

## ЖИЗНЬ. ИСКУССТВО. КРИТИКА

Анашенков Б. О «человеке дела», его «духовном потенциале» — 10.

Бернацкая В. Распавшийся порядок (О писательской индивидуальности Фолкнера) — 3.

Бочаров А. Круги художественного конфликта (Раздумья над текущей прозой) — 5; Время в четырех измерениях — 11.

Зонина Л. «Новый роман»: вчера, сегодня — 11.

Канторович Вл. «Делать правду» (Валентин Овечкин и современный очерк) — 6.

Кардин В. Сюжет для небольшой статьи («Новый» В. Катаев и его рассказ «Фиалка») — 5

Кедрина З. На новом рубеже (Заметки о социалистическом реализме в литературах народов СССР) — 3.

Ленинской мыслью сверяя (С пленума Совета по литературной критике) — 1.

Марченко А. «Для восполнения объема...» — 8.

Образ коммуниста в литературе (С творческой встречи писателей и критиков) — 9.

Синельников М. Бремя доброты. Бремя ответственности (Заметки о творчестве Иона Друцэ) — 4.

Тертерян И. В поисках формулы — 1.

«История выдвинула нас вперед...» — 8.

(К 40-летию Первого съезда советских писателей)

Барто А., Бровка П., Грибачев Н., Караваева А., Кирпотия В., Коптелов А., Ле И., Леонов Л., Марков Г., Симонов К., Сурков А., Тихонов Н., Федин К., Шкловский В.

Резник О. Сорок лет спустя... (Воспоминания и раздумья о Первом съезде советских писателей) — 8.

### Жизненный материал, поиск художника, авторская концепция—1.

(Обсуждение «Калины красной»: киноповести и фильма В. Шукшина;

Анивинский Л. Меж двух опор; Бакланов Г. Что дает нам искусство; Баранов В. Враги Егора Прокудина; Ваншенкин К. Некоторые просчеты; Зальгин С. Опираясь на традицию; Кисунько В. Встреча «второй» и «третьей» жизни; Рунин Б. Диалектика характера и эклектика стиля; Шукшин В. Возражения по существу.

### Обязанности свидетеля, права художника—4.

(Обсуждение проблем мемуарной литературы)

Брагин М. Солдатское слово; Гладков А. Мемуары — окна в прошлое; Голубенцев Н. Без хрестоматийного глянца; Каверин В. Уроки и соблазны; Кардин В. Только он может рассказать об этом; Корал-

лов М. Опыт нажитый, опыт осознанный; Ланциков А. Обязанности свидетеля; Левицкий Л. Где же предел субъективности? Макашин С. Необходимы: план и инициатива.

**Поэзия: кризис? подъем? накопление сил?**

- Акаткин В. В поисках главного слова — 3;  
Асатиани Г. Необходимы ли противоречия в поэзии? — 10;  
Денисова И. Если внимательно взглядеться... — 2.  
Куприянов Вяч. Поэзия в свете информационного взрыва — 10.  
Соловьев В. Необходимые противоречия поэзии — 2.  
Эмин Г. Поэт говорит о времени и о себе — 3.

Белади М. Мир новой прозы — 12.

- Боднар Д. Поэзия: предшественники и современники — 12.  
Герман И. Драматургия: поиски, противоречия, успехи — 12.  
Гондош Э. Вглядываясь в облик страны — 12.  
Сабо И. Б. Самые молодые — 12.  
Тог Д. Проблемы критики — 12.

**НТР и литература — 12.**

Алмаши М. Цель прогресса; Гараи Г. Человек сохранится для поэзии; Иллеш Э. Я верю в книгу; Миклош П. Несколько слов об НТР; Фекете Д. Искусство напоминает; Чоори Ш. Читаю; Шимон И. Высокая миссия; Юхас Ф. Что может поэт?

**Дружба братских литератур — 12.**

Галамбош А. В гостях у друзей; Кардош Л. Правда истории — на стороне социализма; Макаш И. Встреча, повлиявшая на всю жизнь; Немет Л. В школе русского языка; Раб Ж. Непрерывное волнение; Фехер П. Э. Широта литературных связей.

Абашидзе Г. Высокое служение народу; Амлинский В. Эюд о короле Иштване; Ваншенкин К. Воспоминание о Венгрии; Гершкович Ал. Венгерская литература в Советском Союзе; Зальгин С. Йожеф Дарваш и его герои; Мартынов Л. Близость; Сартаков С. Крепнут наши рабочие связи; Слуцкий Б. За три десятилетия.; Смирнов О. Вместе.

**ТЕОРИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РАЗМЫШЛЕНИЯ**

- Басин Е. Знак, изображение, искусство (О семиотической концепции Чарлза Пирса) — 4.  
Бахтин М. Время и пространство в романе — 3.

- Гиршман М. Ритм и целостность прозаического художественного произведения — 11.  
 Диосеги А. Актуальность. Глубина. Ценность — 12.  
 Кепеци Б. Вопросы, стоящие перед нами — 12.  
 Панди П. Размышляя о сегодняшнем литературном процессе — 12.  
 Рехо К. От демократической литературы к социалистическому реализму — 9.  
 Саболчи М. От истории — к современности — 12.  
 Сарнов Б. Десятая муза — опасность или преимущество? — 5.  
 Чаплеевич Э. Целостен ли структурный анализ? — 7.

#### СЛОВО ЗАРУБЕЖНЫМ ДРУЗЬЯМ

- Галина А. Общественный долг писателя — 9.  
 День, начавший новую жизнь — 7.  
 Зарев П. Народная психология и современный художественный процесс — 9.  
 Зегерс А. Новые горизонты — 10.  
 Ивашкевич Я. Понять, познать и выразить — 7.  
 Лувсанвадан С. Культурное строительство в МНР — 11.  
 Румынские поэты о поэзии (Ботез Д., Боуряну Р., Думбрэвяну А., Мэлинеску Г., Негоицеску И., Сореску М., Теодореску В., Хоря И.) — 8.  
 Современные задачи, сегодняшние искания — 7.  
 Станку З. Отрадные итоги — 8.  
 Тарва Д. Все расширяющееся сотрудничество — 11.  
 Тудэв А. Под широко распахнутым небом... — 11.  
 Фюман Ф. Заботы критики — 10.  
 Хёнке К. В политических битвах современности — 10.

#### ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

- Баранов В. Размышляя о перспективах — 2.  
 Гайденко П. Наперекор историческому процессу (Константин Леонтьев — литературный критик) — 5.  
 Гей Н. Некоторые проблемы изучения Белинского — 11.  
 Гусев Ю. «Для песни нет прекрасней темы...» — 12.  
 Долгополов Л. Личность писателя, герой литературы и литературный процесс — 2.  
 Кирай И. Классика и принцип историзма — 12.  
 Кирпотин В. Лебедев и племянник Рамо — 7.  
 Кургиян М. Единство эстетической и исторической критики — 1.  
 Макогоненко Г. «Самостоянье человека залог величия его...» — 6.  
 Машинский С. Гармония слова и мысли — 6.  
 Паперный З. Зерно и растение (О записных книжках Чехова) — 9.  
 Пархоменко М. Традиции и заветы советского литературоведения — 11.  
 Рассадин Ст. Последняя сказка (О «Сценах из рыцарских времен» Пушкина) — 3.

- Россиянов О. Посмертная жизнь Петефи — 12.  
 Соловьев В. «Опыт драматических изучений» (К истории литературной эволюции Пушкина) — 5.  
 Филиппов Л. Чаадаев подлинный и мнимый — 10.  
 Шетер И. Традиции современной венгерской лирики — 12.  
 Ярхо В. Древнегреческая трагедия — 7.

«Величайшая гордость наша» — 6.

(К 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина)

Абашидзе Г., Катаев В., Кугультинов Д., Кулешов А., Мартынов Л., Рождественский Вс., Самойлов Д., Санги Вл., Смоктуновский И., Стельмах М., Тихонов Н.

Как строить «историю литературы» — 8.

- Кожин В. Эпоха Возрождения в русской литературе;  
 Купреянова Е., Серман И. В каком веке жил Державин?  
 Тимофеев А. Вопросы решенные и нерешенные.

#### В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

- Абрамов Ф. Кое-что о писательском труде — 3.  
 Абу-Бакар А. Найти первую фразу... — 3.  
 Астафьев В. Пересекая рубеж — 11.  
 Вильде И. Лицом к лицу с читателем — 11.  
 Винокуров Е. Заметки о Пушкине — 1.  
 Загребельный П. Идея — зерно произведения — 1.  
 Задонский Ник. Обращаясь к документам — 8.  
 Иванов А. Характер в романе — 3.  
 Иллеш Л. Поэзия действия — 12.  
 Интервью с венгерскими писателями: Бенъямин Л., Гидаш А., Иллеш Б., Мештерхази Л., Эркенъ И.—12.  
 Карим М. Богатство и заботы литературы — 8.  
 Марков Г. Материал, вымысел, слово — 1.  
 Медынский Г. Вглядеться в себя — 11.  
 Мвяюнас В. Творчество — труд и радость — 1.  
 Озеров Л. Письма о поэзии. Мода на невнятицу — 11.  
 Розов В. Наблюдения во время работы — 3.  
 Сая К. Крапивный шелк писательского труда — 11.  
 Слуцкис М. Опыт рассказчика, опыт романиста — 8.  
 Страничка о своей работе: Дарваш Й., Дери Т., Зелк З., Ийеш Д., Калас М., Коложвари-Гранпьер Э., Надь Л., Паколиц И., Сакови К., Тюшкеш Т., Череш Т.—12.  
 Трифионов Ю. В кратком — бесконечное — 8.

#### КРИТИКА: СПОРЫ. ЗАМЕТКИ. ОТКЛИКИ

- Бровман Г. Духовные ресурсы современной критики — 2.  
Бугаев А. Зигзаги критической мысли — 5.  
Гейдеко В. Опирайтесь на факты — 3.  
Гордин Я. Писатель и факт — 5.  
Кагарлицкий Ю. Фантастика ищет новые пути — 10.  
Смиренский В. Кочующая ошибка — 10.  
Смирнов И. Библиографические промахи — 3.  
Чельшев Е. Эстетика в движении — 1.  
Шутой В. Если проверить примечания... — 10.

#### Два года после Постановления ЦК КПСС о критике — 1.

- Мелентьев Ю. Сделать предстоит гораздо больше; Новиченко Л. Задачи «ближние» и «дальние»; Храпченко М. На новый уровень; Якименко А. Проблемы методологии — в центре внимания.

#### ПУБЛИКАЦИИ. ВОСПОМИНАНИЯ. СООБЩЕНИЯ

- Белый А. Из книги «Начало века» — 6.  
Боборыкин В. Мера и смысл художественного вымысла (Из творческой истории романа А. Фадеева «Молодая гвардия») — 10.  
Вереш П. О «Тихом Доне» — 12.  
Дангулов С. Продолжение поиска — 4.  
Йозеф А. Из критического наследия — 12.  
Неизвестные рецензии А. С. Серафимовича — 9.  
Поварцов С. «Мир, видимый через человека» (Материалы к творческой биографии И. Бабеля) — 4.  
Симонов К. Таким я его помню (Несколько глав из записей об А. Твардовском) — 2.  
Томас Манн. «Самое лучшее: любовь художника к человеку...» — 9.  
Эйдельман Н. Южные декабристы и Пушкин — 6.  
«...Это и есть настоящая жизнь» (Из архива Александра Бека) — 9.  
Юкас Д. Послание Горького — 12.

#### ПОЛЕМИКА

- Алиев Ф., Владимиров В. Ненависть и невежество — 9.  
Вдовин В. И такие бывают «знатоки»... — 9.  
Викторов Б. Как профессор Стерн защищает реализм — 4.  
Серов Ю. Сколько будет дважды два, или «логика» маоистов — 7.  
Скворцов А. Плоды недоброжелательства — 7.

## ПАНОРАМА

- А. М. В повестке дня — вопросы критики — 4.  
Барто А. После симпозиума в Цюрихе — 2.  
Г. К. Революционные сентябрьские традиции и современная болгарская культура — 9; Теоретическая конференция по проблемам сатиры и юмора — 11.  
Г. А. Слово правды — 4.  
Еланский Н. По страницам «Литерарни месичника» — 4.  
Ислам М. Бенгальская Академия — 11.  
Карху Э. В поисках методологии — 9.  
Липатов А. «Новый Корбут» — 2; Литературно-социологические исследования в Польше — 11.  
Л. С. Петер Вайс: «Империализм — высшая форма жестокости» — 4.  
Озеров В. Единство убеждений, целенаправленность действий (С четвертой встречи главных редакторов) — 2.  
Опульский А. Первые номера «Съвременника» — 2.  
Представляем зарубежные литературные журналы: Аятал Я. («Утунк»), Вучкович Р., Мартинович Ю. («Израз») — 6; Сирулес Э. («Революция и культура») — 9.  
Френкель П. Как для взрослых, только... — 11.  
Чесноков В. Проблемы африканской критики — 9.  
Широкие перспективы — 6.

## КАЛЕЙДОСКОП

- Венгрия, Вьетнам, Румыния, Франция, Чехословакия — 6.  
Венгрия, Испания, Польша, Румыния, Монголия — 9.

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

- Вишпер Ю. Об элементарной научной добросовестности — 9.  
Давыдов Ю. В соответствии с документами — 1.  
Смирнов И. Письмо в редакцию — 5.

## ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

- Абуков К. Пути единства и расцвета («Национальное и интернациональное в литературе народов Дагестана») — 10.  
Анджапаридзе Г. Цельность позиции (Е. Книпович, Ответственность за будущее) — 2.  
Андреев Ю. Богатство материала, верный взгляд (В. Гура, Роман и революция. Пути советского романа, 1917—1929) — 11.

- Аннинский Л.** Приметы стиля (М. Заверин, Приметы: закономерности развития художественной формы) — 2.
- Антопольский Л.** С широкой перспективой (Ст. Рассадин, Кайсын Кулиев. Литературный портрет) — 8.
- Ахмедов С.** Путь к мастерству (Камиль Султанов, Расул Гамзатов. Очерк творчества) — 6.
- Бекизова Л.** Важный этап в изучении эпоса («Нарты. Адыгский героический эпос») — 11.
- Белая Г.** Свидетельства времени (З. Крахмальникова, Романы и романисты) — 4.
- Белинис И.** Новая глубокая борозда (А. Бучис, Роман и современность) — 8.
- Белоусов Р.** Проникновение в лабораторию художника (Юрий Окланский, Рождение книги. Жизнь. Писатель. Творческий процесс) — 10.
- Бернштейн И.** Он называл себя «коммунаром» (О. Малевич, Владислав Ванчура) — 10.
- Брандис Евг.** Достойное продолжение (Б. Я. Шиперович, Детская литература. Библиография, 1967—1969) — 5.
- Бугров Б.** На принципиальной, научной основе («Русская литература в оценке современной зарубежной критики (против ревизионизма и буржуазных концепций)») — 3.
- Вигилянский В.** Элегия и романтизм (Л. Г. Фризман, Жизнь лирического жанра. Русская элегия от Сумарокова до Некрасова) — 9.
- Владимиров В.** Умение «взять высоту» (Николай Ровенский, Назначить себе высоту. Литературные портреты, статьи, размышления) — 6.
- Волков М.** В интересах современности (Claus Träger, Studien zur Realismustheorie und Methodologie der Literaturwissenschaft) — 7.
- Гаспаров М., Сигрист А.** Многомерный мир славянских литератур (И. Голенищев-Кутузов, Славянские литературы. Статьи и исследования) — 10.
- Гейдеко В.** И время и слово (Борис Панкин, Время и слово. Семь публицистических очерков из жизни и литературы) — 8.
- Генов К.** «Гигант культурного фронта» (Борис Ценков, Тодор Павлов — теоретик искусства и литературный критик) — 6.
- Гиждеу С.** Гейне в России (Я. И. Гордон, Гейне в России (1830—1860-е годы) — 11.
- Гиленсон Б.** Панорама американской сатиры (М. О. Мендельсон, Американская сатирическая проза XX века) — 1.
- Гольберг М.** Перевод и взаимодействие литератур (Э. М. Мартынова, Белорусско-украинские поэтические взаимопереводы) — 4; Поэтика сербского романтизма (М. Попович, Историја српске книжевности. Романтизам) — 7.
- Гринчик Н., Соболенко В.** Проблемы стиля (П. К. Дюбайло, Проблемы стиля в современной белорусской прозе) — 3.
- Гулиев Г.** Сюжет и жанр (Е. А. Костюхин, Александр Македонский в литературной и фольклорной традиции) — 1.
- Гура В.** Историзм, концепция мира и человека (В. И. Борщук, История литературы и современность. Методологические проблемы изучения истории русской советской литературы) — 3.
- Гусев Ю., Наркирьер Ф.** В неустанных поисках — 7.

- Державина О.** Глубина исследовательской мысли (Д. С. Лихачев, Развитие русской литературы X—XVII веков. Эпохи и стили) — 4.
- Джрбашян Э.** Творческий путь Егише Чаренца (С. Б. Агабабян, Егише Чаренц. Книга первая) — 2.
- Дмитриев В.** На переднем крае (А. И. Овчаренко, Социалистическая литература в современных спорах) — 9.
- Долгов В.** О трех «притоках» (Николай Черепкин, Притоки) — 2.
- Дорошевич А.** Раздумывая над строками поэта (Д. Обломиевский, Французский символизм) — 11.
- Дьяконова Н.** Романтизм в общеевропейском контексте («Европейский романтизм») — 12.
- Егизарян А.** Исследование жанра («Литературные жанры. Историческое развитие и современное состояние») — 6.
- Егоров И., Федоров В.** Текст и контекст («Контекст-72. Литературно-теоретические исследования») — 4.
- Жданов В.** Последняя книга лермонтоведа (С. А. Андреев-Кривич, Всеведение поэта) — 8.
- Зайка С.** Типологический абрис романтизма (Л. Залеская, О романтическом течении в советской литературе) — 2.
- Зельдович М.** Очерки по истории русской критики (Б. Егоров, Очерки по истории русской литературной критики середины XIX века) — 4.
- Змеев С.** Испытания и судьбы (И. А. Тертерян, Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века; И. Тертерян, Современный испанский роман (1939—1969)) — 3.
- Колобаева Л.** Время и личность критика (Л. Якименко, На дорогах века. Актуальные вопросы советской литературы) — 1.
- Корбу Х.** «Эхо древней Молдовы» (Е. М. Руссев, Летописное слово — эхо древней Молдовы) — 9.
- Кузнецов Ф.** Куда клонится «равнодействующая»? (Ю. З. Янковский, Из истории русской общественно-литературной мысли 40—50-х годов XIX столетия. Спецкурс по русской литературе) — 2.
- Лапкина Г.** Далекый и близкий XVIII век (И. З. Серман, Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира) — 6.
- Лейбин В.** Социология художественной культуры (Кръстьо Горанов, Искусство и социален живот. Очерци по естетика и социология на художествената култура) — 7.
- Лихачев Д.** Литература как общественное поведение (Л. М. Лотман, Реализм русской литературы 60-х годов XIX века) — 10.
- Любарева Е.** Новые работы о рифме (Д. Самойлов, Книга о русской рифме; Б. Гончаров, Звуковая организация стиха и проблемы рифмы) — 3; В центре внимания — литературный процесс («Geschichte der russischen Sowjetliteratur», В. I. 1917—1941) — 5.
- Маймин Е.** Первое собрание сочинений Н. И. Надеждина (Н. И. Надеждин, Литературная критика. Эстетика) — 1.
- Мальчуков Л., Сумманен Т.** От неоромантизма к реализму (Э. Карху, Очерки финской литературы начала XX века) — 5.
- Марченко А.** И лицо, и осанка, и поступь стиха (Сурен Гайсарьян, В стране поэзии) — 1.
- Масловский В.** Искусство медленного чтения (А. Белкин, Читая Достоевского и Чехова. Статьи и разборы) — 5.



- Машинский С.** Опираясь на обширный материал (А. А. Гаджиев, Романтизм и реализм. Теория литературно-художественных типов творчества) — 1.
- Мотылева Т.** Судьбы романа в XX веке (Д. Затонский, Искусство романа и XX век) — 5.
- Мулярчик А.** Высокая миссия культуры (В. Щербина, Писатель в современном мире. Литература. Идеология. Культура) — 10.
- Мясников А.** Многогранность и историзм (Юрий Барабаш, Вопросы эстетики и поэтики) — 8.
- Наркирьер Ф.** По законам нашего времени (Е. Ф. Трущенко, Социалистический реализм во французской литературе) — 2.
- Нольман М.** Анализ одного стихотворения: пути и результаты («Поэтический строй русской лирики») — 9.
- Османлы В.** Драматургия Советского Азербайджана (Яшар Караев, Современность и наша сцена) — 3.
- Павлов Ю.** «Организирующий принцип» литературного произведения (Köröscsi Béla, Eszme, történelem, irodalom) — 12.
- Панков В.** О писателе земли чудес (С. Смоляницкий, На земле отцов) — 4.
- Пейсахович М. М.** Горький — сатирик (И. Эвентов, Сила сарказма. Сатира и юмор в творчестве М. Горького) — 9.
- Плеханов С.** Классики и современники (Лев Озеров, Мастерство и волшебство. Книга статей) — 2.
- Плоткин А.** Человек на войне (А. Бочаров, Человек и война) — 6.
- Полякова Е.** Ответственность критика (К. Щербakov, Обретение мужества) — 6.
- По страницам литературоведческих и литературно-критических изданий — 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11.
- Пустовойт П.** Русско-итальянские связи (З. М. Потапова, Русско-итальянские литературные связи. Вторая половина XIX века) — 8.
- Розанова С.** Профиль издания обязывает (Русская литература в «Литературных памятниках») — 10.
- Романенко В.** В творческой мастерской Твардовского-критика (А. Твардовский, О литературе) — 8.
- Рудницкий К.** Судьбы и облики (А. П. Мацкин, Портреты и наблюдения) — 4.
- Рыбак С.** За шесть веков... («Молдавско-русско-украинские литературные связи. Библиографический указатель». На русском и молдавском языках) — 10.
- Семанов В.** О китайской поэзии XX века (Л. Е. Черкасский, Новая китайская поэзия (20—30-е годы) — 10.
- Семеновский О.** Писатель и проблема социальной ответственности (Є. С. Шабліовський, Свобода творчості й громадянська відповідальність письменника) — 9.
- Сивоконь Г.** «Сад поэтический» (Митрофан Довгалевський, Поэтика (Сад поэтический) — 5.
- Скрябин В.** Двойной портрет (А. Нинов, М. Горький и Ив. Бунин. История отношений. Проблемы творчества) — 6.
- Смирнов Вит.** В центре исследования — художественная индивидуальность (Г. А. Бялый, Русский реализм конца XIX века) — 11.
- Смола О.** О бесспорном и спорном (Е. Наумов, О спорном и бесспорном. Статьи) — 9.

**Стариков А.** Творческий путь Михаила Зощенко (Л. Ф. Ершов, Из истории советской сатиры. М. Зощенко и сатирическая проза 20—40-х годов) — 5.

**Сувиженко Л.** Семь веков венгерской литературы (Simon Istvan, A magyar irodalom) — 12.

**Тамарченко Г.** Толстой и Герцен (С. Розанова, Толстой и Герцен) — 2; Время ставит вопросы (Обзор литературы о Некрасове) — 7.

**Тишков А.** «Каждый раз это исключение» («Художественный перевод. Взаимодействие и взаимообогащение литератур») — 8.

**Топер П.** Неумирающая история (Л. М. Юрьева, Национально-революционная война в Испании и мировая литература) — 6.

**Ульрих М.** О друзьях-товарищах... (Berta Bulcsu, Meztelen a kitaly) — 12.

**Урнов Д.** Какого Шекспира мы читаем? (A. L. French, Shakespeare and his critics) — 5.

**Филиппов Л.** В лабиринте истории (С. Великовский, Грани «несчастливого сознания». Театр, проза, философская эссеистика, эстетика Альбера Камю) — 3.

**Финк Л.** Единство позиций (В. Баранов, Время—мысль—образ. Статьи о советской литературе) — 11.

**Фрадкин И.** Благородная сложность искусства (Stephan Hegmlin, Lektüre. 1960—1971) — 9.

**Фришман Л.** Норвежская монография о Баратынском (Гейр Хетсо, Евгений Баратынский. Жизнь и творчество) — 5.

**Хамраев М.** Исследование о происхождении сказки (Е. Д. Гурсунов, Генезис казахской бытовой сказки в аспекте связи с первобытным фольклором) — 9.

**Хорев В.** Чешская поэзия XX века (С. А. Шерлаимова, Чешская поэзия XX века (20—30 годы) — 11.

**Чичерин А.** Достояние современного реализма (Т. Мотылева, Достояние современного реализма) — 4.

**Шерлаимова С.** О берегах реализма (S. Sabouk, Biehy realismu) — 7.

**Шифман А.** Современники и соратники (Б. Брайнина, Память и время) — 2.

**Эльсберг Я.** Роль русской классики (Horst Schmidt, Deutsche Arbeiterbewegung und Russische Klassik 1917—1933) — 10.

#### **В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ**

**Абрамов Г.** Из воспоминаний литконсультанта — 6.

**Барань Т.** Пародии — 12.

**Вербин Е.** Пародии — 9.

**Горенштейн Ф.** Медицинский случай в интеллектуальной полемике — 2.

**Евотов Л.** Пародии — 4.

**Зигзаги** стиля — 2.

**Ковецкий В.** Без шуток — 4.

**Лифшиц В.** Невыдуманное — 4.

## СОДЕРЖАНИЕ

журнала «Вопросы литературы»

за 1974 год (№ 1—12)

### ИДЕОЛОГИЯ. ЭСТЕТИКА. КУЛЬТУРА

**Анастасьев Н.** Есть ли будущее у литературы? (Об одном явлении современной художественной прозы Запада) — 6.

**Данчев П.** Широта и цельность метода — 3.

**Добози И.** По социалистическому пути — 12.

**Кузнецова Р.** Осмысляя коллективный опыт — 3.

**Молчанов В.** Поэтика насилия — 1; Новая «модель» легенды о докторе Фаусте — 8.

**Новиков В.** Движение жизни — развитие искусства — 7.

**Новиченко А.** Критика в движении (Некоторые итоги. Методологические проблемы) — 4.

Новый этап социалистических литературных связей (На научной конференции «Общее и особенное в литературах социалистических стран Европы») — 2.

**Сучков Б.** Современные аспекты теории социалистического реализма — 5.

**Тишков А.** Курс — на духовную унификацию — 9.

Матюшин-Герке А. Пародии — 1.  
Пародии Льва Никулина — 3.  
Первомайский Л. Два письма — 10.  
Пустынин М. Пародии — 11.  
Саша Черный. Несерьезные страницы — 8.  
Тарабукин И. Эпиграммы — 4.  
Флит А. Новогодние рассказы — 1.  
Хамов Д. Если хочешь быть критиком... — 12.  
Хлебников Мих. Вечный зов — 5.  
Хорт А. Театральный подъезд — 5; На пыльном асфальте — 10.

#### Над кем смеетесь?

«Круглый стол» пострадавших:

Васильев С., Жаров А., Ильина Н. — 1; Асадов Э., Боков В., Дол-  
матовский Е., Ошанин А. — 7; Драч И., Лиходеев А. — 9.

#### СОБЫТИЯ — ИНФОРМАЦИЯ, ХРОНИКА

Журбина Е. «Полюбите свою профессию...» (Воспоминания о М.  
Зощенко) — 2.

И. В. Проблемы литературной критики и педагогические инсти-  
туты — 9.

Львова Г. Четырехсторонняя встреча писателей — 9.

Машинский С. Москва—Берлин: диалог друзей — 10.

Рев М. На наших книжных полках — 12.

Сомов В. «Художественная литература» (рассказывает директор  
издательства) — 2.

У литературной карты Венгрии: представляем редакции газет,  
журналов, издательства — 12.

Фабная З. «За читающий народ» — 12.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИЗВЕСТИЯ». МОСКВА.

Сдано в набор 15/X 1974 г. Подписано в печать 28/XI 1974 г. А 12072.  
Формат 84×108<sup>1/2</sup>. 12 печ. л. (усл. 16,8). 21,00 уч.-изд. л. Зак. 3488.  
Тираж 22.000 экз.

Типография издательства «Известия Советов депутатов трудящихся  
СССР» имени И. И. Сиворцова-Степанова, Москва, Пушкинская пл., 5.