

СОДЕРЖАНИЕ

журнала «Вопросы литературы»
за 1976 год (№ 1—12)

XXV СЪЕЗД КПСС И ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Алешка В. Быть человеком на земле — 2.

Баранов В. Новые дали творчества — 6.

Взаимодействие науки и искусства в условиях НТР («Круглый стол» журналов «Вопросы философии» и «Вопросы литературы»):

Бондаренко Б., Волькенштейн М., Вьюницкий В., Гачев Г., Гей Н., Грекова И., Данин Д., Кантор В., Кедров Б., Лифшиц И., Ломинадзе С., Лотман Ю., Мамардашвили М., Молчанов В., Озеров В., Разлогов К., Стругацкий А., Фейнберг Е., Фролов И., Шрейдер Ю. — 11.

Кожевников В. Время великих свершений — 8.

Кузьменко Ю. Чем жив человек — 7.

Литературно-критическая мысль: день сегодняшний, день завтрашний:

Асатиани Г., Бугаев Д., Гей Н., Гринберг И., Гусев Вл., Егоров Б., Иезуитов А., Каган М., Каратаев М., Каюмов Л., Ковский В., Ланкутис Й., Лобанов М., Метченко А., Перцов В., Соловьев Б., Теракопян Л., Шерлаимова С., Юсуфов Р., Якименко Л. — 2.

Ломидзе Г. Главный критерий — 10.

Масленников Г. Слушать музыку пятилеток — 2.

Новожилова А. Мера жизни, мера таланта — 9.

Озеров В. Время больших свершений и больших надежд — 2;
Проблемы морали, нравственных исканий и современная советская литература — 9.

По законам братства (Взаимодействие социалистических литератур на современном этапе) — 1.

Программа великих свершений — 4.

- Раушенбах Б. Союзы сердца и ума — 9.
 Шепетис Л. Шаги к прекрасному — 2.
 Якименко Л. Вдохновляющие цели, великие задачи — 5.

ЖИЗНЬ. ИСКУССТВО. КРИТИКА

- Агабабян С. На пути к синтезу. А на какой основе? — 1.
 Адамович А. А если практически... — 5.
 Анастасьев Н. На пути к герою — 5.
 Анашенков Б. Исцелился сам... — 1.
 Асатиани Г. Исследуя неповторимое... — 11.
 Бакланов Г. Деловой человек — 10.
 Битов А. Для кого пишет критик? — 3.
 Бочаров А. Время кристаллизации — 3.
 Бубнис В. Какие книги не забываются — 5.
 Главное направление художественного прогресса (На второй научной конференции ИМЛИ «Общее и особенное в литературах социалистических стран Европы») — 5.
 Глушкова Т. Талант — имя собирательное (Заметки о критике поэзии) — 9.
 Головин Е. Новая шведская поэзия — 4.
 Гранин Д. Роман и герой — 5.
 Гусев Вл. Многообразие единства — 4.
 Джусойты Н. Все начинается с размышления... — 5.
 Жуков И. И находя истину в поиске... — 3.
 Затонский Д. Куда идет XX век? — 8.
 Камянов В. Критика со всеми удобствами — 4.
 Ковский В. Критика и социология — 4.
 Кубилюс В. Формирование национальной литературы — подражательность или художественная трансформация? — 8.
 Литвинов В. «...Или в сердце было в моем» — 4.
 Машовец Н. Общность цели — 5.
 Мулярчик А. Смена литературных эпох (Литература США: от «гневных тридцатых» до «бунтующих шестидесятых») — 7.
 Осповат Л. Латинская Америка рассчитывается с прошлым — 10.
 Пархоменко М. Масштабом нашей жизни — 6.
 После Чешкова. Обсуждаем пьесу В. Черныха «День приезда — день отъезда» и спектакль Театра имени Моссовета. В дискуссии участвуют: Анастасьев Н., Дмитриев В., Тараторкин Г., Черных В., Шубкин В. — 7.

- Промет Л. Некоторые размышления о форме, слове и объеме—5.
 Рудницкий К. По ту сторону вымысла (Заметки о драматургии
 А. Вампилова) — 10.
 Саватеев Вяч. «... Маленькому вдунуть душу большого» — 1.
 Сидоров Е. Продолжение следует — 6.
 Якименко Л. Опыт времени — опыт искусства — 11.

ИДЕОЛОГИЯ. ЭСТЕТИКА. КУЛЬТУРА

- Бернштейн И. Жанровая структура современного романа — 2.
 Глубоко исследовать закономерности развития нашего общества
 (Главные редакторы журналов «Вопросы экономики», «Вопросы фи-
 лософии», «Вопросы истории», «Вопросы истории КПСС» за «круг-
 лым столом» «Вопросов литературы»);
 Косульников А. Неустанно заботиться о качестве; Труханов-
 ский В. Общие проблемы; Фролов И. Строительство коммунизма и
 личность; Хачатуров Г. «Человеческий фактор» — 3.
 Давыдов Ю. Преодолен ли человек? (Проблема личности и куль-
 туры в эпоху крушения буржуазного гуманизма) — 1.
 Зарев П. Великому делу — все силы таланта — 12.
 Зверев А. Духовная биография века — 12.
 Каюмов Л. Тщетные усилия фальсификаторов — 6.
 Кривицкий А. Итак, что же такое советология? — 11.
 Марков Г. Будущее, творимое сегодня — 12.
 Млечина И. В поисках позитивной программы — 2.
 Мотылева Т. Гуманистическая миссия литературы XX века — 12.
 Федин К. Мир победит войну — 12.
 Чельшев Е. Новые пути, новые горизонты — 12.
 Шматлак С. На пути к обновлению — 6.
 Шолохов М. Неустанно бороться за мир — 12.
 Щербина В. Проблемы мира — проблемы культуры — 12.

- Высокий долг писателя (Анкета «Вопросов литературы») — 12.
 К. Амери (ФРГ), А. Андерш (Швейцария), Р. Андре (Франция),
 Ф. Баррето (Мозамбик), А. Барто (СССР), П. Вайс (Швеция), К. Воп-
 негут (США), П. Гамарра (Франция), Н. Гильен (Куба), О. Гончар
 (СССР), Н. Грибачев (СССР), Данг Тхай Май (Вьетнам), Г. Диас-Плаха
 (Испания), В. Завада (Чехословакия), С. Залыгин (СССР), Я. Ивашке-

вич (Польша), М. Исаев (Болгария), Г. Каят (ГДР), А. Куросава (Япония), А. Ла Гума (ЮАР), Л. Леонов (СССР), А. Лундквист (Швеция), Д. Максимович (Югославия), Х.-Р. Медина (Венесуэла), Л. Мештергази (Венгрия), В. Минач (Чехословакия), А. Моравиа (Италия), Д. Навансурэн (Монголия), Ф. Намора (Португалия), А. Несин (Турция), Д. Норт (США), Д. Олдридж (Англия), Б. Полевой (СССР), Й. Радичков (Болгария), П. Ринтала (Финляндия), Я. Рицос (Греция), А. Сантуш (Ангола), У. Сароян (США), Б. Сахни (Индия), К. Сямонов (СССР), Ч.-П. Сноу (Англия), А. Сурков (СССР), В. Теодореску (Румыния), Н. Тихонов (СССР), М. Турсун-заде (СССР), Фаиз Ахмад Фаиз (Пакистан), А. Чаковский (СССР).

ТЕОРИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Абуашвили А. Два цвета — 3.
Аверинцев С. Славянское слово и традиция эллинизма — 11.
Бахтин М. Проблема текста — 10.
Гринцер П. Новая жизнь древней поэтики — 6.
Молчанов В. Робот в человеческой коже — 4.
Новиков Вл. Зачем и кому нужна пародия — 5.
Эпштейн М. В поисках «естественного» человека («Сексуальная революция» и дегуманизация личности в западной литературе XX века) — 8.

СЛОВО ЗАРУБЕЖНЫМ ДРУЗЬЯМ

Каранфилов Е. Писатель, критик, читатель — 1.
Мартинovich Ю. Письмо из Сараева — 4.
Свиленов А. Письмо из Болгарии — 5.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Бялик Б. Особое зеркало искусства (Перечитывая статьи В. И. Ленина о Л. Н. Толстом) — 7.
Волгин И. Доказательство от противного (Достоевский-публицист и вторая революционная ситуация в России) — 9.
Гусев В. Николай Калининвич Гудзий — 6.
Зельдович М. Метод критика и народность писателя — 11.
Лицинер С. Герцен и русская «интеллектуальная проза» — 4.
Маркович В. Развитие реализма в русской литературе — 3.
Николаев Д. Обогащение реализма и движение теоретической мысли (К 150-летию со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина) — 1.

- Паперный З. «Сюжет должен быть нов...» — 5.
- Поляков М. Между историей и современностью — 6.
- Рассадин Ст. Неудачник Бенедиктов — 10.

В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

- Адамов А. О советском детективном романе — 9.
- Айтматов Ч. Точка присоединения — 8.
- Антокольский П. «Я данник этой дисциплины...» — 8.
- Березко Г. Вся совокупность обстоятельств... — 3.
- Ваншенкин К. Из книги «Лица и голоса» — 3.
- Винокуров Е. Познай самого себя! — 11.
- Книпович Е. Историческая память — 3.
- Кушнер А. Два Пушкина — 6.
- Лихачев Д. Открыть человека — 11.
- Песков В. Земля, на которой живем... — 6.
- Проскурия П. Герою надо помогать — 3.
- Распутин В. Быть самим собой — 9.
- Самойлов Д. Поэзия начинается с мысли — 8.
- Сартаков С. И уму и сердцу — одновременно — 11.
- Хелемский Я. А мир творился... — 3.
- Шуртаков С. Тайна сия великая есть — 8.

КРИТИКА: СПОРЫ. ЗАМЕТКИ. ОТКЛИКИ

- Александрова Т. Обязанности публикатора, ответственность издателей — 3.
- Базанов Вл. Сквозь «уличительное» стекло (Еще раз о конкурсе Надсона) — 8.
- Вдовин В. «Скоро и кончится конкурс Надсона» — 4; Факты — вещь упрямая — 8.
- Волгин И. Еще раз об «этих упрямых, упрямых фактах» — 11.
- Гайсарьян С. Новое об Аветике Исаакяне — 11.
- Глоцер В. К вопросу о «прирожденности»... — 9.
- Гуральник У. Писатель и литературная наука — 9.
- Нольман М. Не классификации ради — 6.
- Перцов В. На почве реальности... — 6.
- Теребов В. Доверяй, да проверяй! — 11.

ГИПОТЕЗЫ И РАЗЫСКАНИЯ

- Битов А. Три «пророка» — 7.
- Рецептер В. Над рукописью «Русалки» — 2.

ПУБЛИКАЦИИ. ВОСПОМИНАНИЯ. СООБЩЕНИЯ

- Брект Б. О писателях и книгах — 8.
Гладков А. Из попутных записей — 9.
Дичаров З. Двое из «старой гвардии» — 5.
Заболоцкий Н. Из воспоминаний об отце и о нашей жизни — 5.
Лавский Л. Брюсов в начале 1920-х годов — 7.
Литературная летопись борьбы за мир. Международные конгрессы и конференции. Писательские выступления и дискуссии:
Д. Рид, Г. Уэллс, А. Франс, А.-Р. Вильямс, А. Фадеев, Л. Стоянов, Х. Бергамин, Э. Хемингуэй, Ж.-Р. Блок, С. Цвейг, Р. Роллан, В. Катаев, Лу Синь, А. Барбюс, Вс. Иванов, Я. Колас, А. Лахути, Г. Табидзе, П. Вайян-Кутюрье, Э.-М. Форстер, Б. Шоу, А. Толстой, Р.-Г. Туньон, Вс. Вишневский, Л. Ренн, Н. Гильен, М. Кольцов, Э. Вайнерт, Г. Манн, П. Неруда, С. Арконада, Ш. О'Кейси, Р. Олдингтон, А. Цвейг, Р. Тагор, М. Андерсен-Нексе, Т. Драйзер, Ю. Фучик, И. Эренбург, К. Фелдн, Ж. Лаффит, М. Садовяну, Ж. Амаду, Т. Манн, У. Фолкнер, Л. Кручковский, И. Бехер, Э. Триоле, А. Зегерс, Б. Брехт, А. Корнейчук, В. Лацис, П. Робсон, Н. Хикмет, А. Фейхтвангер, У. Дюбуа, Х. Гутьеррес, Д. Кьюсак, Э. Сепеда, Э. Базен, М.-Р. Ананд — 12.
Малоизвестный доклад А. В. Луначарского — 10.
Махлевич Я. Расшифровка некоторых сокращений в «Герое нашего времени» — 4.
Неизвестные автобиографии русских писателей в чехословацком архиве (Мамина-Сибиряка, Эртеля, Гусева-Оренбургского) — 4.
Письма В. Брюсова к датскому писателю Оге Маделунгу — 7.
Неопубликованные воспоминания об А. А. Бестужеве-Марлинском — 2.
Пименов Вл. Когда подписан «сигнал»... — 10.
Судебное преследование «Звездных песен» (Из переписки Н. Морозова и В. Брюсова) — 7.
Сучков Б. Из наследия — 2.
Чудакова М. Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» — 1.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

- Азаров Вс. В контексте эпохи (Н. Пантелеймонов, Александр Решетов. Критико-биографический очерк) — 3.
Анастасьев Н. Фрагменты и картина («Современная литература за рубежом», сборник четвертый) — 3.
Андреева Ю. Полузабытая страница истории английского романа (Б. Б. Ремизов, Элизабет Гаскелл. Очерк жизни и творчества) — 1.
Арутюнов Л. Критика, поверяемая историческим опытом (Казбек

- Султанов, Поэзии неугасимый свет. Размышления) — 6.
- Бассель Н. Лексикон эстонской литературы («Биографический лексикон эстонской литературы») — 8.
- Болдырев Ю. «Вот эти книжки небольшие...» (О «Поэтической библиотеке школьника») — 9.
- Бочаров А. Карта станет точнее (А. Н. Лурье, Поэтический эпос революции) — 2; Проверка творчеством (В. Буран, Василь Быкаў. Нарыс творчасці) — 11.
- Браженас П. Умение выявить главное (Казис Амбрасас, Критические этюды) — 11.
- Бугров Б. Эстетическая мысль и литература («Литературно-эстетические концепции в России конца XIX — начала XX в.») — 11.
- Бучис А. Творческий путь Й. Авижюса (Елена Букелене, Йонас Авижюс. Черты творчества) — 10.
- Бэла С. Зарубежный антифашистский роман (И. Ю. Журавская, Зарубежный антифашистский роман) — 12.
- Бялик Б. Скромность исследователя (Г. М. Гиголов, Драматургия М. Горького 1902—1906 гг. в современной ей критике и публицистике) — 5.
- Вайнберг И. Горький и Италия (Л. П. Быковцева, Горький в Италии) — 7.
- Волгин И. Судьба журнала (В. С. Нечаева, Журнал М. М. и Ф. М. Достоевских «Эпоха», 1864—1865) — 6.
- Волков М. Вопросы решенные и требующие решения (Erwin Pracht, Abbild und Methode. Exkurs über den sozialistischen Realismus) — 2.
- Володина И., Соколова Т. Стендаль — проблемы эстетической эволюции (Б. Реизов, Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика) — 11.
- Вомперский В. От слова — к образу (П. Г. Пустовойт, От слова к образу) — 3.
- Воронин А. Лирические жанры в современной поэзии (И. Гринберг, Три грани лирики. Современная баллада, ода и элегия) — 10.
- Влодавская И. Уязвимость биографического подхода (M. Dgab-ble, Arnold Bennett. A biography) — 10.
- Гаджиев А. Просветительский реализм в узбекской литературе (Э. Каримов, Развитие реализма в узбекской литературе) — 11.
- Гельфанд Н., Фрадкина З. Ключ к поискам («Литература и фольклор народов СССР. Указатель отечественных библиографических пособий и справочных изданий. 1926—1970») — 9.
- Гинзбург Ю. Панорама западногерманского романа (И. Млечина, Литература и «общество потребления») — 6.
- Гиршман М. Поэтическое произведение, жанр, направление

(Марк Поляков, Цена пророчества и бунта. О поэзии XIX века. Проблемы поэтики и истории) — 3; В русле современных исканий (Н. К. Гей, Художественность литературы. Поэтика. Стилль) — 9.

Гольшева А. Словарь пушкинских рифм (J. Thomas Shaw, Pushkin's Rhymes. A Dictionary) — 5.

Гуляев Н. Путеводитель по русскому романтизму (Е. А. Маймин, О русском романтизме) — 9.

Гуральник У. Трибуна русистов Украины («Вопросы русской литературы», вып. 1—25) — 5.

Гурвич И. Опыт целостного анализа (У. Р. Фохт, Лермонтов. Логика творчества) — 7.

Гусев Ю. Углубляя исследование («Vár egy új világ...» Tanulmányok a szocialista irodalom történetéből, IV) — 12.

Ермолаева Н., Куприяновский П. В раздумьях о литературе и войне (Работы литературоведов и критиков, посвященные теме Великой Отечественной войны в литературе) — 6.

Журавская И. «Литература правды и прогресса» («Литература правды і прогресу. До питання розвитку літературного процесу в країнах соціалістичної співдружності») — 5.

Заика С. Творчество М. Шолохова и современность («Михаил Шолохов. Статьи и исследования») — 11.

Заманский Л. Поэтические тридцатые (Е. Любарева, Республика труда. Герой поэзии первых пятилеток) — 9.

Захаров В. Гамлет и анти-Гамлет (H. Howarth, The Tiger's Heart; E. Prosser, Hamlet and Revenge; R. Ornstein, The Moral Vision of Jacobean Tragedy; V. Petronella, Hamlet's «To be or not to be» Soliloquy; H. Skulsky, «I know my course»: Hamlet's Confidence; K. Brown, «Form and Cause Conjoin'd»: «Hamlet» and Shakespeare's Workshop; R. Foakes, The Art of Cruelty: Hamlet and Vindice) — 11.

Земсков В. Горизонты реализма в Латинской Америке (Фернандо Алегрриа, Горизонты реализма. Чилийская литература XX века) — 1.

Иванов С. Итоговый сборник (В. М. Жирмунский, Тюркский героический эпос) — 3.

Ивашева В. Через столетие (Ch. P. Snow, Trollope) — 7.

Каганович С. Удавшийся «опыт» (П. И. Гартковский, Русская поэзия и Восток. 1800—1950. Опыт библиографии) — 6.

Каграманов Ю. «Массовая культура» — манипуляторы и потребители («Массовая культура» — иллюзии и действительность) — 7.

Каррыев Б. Живое наследие (Л. Климович, Наследство и современность. Очерки о национальных литературах, изд. 2-е, дополненное) — 7.

Ковалева Т. И трудами ученых... (Б. Я. Бухштаб, А. А. Фет. Очерк жизни и творчества) — 4.

Ковский В., Маймин Е., Зверев А. Четыре тома КЛЭ («Краткая Литературная Энциклопедия», т. 5 (Мурари — Припев); т. 6: (При- сказка — «Советская Россия»); т. 7 («Советская Украина» — Флиаки); т. 8 (Флобер — Яшпал) — 7.

Конон В. Плодотворность полемики (В. А. Коваленко, Исто- ки. Влияния. Ускоренность. Развитие белорусской литературы XIX—XX веков) — 5.

Королев А. Становление реалистического метода в лирике (В. Д. Сквозников, Реализм лирической поэзии) — 10.

Кузнецова И. Теория реализма в русской критике (П. А. Ни- колаев, Реализм как творческий метод (Историко-теоретические очерки) — 11.

Лазарев Л. В боевом строю (Д. Ортенберг, Время не власт- но. Писатели на фронте) — 6.

Левин Ю. Концепция трагического у Шекспира (Ю. Ф. Шве- дов, Эволюция шекспировской трагедии) — 4.

Левченко В. «Умная душа» (Анна Тамарченко, Ольга Форш. Жизнь, личность, творчество) — 11.

Лихачев Д. Теоретические аспекты историко-литературной моно- графии (Н. И. Балашов, Испанская классическая драма в сравни- тельно-литературном и текстологическом аспектах) — 4.

Львов С. Новые грани таланта (Franz Fühmann, Zweiundzwan- zig Tage oder die Hälfte des Lebens; Franz Fühmann, Erfahrungen und Widersprüche. Versuche über Literatur) — 9.

Любарева Е. О новом и традиционном («Geschichte der russischen Sowjetliteratur. 1941—1967», В. 2) — 8.

Мендельсон М. Роберт Пенн Уоррен — литературный кри- тик — 10.

Мейлах Б. Писатель, открываемый заново (В. Ф. Одоевский, Русские ночи) — 4.

Милославская С. «Един со всем человечеством» (И. Л. Фин- кельштейн, Хемингуэй-романист) — 3.

Минц З. Пути Александра Блока (Д. Максимов, Поэзия и проза Ал. Блока) — 10.

Михайлов А., Урнов Д. Становление «нового стиля» (И. Н. Го- ленищев-Кутузов, Романские литературы. Статьи и исследова- ния) — 5.

Млечина И. Искусство против империализма («Imperialismus und Kultur. Zur kulturellen Entwicklung in der BRD») — 12.

Мовчан П. Глазами поэта (Максим Рыльский, О поэзии; его же, Слово о литературе) — 5.

Молдавский Дм. Критика наступающая (Александр Дымшиц, Ницета советологии и ревизионизма) — 5.

Морозова Э., Попов В. Критик-боец («А. В. Луначарский — критик. Статті») — 2.

Мотылева Т. О немецком романе XX века (Н. С. Лейтес, Немецкий роман 1918—1945 годов (Эволюция жанра). Учебное пособие по спецкурсу) — 1.

Недзведский А. Единомышленники и соратники (Е. С. Шабловский, Т. Г. Шевченко и русские революционные демократы, изд. 2-е, переработанное и дополненное) — 6.

Никитин А. Новое в африканистике («Современные литературы Африки. Северная и Западная Африка»; «Современные литературы Африки. Восточная и Южная Африка») — 12.

Новиков Вл. Теоретические проблемы «малого жанра» (Э. А. Шубин, Современный русский рассказ. Вопросы поэтики жанра) — 3.

Нольман М. Критическая пушкиниана юбилейного года — 3.

Оскоцкий В. Уроки ленинской партийности («Партія і література. Збірник статей») — 4.

Пархоменко М. Революция и судьбы русского реализма (В. А. Келдыш, Русский реализм начала XX века) — 2.

Паршина Т. Злой Веселый Москвич (С. В. Букчин, Судьба фельетониста) — 10.

Пейсахович М. В борьбе за социалистическое искусство (О. Семеновский, У истоков новой литературы) — 4.

Подгаецкая И. Проблемы сравнительного изучения («Сравнительное изучение литератур») — 12.

По страницам литературоведческих и литературно-критических изданий — 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 10; 11.

Прийма А. Критическое «общезитие» («Молодые о молодых». Сборник литературно-критических статей молодых критиков) — 4.

Рев М. Русская литература глазами венгерских писателей и критиков («Orosz írók magyar szemmel. Ifz orosz irodalom magyar togadtásának válogatott dokumentumai (1820—1920)», I k.; II k.) — 6.

Ривкис Я. В поисках точного ориентира («Співдружність літератур і сучасна ідеологічна боротьба») — 2.

Розанова С. Издаются мемуары — 8.

Саморига В. Слово писателя, слово критика (М. Слуцкис, Начало всех начал. Статьи. Литературные портреты) — 1.

Семенова С. Станкевич и его кружок (Alexandre Bougmeyster, Stankevič et l'idéalisme humanitaire des années 1830) — 6.

Сердюченко В. Название и содержание (Н. И. Пруцков, Историко-сравнительный анализ произведений художественной литературы) — 3.

Старков А. В контексте мирового литературного процесса («Советская литература и мировой литературный процесс. Идеино-эстетические проблемы») — 7.

Теракопян Л. Постигая процессы взаимодействия («Единство. Сборник статей о многонациональной советской литературе», вып. 2-й) — 9.

Тимашева О. В лаборатории «нового романа» (Л. Еремеев, Французский «новый роман») — 9.

Топер П. Важное начинание («Литература в изменяющемся мире. Актуальные проблемы современной идейно-эстетической борьбы») — 6.

Трифонов Н. Литературоведческий брак (Н. С. Бурлаков, Валерий Брюсов. Очерк творчества) — 8.

Тычина М. Разговор о литературе — разговор о времени («На орбите времени. Сборник литературно-критических статей») — 3.

Фришман Л. Пути литературной науки («Возникновение русской науки о литературе»; «Академические школы в русском литературоведении») — 10.

Хакимов К. Автобиография литературы («Биографии замысла. Беседы с мастерами узбекской литературы, записанные Александром Наумовым») — 7.

Холодов Е. Вокруг Островского — 4.

Цховребов Н. Веха национальной культуры (Галактион Табидзе, Полное собрание сочинений в 12-ти томах) — 10.

Чернис Д. Открытое время (А. Турков, Открытое время. Портреты. Проблемы. Полемика) — 11.

Чернышев В. Когда объединяют усилия... («Problems of Modern Indian Literature») — 2.

Чумаков Ю. Очерки русской поэзии (И. Ямпольский, Середина века. Очерки о русской поэзии 1840—1870 гг.) — 5.

Шаблювский Е. Изучая великое ленинское наследие (И. Дзеве-рин, Эстетика ленинизму і питання літератури (изд. 2-е, доработанное и дополненное) — 1.

Эйдинова В. Конкретная методология (А. С. Бушмин, Преемственность в развитии литературы) — 2.

«В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ»

Андраша М. Как я работал для кинематографа — 10.

Архангельский А. Забытые пародии и эпиграммы — 2.

- Вербин Е. Мотивы — 7.
 Взирая на лица... — 1.
 Гуральник У. Заметки с выставки — 1.
 Жилинскойте В. Экзамен — 8.
 Житницкий А. Пародии — 8.
 Ивакия Ю. Пародии; Из записной книжки; Заметки пародиста — 6.
 Кривин Ф. Очень старые басни — 5.
 Лец Ст.-Е. Непричесанные мысли — 5.
 Либшин С. Потоп — 7.
 Лифшиц В. Пародии и эпиграммы — 9.
 Рабеко И. Я и мои знакомые — 3.
 Сатирические перепевы — 4.
 Филатов Л. Вариации на тему мультфильма «Ну, погоди!»; Из цикла «Таганка-75» — 3.
 Хорт А. Талисман. Баллада о розничной торговле — 3; Самый новый Плутарх — 10.

СОБЫТИЯ — ИНФОРМАЦИЯ, ХРОНИКА

- Барабаш Ю. Литература в изменяющемся мире, литература, изменяющая мир — 12.
 Гвишиани Л. Содействовать взаимопониманию — 12.
 Дангулов С. Благодарная миссия — 12.
 Кудрявцева Т. Перспективные начинания — 12.
 Марков Д. Важный аспект научной деятельности — 12.
 Машинский С. Гоголевский симпозиум в Венеции — 9.
 Михайлов Ал. Дискуссия в Лиссабоне — 8.
 Огородникова И. Путеводитель в книжном мире — 12.
 Панкин Б. И по службе, и по душе — 12.
 Пустовойт П. Международный форум в Варшаве — 12.
 Сикорский Н. Печатное слово — всеобщее достояние — 12.
 Федоренко Н. Климат доверия и сотрудничества — 12.
 Чхиквишвили И. Книга на службе мира и прогресса — 12.
 Шескин В. Интернациональные связи СП СССР — 12.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИЗВЕСТИЯ», МОСКВА.

Сдано в набор 8/Х 1976 г. Подписано в печать 13/ХП 1976 г. А 09240.
 Формат 84×108¹/₈. 12 печ. л. (усл. 20,16). 21,67. уч.-изд. л. Зан. 4003.
 Тираж 24.200 экз

Типография издательства «Известия Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова, Москва, Пушкинская пл., 5.