

СОДЕРЖАНИЕ

журнала «Вопросы литературы» за 1975 год (№ 1—12)

ИДЕОЛОГИЯ. ЭСТЕТИКА. КУЛЬТУРА

Анастасьев Н., Зверев А. Зачем критика? (Литературно-публицистические заметки) — 7.

Дубровин А. Как большевистский партбилет — 11.

Зверев А. Сказки технического века (Курт Воннегут: от предвидения к действительности) — 2.

Кин Ц. Вся литература — роман — 10.

Марков Д. Социалистический реализм — новая эстетическая система — 2.

Молчанов В. Бегство в зеркало — 6.

Черноуцан И. Завещано Лениным — 1.

ЖИЗНЬ. ИСКУССТВО. КРИТИКА

Баранов В. От истоков «Тихого Дона» — 4.

Бикмухаметов Р. Десять лет спустя (Заметки о новописьменном слове Сибири) — 11.

Возвратившись из Волгограда... Бондарев Ю., Вайс П., Смирнов С. С., Хитцер Ф., Шульц М.-В. — 5.

Гура В. Мир Шолохова и современный мир — 4.

Днепров В. Нужно разобраться — 11.

Жукровский В. Книга — зеркало борьбы с фашизмом — 12.

Ивашева В. Почерки новой эпохи — 9.

Ивашкевич Я., Марков Г. Единство — 12.

Ильина Н. «Палитра красок», или Автор и критик современного детектива — 2.

Кисулько В. Ради жизни на земле — 5.

Ковский В. «Я надеюсь, что книга хорошая...» (Снова о детективе) — 7.

Козлов И. Перечитывая, вспоминая... (Военная проза Михаила Шолохова) — 5.

Кондратович А. «Найти слой...» (Из творческой истории поэмы А. Т. Твардовского «Дом у дороги») — 5.

Кургинян М. Концепция человека в творчестве Шолохова — 4.

Лям А. Мир поэзии — 12.

Мисёрный М. Драматургия: проблемы и портреты — 12.

Навроцкий В. Общественная миссия литературной критики — 12.

Неуважный Ф. Советская поэзия на польской земле — 12.

Новиков В. Творческий путь Бориса Пильняка — 6.

Общее богатство социалистических литератур — 8.

Садковский В. Художественный перевод и культурная политика — 12.

Социалистический реализм — знамя передового искусства — 9.

Сурганов Вс. Сеятели (Горький и тема крестьянства) — 3.

Термер Я. Жизнь, воплощенная в слове — 12.

Уриев Д. Демаркационные линии в «почерках эпохи» — 11.

Хорев В. Становление социалистической литературы в Польше — 12.

Цыбенко Е. Польская литература в Советском Союзе — 12.

Шевчик В. Тема труда в современной польской прозе — 12.

Великий художник современности (К 70-летию Михаила Шолохова) — 4.

Амаду Ж. Рядом с толстовской эпопеей; **Викрамасингхе М.** Величие гуманизма; **Караславов Г.** Любимый писатель; **Колдуэлл Э.** С чувством величайшего уважения; **Ларни М.** Рукопожатие с холодного Севера к берегам тихого Дона; **Лаффит Ж.** С праздником, товарищ!; **Линна В.** Зрение и слух революции; **Нойч Э.** Утверждая социалистическую действительность; **Павлов Т.** Урок Шолохова; **Путрамент Е.** Книги Шолохова и судьба моего поколения; **Селимович М.** Большая школа творчества; **То Хоай.** Всегда с нами; **Тхе Лы.** Его книги были с нами в боях; **Уотен Д.** Ясность, освещающая мир.

Время — союзник или враг? — 1.

Диалоги о повести **Д. Гранина** «Эта странная жизнь...» ведет критик **Дмитриев В.** — с учеными **Амосовым Н., Баранцевым Р., Мейеном С., Хохловым Р., Шрейдером Ю.,** а также с автором.

Дружба народов — дружба литератур — 12.

Выступают: **Бартельский Л.-М.**, Буковская А., Бялокозович Б., Вантула Л., Кабатц Э., Копровский Я., Левин Л., Сливовский Р., Стоберский З., Хрущелевский Т.;

Бажан М., Беляев В., Брыль Я., Гранин Д., Квливидзе М., Марцинкявичюс Ю., Межелайтис Э., Слуцкий Б., Танк М.

Новая историческая общность и литературный процесс (Обсуждение «Истории советской многонациональной литературы») — 6.

Адамович А. Зеркало нашего литературоведения; **Бассель Н.** Сочетать «общее» и «частное»; **Бикмухаметов Р.** В контексте мировой литературы; **Капустин М.** Постигая национальное своеобразие; **Каратаев М.** Больше внимания взаимосвязям литератур; **Краулин К.** Уникальный опыт; **Кубилюс В.** Литературный процесс и индивидуальность писателя; **Ломидзе Г.** Теперь можно идти дальше; **Новиченко Л.** Перед новой работой; **Острик М.** Искать глубинный горизонт; **Суровцев Ю.** Про достигнутое и перспективы; **Теракопян Л.** Контуры взаимодействия; **Тимофеев Л.** Подводя итоги; **Шарафутдинов А.** Самобытность литературы и неповторимость художника; **Шукуров М.** Новый тип истории литературы.

Поэзия: кризис? подъем? накопление сил?

Винокуров Евг. «Зацвести лавром...» — 7.

Евтушенко Евг. Большое и крошечное — 7.

Исаев Е. Понимать и разуметь — 7.

Куняев Ст. Не применяя скальпеля... — 7.

Лесневский Ст. Поэтические ценности и критические предписания — 2.

Марченко А. Взгляд-74 или колесо обозрения? — 3.

Михайлов Ал. Подождем с ответом — 7.

Мовчан П. Видеть движение — 7.

Рассадин Ст. Какой ценой купил он право... — 3.

Хелемский Я. Высота критериев, широта взглядов — 7.

Числов М. Простор поэмы — простор поэзии — 2.

Взаимодействие литературы с другими видами искусств — 12.

Аудерская Х. Литература — сегодня и всегда; **Братный Р.** Подвижность границ; **Варганов А.** Словесный образ и его соперники; **Голуй Т.** Главное — широкий читательский адрес; **Готовский Е., Фляшен Л.** Подлинный вызов — это жизнь; **Залуский З.** В начале было слово; **Кусьневич А.** Чтобы не превратиться в пережиток...; **Лем С.** Как достичь синтеза; **Ломницкий Т.** Художника формирует жизнь; **Розов В.** Синтез, а не конгломерат; **Сальнский А.** Истоки содружества; **Товстоногов Г.** Движущееся искусство сцены; **Ханушкевич А.** Язык литературы и театра; **Шайна Ю.** Разделимо ли искусство?; **Юткевич С.** Когда телевизор выключен...

Черты литературы последних лет

Антопольский Л. Нужное слово — 10.

Бакланов Г. Что значит новое в искусстве — 8.

Дедков И. Чего требует время — 8.

Золотусский И. Познание настоящего — 10.

Мир современный, мир сложный (Роман **Ю. Бондарева** «Берег» обсуждают **Бочаров А., Лиханов А., Соколов В., Фийк Л., Чалмаев В.**) — 9.

Сидоров Е. На пути к синтезу — 6.

Штут С. Рассуждения и описания — 10.

Этих дней не смолкнет слава...—5.

Адамович А., Азаров В., Алексеев М., Анасьев А., Бакланов Г., Березко Г., Ванаг Ю., Ваншенкин К., Винокуров Е., Воробьев Е., Воронько П., Гафез, Друнина Ю., Дудин М., Козаченко В., Крон А., Мележ И., Науменко И., Ниязи Ф., Полевой Б., Розен А., Росляков В., Самойлов Д., Софронов А., Стаднюк И., Ухсай Я., Хаким С., Ханзадя С., Чаковский А., Чигринов И., Шамякин И., Шляху С.

ГЕОРИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Литературный процесс и методология критического анализа (Обсуждение книги **П. Палиевского** «Пути реализма») — 8.

Аннинский Л. Теория и практика; **Гусев Вл.** Если бы не категоричность; **Золотусский И.** Искусство критики; **Камянов В.** Об издержках «синтетической» манеры; **Кисунько В.** «Предметам» вопреки; **Кожин В.** Познание и воля критика; **Ломинадзе С.** О больших дорогах; **Палиевский П.** Чтобы идти вперед; **Роднянская И.** Идея «жизни» и лицо художника; **Фридлендер Г.** С опорой на факты.

Новикова М. Мир «Персидских мотивов» — 7.

Храпченко М. Размышления о системном анализе литературы — 3.

Эпштейн М. Критика в конфликте с творчеством — 2.

СЛОВО — ЗАРУБЕЖНЫМ ДРУЗЬЯМ

Добози И. Единственная возможность — 4.

Козак Я. Настоящее и будущее — 5.

Лалич М. Дорога в будущее — 11.

Плавиус Х. Письмо из Берлина — 7.

Плавка А. Панорама свершений — 5.

То Хоай. Наш вклад в общее дело — 9.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Аверинцев С. Поэзия Вячеслава Иванова — 8.

Волгин И. Незавершенный диалог — 4.

Добин Е. Деталь у Чехова как стержень композиции — 8.

Долгополов Л. Судьба Бунина — 1.

Ерофеев Вик. «Остается одно: произвол» (Философия одиночества и литературно-эстетическое кредо Льва Шестова) — 10.

Кожин В. Фет и «эстетство» — 9.

Кулецов В. Кое-что о легендах (По поводу статьи В. Кожина) — 9.

Латынина А. «Во мне происходит разложение литературы...» (В. В. Розанов и его место в литературной борьбе эпохи) — 2.

Ломинадзе С. «Я счет своих лет потерял...» (Некоторые проблемы поэтики Лермонтова) — 3.

Поспелов Г. «Просветительство» в истории русской литературы — 7.

Скатов Н. «Лучезарная точка в русских летописях» — 11.

Селезнев Ю. Роман без любви — 4.

Туниманов В. Принципы реальной критики — 6.

Эльсберг Я. Опираясь на опыт литературной науки — 7.

В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

- Авижюс Й. Наедине с героем — 3.
Брандыс М. Рождение книги — 12.
Быков В. Великая академия — жизнь — 1.
Ваншенкин К. Лица и голоса — 1.
Зигзаги стиля — 3.
Кавалец Ю. Служить жизни — 12.
Колесников М. Ищу в человеке «эффект будущего» — 3.
Конецкий В. Из книги путевых заметок — 9.
Кушнер А. Книга стихов — 3.
Межелайтис Э. История «Человека» — 9.
Новак Т. Всегда с народом — 12.
Озеров Л. Воспоминание о рифме — 6.
Парандовский Я. Античность и современность — 12.
Парницкий Т. История — роман — писатель — 12.
Путрамент Е. В гуще событий — 12.
Ружевич Т. О поэзии, театре и критике — 12.
Сартаков С. Обращаясь к истории... — 6.
Серебрякова Г. Помнить заветы Горького — 9.
Симонов К. На передовой и в тылу... — 5.
Тарба И. Долгий поиск и тщательная работа — 6.
Филипович К. Размышления и итоги — 12.

КРИТИКА: СПОРЫ. ЗАМЕТКИ. ОТКЛИКИ

- Вайман С. НТР и ТТЛ — 1.
Гордин Я. Возможен ли роман о писателе? — 9.
Коган А. Опыт жизни и опыт искусства — 5.
Лакшин В. «Познакомился» или «не знакомился»? — 9.
Романов Ал. Киносценарий: искусство, но не ремесло — 8.
Ямпольский И. Еще раз о точности — 11.

ПУБЛИКАЦИИ. ВОСПОМИНАНИЯ. СООБЩЕНИЯ

- А. В. Луначарский и Леф — 11.
Базанов Вл. «Время мое пришло...» (Сергей Есенин и Книгоиздательство МТАХС) — 1.
Бальмонт К. Письма Людасу Гире — 3.

- Бодлер Ш.** Письма — 4.
- Брехт Б.** К спорам о формализме и реализме — 8.
- Вдовин В.** Материалы к творческой биографии С. Есенина — 10.
- Долматовский Евг.** Рассказы о песнях — 5.
- Домбровская М.** Как я стала писателем — 12.
- Зощенко В.** Так начинал М. Зощенко — 10.
- Из творческого наследия Е. Дороша — 7.
- Ланский А.** Из переписки Герцена и о Герцене — 4; Из эпистолярного наследия декабристов — 11.
- Мейлах Б.** Заветный «Словарь» В. К. Кюхельбекера — 11.
- Михайловский Н.** Писатели на Балтике... — 5.
- О войне, о литературе, о себе... (Выступления А. Твардовского, И. Сельвинского, И. Эренбурга) — 5.
- Пастернак Б. и Козинцев Г.** Письма о «Гамлете» — 1.
- Первые литературные контакты — 7.
- Рильке Р.-М.** Письма в Россию — 9.
- Смирнов И.** О публикациях ленинских «Заметок» на статье В. Плетнева «На идеологическом фронте» — 4.
- Соколов-Микишев И.** Твардовский — 2.
- Тувим Ю.** «Я тебя люблю» (Виктор Гомулицкий и его поэтическое обращение к России) — 12.
- Тычина П.** Победа у нас, победа! — 5.
- Фурманов в Туркестане и на Кубани — 3.

РЕДАКЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

- В преддверии года 1976-го — 11.
- Перед новой книгой — 11.

ПОЛЕМИКА

- Голик И.** И старый вздор, и вздорную новинку — 7.
- Н. А.** По наезженной колее — 4.

ПАНОРАМА

- Богданов Ю.** «Словенские погляды» — год издания девяностый — 1.
- Дымшиц Ал.** Банф-74, или Лицом к лицу с советологами — 1.

- Жечев Т.** Литературная наука в Болгарии — 3.
Карху Э. На новом этапе — 3.
Крылов Ю. И снова спор о «завербованности» — 1.
Лерер-Баша Л. «Съвременник» — современен — 10.
Менкес Е. Писательское движение Шри Ланки: поиски и задачи — 10.
Михайлов Ал. Международное сотрудничество критиков — 3.
 Представляем зарубежные литературные журналы: **Г. Германов** («Болгарская русистика»); **Я. Термер** («Новый выраз») — 1.
Стрижевская Н. «Глубинная песнь» — 10.
Хитцер Ф. Вступая во второе десятилетие — 10.

Калейдоскоп:

Венгрия, Вьетнам, Португалия, Чехословакия — 3.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Базанов Вл. Уже публиковалось... — 4.
 Возвращаясь к напечатанному... — 2.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

- Адельгейм Евг.** В поэтическом мире Тычины (С. Тельнюк, Павло Тычина. Очерк поэтического творчества) — 7.
Анастасьев Н. Путь к писателю («Faulkner. A Biography», vol. I—II; «William Faulkner. Four Decades of criticism»; «William Faulkner. A collection of criticism») — 3.
Аникин В. «Народная книга» в истории освободительного движения (Вас. Базанов, От фольклора к народной книге) — 2.
Балашова Т. Биография знаменитого биографа (Ф. Наркирьер, Андре Моруа) — 9.
Бельский А. Современное прочтение прошлого (Р. М. Самарин, «...Этот честный метод...») — 10.
Бердников Г. В творческой лаборатории Чехова («В творческой лаборатории Чехова») — 8.
Брюгген В. Слово как дело (Леонід Новиченко, Життя як діяння) — 8.
Бэлза И. Последние работы Юлиуша Стажиньского (Juliusz Starguński, Romantyzm i narodziny nowoczesności; Juliusz Starguński, Polska droga do samodzielności w sztuce) — 12.
Васич И. Пора совершеннолетия («Детская литература 1973». Сборник статей) — 6.

Витт В. Глазами теоретика и историка литературы (Henryk Ma-
kie wicz, Nowe przekroje i zblizenia. Rozprawy i szkice z wiedzy o
literaturze) — 12.

Вишневская И. Театру Островского посвящается (А. Л. Штейн,
Мастер русской драмы) — 2.

Воробьев В. Единство метода, многообразие стилей (Арк. Эль-
шев и ч, Единство цели, многообразие поисков в литературе социа-
листического реализма) — 1.

Геворкян А. Итог многолетнего труда (И. С. Брагинский,
Проблемы востоковедения. Актуальные вопросы восточного литера-
туроведения) — 11.

Гейдеко В. В начале семидесятых («В начале семидесятых. Лите-
ратура наших дней») — 2.

Гольберг М. Идти вглубь (О. Микитенко, В червоних лавах.
З історії інтернаціональних зв'язків української радянської літера-
тури 20-х років) — 9.

Гуральник У. Непроторенными путями (Г. Соловьев, Эсте-
тические воззрения Чернышевского и Добролюбова) — 6.

Гутов А. «Легкость необыкновенная...» (Н. М. Кагиева, Судь-
ба страны — судьба твоя. Очерк творчества) — 2.

Дейч Е. Политическая лирика Леси Украинки (Л. І. Міщенко,
Політична поезія Лесі Українки. Соціальний генезис і естетична
природа) — 11.

Джусойты Н. Проблемы крестьянского бытия (Л. Теракопян,
Пафос преобразования. Заметки о современной деревенской про-
зе) — 8.

Дубровин А. Права и обязанности эстетики (А. Егоров, Проб-
лемы эстетики) — 3.

Дычко Д. Критик, исследователь, писатель (Вера Смирнова,
Из разных лет. Статьи и воспоминания) — 10.

Елшина Е. Повесть в два шрифта (Евгения Журбина, Повесть
с двумя сюжетами. О публицистической прозе) — 6.

Жегалов Н. Объективная информация и застарелые предубеж-
дения (Rolf-Dieter Kluge, Vom kritischen zum sozialistischen Realis-
mus. Studien zur literarischen Tradition in Rußland 1880 bis 1925) — 1;
Книга о великом содружестве (А. Волков, Ленин и Горький) — 10.

Желвакова И. Тайная история на службе Вольной печати (Н. Я.
Эйдельман, Герцен против самодержавия. Секретная политиче-
ская история России XVIII — XIX веков и Вольная печать) — 2.

Жуков И. Духовное единство, творческое взаимодействие
(Е. Горбунова, Перед лицом новой действительности. Заметки о
литературном взаимодействии) — 7.

Заборская В. Исследование национальной драматургии (Ионас Ланкутис, Развитие литовской драматургии) — 7.

Зверев А. Профили викторианского века (В. Ивашева, Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании) — 8.

Зиновьева М. Привлекая новый материал (Евгения Таратута, С. М. Степняк-Кравчинский — революционер и писатель) — 3.

Злыднев В. От Фонвизина до Горького (Проф. Велчо Велчев, Българо-руски литературни взаимоотношения през XIX—XX в. От Фонвизин до Горки) — 11.

Игнатов М. Летопись борьбы (Lesław M. Bartelski, Z głowa na karabinie) — 12.

Канторович Вл. Социология чтения («Книга и чтение в жизни небольших городов (По материалам исследования чтения и читательских интересов)»; Л. И. Беляева, Психологический анализ восприятия художественной литературы (вып. 4 из серии научных трудов: «Книга и чтение в жизни небольших городов»); «Проблемы чтения и формирования человека развитого социалистического общества». Тезисы докладов и сообщений на научной конференции) — 2.

Карельский А. Судьбы немецкого романтизма (Н. Я. Берковский, Романтизм в Германии) — 2.

Кирилюк Е. Научная биография Панаса Мирного (В. М. Черкасский, Панас Мирный. Биография. Дослідження) — 3.

Коваленко В. Факты и их осмысление (В. М. Казберук, Ступени роста. Белорусская литература конца XIX—начала XX в. и традиции польских писателей) — 2.

Королев А. Художественные средства и поэтический контекст (Л. Краснова, Поэтика Александра Блока. Очерки) — 2.

Кубилюс В. На пересечении национальных культур (Виктория Дауэтите, Юргис Балтрушайтис (Монография) — 1.

Курляндская Г. Повести Бестужева-Марлинского и литературный процесс (Ф. З. Канунова, Эстетика русской романтической повести) — 4.

Лавдор М. «Братья» романиста (А. Н. Горбунов, Романы Френсиса Скотта Фицджералда) — 6.

Ларин С. Польская книга о Герцене (W. i R. Śliwowsy, Aleksander Hercen) — 12.

Левидова И. Легенды разрушаемые и творимые (V. L. Smith, Anton Chekhov and the Lady with the Dog. Foreword by R. Hingley) — 6.

Левин Ю. Ремесло драматурга (А. Аникст, Шекспир. Ремесло драматурга) — 7.

Липскис С. И традиция и искания (Витас Арешка, Традиция и искания) — 5.

Литвинова Л. Сегодняшний день ирландской литературы (А. П. Саруханиян, Современная ирландская литература) — 2.

Ломинадзе С. Гегель и княжна Тамара (Б. Т. Удодов, М. Ю. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы) — 1.

Любарева Е. Эстетическое богатство современной советской прозы («Идейное единство и художественное многообразие советской прозы») — 6; Традиция: развитие или повторение? — 11.

Львов С. Незаменимая библиотека («Мастерство перевода», сб. 9-й) — 3.

Матюшенко А. Летопись жизни великого писателя-революционера («Летопись жизни и творчества А. И. Герцена. 1812—1870», т. I. 1812—1850) — 11.

Мендельсон М. Изучение американской литературы в ГДР — 9.

Мещерякова Н. Лесков-художник (В. Ю. Троицкий, Лесков-художник) — 5.

Милославская С. Страницы борьбы за реализм («W. D. Howells as Critic») — 5.

Молдавский Д. Древнерусская литература и фольклор (В. П. Андрианова-Перетц, Древнерусская литература и фольклор) — 7.

Мотылева Т. Все глубже проникая в творчество (Kurt Batt, Anna Seghers. Versuch über Entwicklung und Werke) — 1; Современный облик социалистических литератур («Герой художественной прозы. Социалистические страны Европы») — 4.

Муратова К. Луначарский без «но...» (Н. А. Трифонов, А. В. Луначарский и советская литература) — 7.

Надъярных Н. Диалектика развития художественного сознания (Лейла Бекизова, От богатырского эпоса к роману. Национальные художественные традиции и развитие повествовательных жанров адыгских литератур) — 10.

Оскоцкий В. Необозримые горизонты национальной прозы (А. Адамович, Горизонты белорусской прозы. Литературно-критические очерки) — 4; Движение литературоведческой мысли («Живое единство. О взаимовлиянии литератур народов СССР»; Н. Воробьева и С. Хитарова, На новых рубежах. О многонациональной прозе наших дней) — 9.

Панков А. И все-таки она существует (Даниил Данин, Перекресток) — 9.

Плеханов С. От лица мастера (Сергей Антонов, Я читаю рассказ; его же, От первого лица) — 2.

Полюхтова И. Необходимая информация («Общественные науки за рубежом» (Литературоведение) — 7.

По страницам литературоведческих и литературно-критических изданий — 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11.

Рев М. Исследование творчества Чехова продолжается... («Чеховские чтения в Ялте») — 3.

Резник Р. Бальзак, читаемый сегодня — 2.

Реизов Б. Образ писателя (Г. Бердников, Чехов) — 7.

Ромм А. Облик эпохи (Б. А. Гиленсон, Американская литература 30-х годов XX века) — 7.

Скороденко В. Необходимые коррективы («Проблемы английской литературы XIX и XX вв.») — 6.

Стахеев Б. Новый труд наших друзей («Literatura rosyjska w zagryzie») — 12.

Столочич А. Эстетика и история (А. В. Гулыга, Эстетика истории) — 4.

Суровцев Ю. Пролеткульт и пролеткультовщина (В. В. Горбунов, В. И. Ленин и Пролеткульт) — 4.

Тишков А. Переспорившие судьбу (Роман Белоусов, Из родословной героев книг) — 11.

Финк Л. Панорама современной литературы (В. К. Панков, Время и книги. Проблемы и герои советской литературы 1945—1973 гг., изд. второе, переработанное и дополненное) — 5.

Фридман Н. Заполняя «белые пятна» (А. Лагунов, Лирика Якова Полонского; Г. И. Стафеев, Сердце полно вдохновенья. Жизнь и творчество А. К. Толстого) — 10.

Фризман Л. Художественный мир Лермонтова (Б. Т. Удодов, М. Ю. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческие процессы) — 1; Исследуя лирические жанры («Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения») — 9.

Чавчанидзе Л. Байрон трагический и бунтующий (Н. Я. Дьяконова, Лирическая поэзия Байрона) — 11.

Шарафутдинов А. Айбек — критик и литературовед (Айбек, Собрание сочинений в девяти томах, т. IX) — 8.

Эвентов И. Писать о Зоценко... (А. Старков, Юмор Зоценко) — 3.

Эльсберг Я. Первое десятилетие (Nyota Thun, Das erste Jahrzehnt. Literatur und Kulturrevolution in der Sowjetunion) — 3.

Яновский Н. Очерк и современность (Владимир Канторович, Заметки писателя о современном очерке) — 8.

Яхонтова М. В перспективе всемирного литературного развития (И. Анисимов, Живая жизнь классики) — 6.

В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ

- Ардов В. Несерьезные мемуары — 7.
Евотов Л. Тема и вариации — 2.
Ивакин Ю. Фельетоны — 1; Комментарий? Это просто... — 9; Апо-
логия пародии — 11.
Ильинский Л. Вынужденные примечания — 10.
Крыжановский А. Контексты — 2.
Лявшин С. Новогодние истории — 1.
Лифшиц Вл. Эпиграммы — 1.
Ломинадзе С. Замысел творца ясен до конца — 9.
Рабеко И. На колесах — 10.
Ралин Р. «Слова» — 1.
Тэффи. Юмористические рассказы — 6.
Французская литературная пародия — 8.
Хорт А. Жили же люди! — 4.
Цвойдрак Г. Поймать на слове — 9.
Чапек К. Легко и быстро — 4; О природе анекдота — 11.
Черкасский Л. Про новоселье — 11.

Над кем смеетесь? («Круглый стол» пострадавших): Кувяев Ст.,
Соболь М., Шкловский В. — 2.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИЗВЕСТИЯ», МОСКВА.

Сдано в набор 14/X 1975 г. Подписано в печать 8/XII 1975 г. А 02362.
Формат 84×108^{1/2}. 12 печ. л. (усл. 20,16). 23,61 уч.-изд. л. Зак. 3557.
Тираж 24.800 экз.

Типография издательства «Известия Советов депутатов трудящихся
СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова, Москва, Пушкинская пл., 5.