Фантастические возможности — 12.

Воробьев Е. Три измерения — 4.

Гинзбург Л. «Чтобы сказать новое и свое, надо мыслить в избранном направлении...» — 4.

Гончар О. Голос человечества — 8.

Давыдов Ю. Заметки практика — 10.

Долматовский Евг. Письма на фронт — 5.

Думбадзе Н. Вечный закон обновления, или Десять лет спустя — 1.

Иллеш Э. Три моих учителя — 8.

Кант Г. Форма человеческого самоопроса — 12.

Львов С. Спустя тридцать лет — 4.

Мальта Д. Агилера. Основываясь на латиноамериканском опыте — 12.

Минач В. Сюжет это мы — 12.

Мухтар А. Вся полнота жизни — 8.

Науменко И. Сосна у шлагбаума — 5.

Нурпеисов А. Рупор истории человечества — 12.

Приставкин А. Дети военного тыла — 5.

Пур А.-А. То, что связано с его именем — 8.

Розов В. Случай — 1.

Самойлов Д. «Поэт контактен и потому принадлежит не только самому себе...» — 10.

Симонов К. И исповедь, и проповедь... — 12.

Слуцкис М. Художественный «код» современности — 5.

Стацев Э. Едва ли есть ему равный художник — 8.

Эрдэнэ С. Принцип активности — 12.

ОТКЛИКИ. РЕПЛИКИ. ЗАМЕТКИ

- Вавере В. В библиотеке Андрея Упита — 7.
Воробьев В. Следуя фактам — 11.
Гиршман М. Путь к объективности — 1.
Захаров В. Лучше бы не печатали... — 9.
Кирилук Е. Искать иное решение — 7.
Линдер И. За строкой Омара Хайяма — 9.
Минокин М. Надежные предпосылки — 2.
Петровский М. Компиляция или плагиат? — 1.
Саакянц А. Труд этот нелегкий... — 1.
Скворцова Л. Расширяющийся смысл истории — 1.
Ямпольский И. И снова о точности — 9.

ГИПОТЕЗЫ И РАЗЫСКАНИЯ

- Гачев Г. Как и почему так воспринималась русская литература в Болгарии в середине XIX века? — 6.
Земсков В. Какое завещание оставил нам Шекспир? — 6.

ПУБЛИКАЦИИ. ВОСПОМИНАНИЯ. СООБЩЕНИЯ

- Абрамович С. К истории дуэли Пушкина (Аудиенция во дворце 23 ноября 1836 года) — 11.
Алигер М. Жгучее воспоминание — 7.
Базанов В. Г. Судьба одного мифа — 2.
Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности — 12.
Болотников Н. «Логика, реальность — верный компас фантаста» — 2.
Брайнина Б. Дружба в литературе (Из писем К. А. Федина) — 3.
«Вообще надо вспоминать...» (Из переписки М. Слонимского с К. Фединым и К. Чуковским) — 7.
Герман Гессе: «Начало всякого искусства есть любовь» — 9.
Джозеф Конрад о литературе — 7.
Дм. Фурманов о мемуарной литературе, посвященной гражданской войне — 1.
Жизнь ученого и писателя. Интервью с И. Ефремовым — 2.
Из переписки Рильке, Цветаевой и Пастернака в 1926 году — 4.
Итенберг Б. Из истории «Писем без адреса» — 6.
Крон А. О сверстниках — 11.
Ланский Л. Семейная драма Герцена — 3.
Маковицкий Д. П. У Толстого. 1904—1910 (Из «Яснополянских записок») — 8.

- Макогоненко Г. Письма Ольги Берггольд (1941—1942 годы) — 5.
 Медников А. Военные фотографии (Воспоминания о С. С. Смирнове и А. Беке) — 5.
 Стишова Л. «Дальневосточный край — почти моя родина» — 4.
 Ранние пушкинские штудии Анны Ахматовой (По материалам архива П. Лукницкого) — 1.
 Толстая С. А. Ежедневники (1909 и 1911 годы) — 8.
 Федин К. «Костер» (Материалы к творческой истории романа) — 12.
 Форш О. О себе, Петрове-Водкине и Читателе — 6.
 Эйдинова В. К творческой биографии А. Платонова — 3.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

- Анастасьев А. Островский и другие (В. Лакшин, Александр Николаевич Островский) — 1.
 Анастасьев Н. Живая традиция («Эстетика американского романтизма») — 3; Уроки библиографии (В. А. Либман, Американская литература в русских переводах и критике. Библиография 1776—1975) — 11.
 Бабаев Э. Чувство соразмерности (А. Западов, От рукописи к печатной странице. О мастерстве редактора) — 10.
 Балданов С. На стыке вековых традиций (А. Б. Соктоев, Становление художественной литературы Бурятии дооктябрьского периода) — 8.
 Бекизова Л. Становление социалистического реализма в чувашской литературе (Ю. М. Артемьев, Становление социалистического реализма в чувашской литературе) — 10.
 Березовский И. Библиография украинского литературоведения (Л. І. Гольденберг, Бібліографічні джерела українського літературознавства. Путівник) — 5.
 Богомолов Н. Библиография поэта («Библиография В. Я. Брюсова, 1884—1973») — 3; Сквозь призму сатиры (Л. А. Спиридонова (Евстигнеева), Русская сатирическая литература начала XX века) — 6.
 Борщевская М. Феномен Валентина Овечкина (Н. Атаров, Дальняя дорога. Литературный портрет Овечкина; Л. Вильчек, Валентин Овечкин. Жизнь и творчество) — 8.
 Бочаров С. Этические проблемы психологической прозы (Лидия Гинзбург, О психологической прозе, изд. 2-е) — 3.
 Гаспаров М. Лирика науки (Тамара Сильман, Заметки о лирике) — 7.
 Гей Н. Книга итогов и перспектив (А. Дементьев, В. И. Ленин и советская литература) — 9.

Гиндин С. Брюсов: тексты и толкования (Валерий Брюсов, Собр. соч. в 7-ми томах. 1973—1975; «Валерий Брюсов» («Литературное наследство, 1976, т. 85) — 7.

Гордин Я. История и нравственность в драматургии Пушкина (Ст. Рассадин, Драматург Пушкин. Поэтика. Идеи. Эволюция) — 5.

Гринберг И. Перекрестки действительности и литературы (Н. Банк, Нить времени) — 11.

Гуральник У. Глубина литературоведческого анализа (В. В. Виноградов, Избранные труды. Поэтика русской литературы) — 7.

Державина О. Болгарская тема в русской литературе (Георги Германов, Окървавено навечерие (България и българите в руската литература) — 5.

Джрбашян Эд. Предмет исследования — история эстетической мысли (Г. Апресян, Из истории армянской эстетической мысли, кн. I; кн. II) — 9.

Дубашинский И. На важном направлении исканий (Ал. Дима, Принципы сравнительного литературоведения) — 6.

Егоренкова Г. Доверяя художнику (Н. В. Кашина, Эстетика Ф. М. Достоевского; Ю. Карякин, Самообман Раскольникова; В. Е. Ветловская, Поэтика романа «Братья Карамазовы») — 6.

Егоров Б., Скотов Н. Новое вузовское пособие по русской литературе (А. И. Ревякин, История русской литературы XIX века. Первая половина. Учебное пособие) — 10.

Журавская И. Жизнь социалистических литератур сегодня («Общее и особенное в литературах социалистических стран Европы») — 7.

Заманский А. На магистрали современных исследований («Концепция человека в эстетике социалистического реализма») — 5.

Зверев А. «Космоззрение»: суть и практика (В. Кутейщикова, Л. Осповат, Новый латиноамериканский роман) — 2.

Иванова Н. Правда — главное требование (Е. Сидоров, Время, писатель, стиль (О советской прозе наших дней) — 9.

Кедров К. Неюбилейный Пушкин (Д. Д. Благой, Душа в заветной лире. Очерки жизни и творчества Пушкина) — 2.

Козловский Ю. Поэзия и мысль русской лирики (Е. А. Маймин, Русская философская поэзия. Поэты-любомудры, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев) — 2.

Королев А. Русские поэты начала века (Вл. Орлов, Перепутья. Из истории русской поэзии начала XX века) — 1.

Краснокутский В. Особенности историзма Пушкина (И. М. Тойбин, Пушкин. Творчество 1830-х годов и вопросы историзма) — 3.

Краснощекова Е. Со временем не в ладу (А. П. Горбунов, «Серрапионовы братья» и К. Федин. Библиографический очерк) — 2.
Кубилюс В. Призвание поэта (Марцелиус Мартинайтис, Поэзия и слово) — 6.

Лейтес Н. Миф и литература (Е. М. Мелетинский, Поэтика мифа) — 1.

Ливенцева Л. Русские писатели на Кавказе и Кубани (Н. Венгурин, Дорога к лукоморью. От Пушкина до Горького. Писатели в нашем крае) — 3.

Литман А. Литература и идеологическая борьба в странах Востока («Идеологическая борьба и современные литературы зарубежного Востока») — 11.

Маймин Е. Гофман в России (А. Б. Ботникова, Э. Т. А. Гофман и русская литература) — 5.

Матвеев М. Строитель новой культуры (Георги Пенчев, Литературните уроци на Луначарски) — 7.

Медовников С. Пространство сюжета (Л. Цилевич, Сюжет чеховского рассказа) — 2.

Мокиенко В. Фадеев в Чехословакии (Miroslav Zahradka, Stanislav Kučera, Alexander Fadějev a Československo) — 7.

Мулярчик А. Искусство — оружие («Культура и общество. Марксистская литературно-художественная критика США») — 1.

Надъярных Н. Правомочность стиля (С. М. Хитарова, Стилевые поиски и взаимодействие литератур. Опыт советской многонациональной литературы) — 2; Следуя научной истине (Н. Л. Калениченко, Українська література ХІХ ст. Напрями, течії) — 8.

Никитина М. Рубеж веков и проблемы литературного развития (Л. Долгополов, На рубеже веков. О русской литературе конца ХІХ — начала ХХ века) — 6.

Новиков В. Критерий исторической правды (Г. А. Белая, Закономерности стилевого развития советской прозы двадцатых годов) — 4.

Острик М. Предмет исследования — единство («Взаємозбагачення і зближення літератур народів СРСР»; К. П. Волинський, Єднання і розквіт братніх літератур) — 1.

Павлова Н., Наркирьер Ф. «Задача состоит в том, чтобы избежать схематизма» («Литература славянских и балканских народов конца ХІХ — начала ХХ веков. Реализм и другие течения») — 9.

Пейсахович М. Мемуары критика (О. Резник, Встреча прошлого с будущим. Воспоминания и статьи) — 3.

Пискунов В. Личность — крупным планом (А. Бочаров, Требовательная любовь. Концепция личности в современной советской прозе) — 5.

- Прозоров В.** Достоинство читателя (А. М. Леви́дов, Автор — образ — читатель) — 6.
- Реформатская Н.** Из записок звукоархивиста (Лев Шило́в, Голоса, зазвучавшие вновь) — 2.
- Слободкин Г.** «Венский Аристофан» сегодня (Fr. H. Mautner, Johann Nestroy) — 5.
- Стеллиферовский П.** Цельность концепции (М. Ере́мин, Пушкин-публицист, изд. 2-е) — 4.
- Сувиженко А.** «Самое большое историческое впечатление» («Medveének. A keleti finnugor népek iródalmának kistükre») — 1.
- Тепер Е.** За пределами «золотого века» испанской литературы (В. И. Плавски́н, Мариано Хосе де Ларра и его время (Сатирическая публицистика ранних буржуазных революций в Испании) — 10.
- Топер П.** Пути истории («Alexander Dymshitz. Wissenschaftler. Soldat. Internationalist») — 8.
- Тычина М.** Звенья общего процесса (Рыгор Бяро́зкин, Книга пра паэзію. Выбранае; Рыгор Бяро́зкин, Звенні. Творчая індывідуальнасць і ўзаемадзеянне літаратур. Нарысы) — 5.
- Фарбер Л.** Человек и революция («Архив А. М. Горького», т. XIV, «М. Горький. Неизвестная переписка») — 2.
- Фохт У.** Русский реализм начала XX века (Л. А. Смирно́ва, Проблемы реализма в русской прозе начала XX века) — 8.
- Фришман А.** Русский романтизм: проблемы, споры, перспективы — 11.
- Хабиров А.** Горизонты башкирской литературы (С. Сафуа́нов, Вехи дружбы, братства) — 5.
- Хлодовский Р.** Типология рыцарского романа (А. Д. Михай́лов, Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе) — 3.
- Хомутова Е.** «Судить» — значит рассуждать (И. Золоту́ский, Час выбора) — 5.
- Цыбенко Е. А.** Кручковский — художник социалистического реализма (А. Пиотро́вская, Леон Кручковский. Жизнь и творчество) — 10.
- Чернец Л.** Экспериментальная поэтика Чернышевского (Г. Е. Тама́рченко, Чернышевский-романист) — 3.
- Чернис Д.** О поэтах Советской России (А. Турко́в, Александр Блок; Г. Красухи́н, Дмитрий Кедрин; И. Ростовце́ва, Николай Заболоцкий. Литературный портрет; В. Дементье́в, Александр Твардовский; Дм. Хренко́в, Михаил Дудин. Пять штрихов к портрету; В. Кожино́в, Николай Рубцов. Заметки о жизни и творчестве поэта) — 10.

Чичерин А. Совершенствуются ли языки... и литературы? (Р. А. Будагов, Что такое развитие и совершенствование языка?) — 4.

Шестаков В. О новом «измерении» Герберта Маркузе (Herbert Marcuse, The Aesthetic Dimension. Toward a critic of Marxist Aesthetics) — 9.

Штивельман М. Реализм как направление (A. Iliescu, Realismul in literatura română in secolul al XIX-lea) — 4.

Яхонтова М., Наркиер Ф. По верному ориентиру (Л. Г. Андреев, Современная литература Франции. 60-е годы) — 6.

В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ

Атакующий Кроткий — 7.

Брудзинский В. Измышления — 2.

Вербин Е. Пародия — 3.

Житницкий А. К себе и от себя — 5.

Из французского юмора — 1.

Ильина Н. За пальцами — 3.

Княжнин Я. Б. «Отрывок толкового словаря» — 5.

Кривин Ф. По-старому: бенефис — 10.

Крыжановский Ст. Лаконизмы — 5.

Левитанский Ю. Пародии — 8.

Лившин С. Летом n-ского года — 5.

Польская литературная пародия — 11.

Пьянов А. Робость; Берегитесь красоты! — 11.

Рубашкин Д. Вчера и сегодня — 4.

Рудый Д. Галочки на полях — 5.

Словимский М. Юмореска — 2.

Слуцкий Б. Иронические стихи — 4.

Старый, новый Свифт — 9.

Хорт А. Пародии — 1.

Шанин Ю. Пародии — 5.

Шимкус В. По-старому: бенефис — 6.

Шуточные стихотворения Н. Заболоцкого — 9.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИЗВЕСТИЯ», МОСКВА

Сдано в набор 11/X 1978 г. Подписано в печать 1/XII 1978 г. А 01037.
Формат 84×108^{1/2}. 10 печ. л. (усл. 16,8), уч.-изд. л. 18,93. Зак. 3338.
Тираж 25 000 экз.

Ордена Трудового Красного Знамени типография «Известий Советов народных депутатов СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова.
Москва, Пушкинская пл., 5.