

## СОДЕРЖАНИЕ

журнала «Вопросы литературы»  
за 1973 год (№ 1—12)

### ИДЕОЛОГИЯ. ЭСТЕТИКА. КУЛЬТУРА

- Алимжаиов А. Слово, сближающее континенты — 9.  
Анастасьев Н. Силуэты ложного мира («Массовая беллетристика» в США: социальный заказ и эстетические стандарты) — 4.  
Веляковский С. На перекрестках истории (По страницам книг Андре Мальро) — 3.  
Давыдов Ю. Мистика потребительского сознания — 5.  
Единство принципов, широта обобщений (обсуждаем проблемы социалистического реализма) — 4.  
Ерофеев Вик. Метаморфоза одной литературной репутации (Маркиз де Сад, садизм и XX век) — 6.  
Каграманов Ю. Уловки техники и парадоксы «неоархаизма» — 5.  
Кин Ц. От какой политики устали итальянские писатели? — 9.  
Молчанов В. Западный интеллеktуал: бунтарь или конформист? — 7.  
Чимиддорж Д. Быть глашатаем самых передовых идей — 12.  
Щербина В. Наша духовная родина (Ленинские принципы культурного строительства и литература) — 7.

### ЖИЗНЬ. ИСКУССТВО. КРИТИКА

- Анашенков Б. Прогресс техники и «консерватизм» литературы — 1.  
Белая Г. Искусство есть смысл... — 7.  
Герасимович А. Этапы большого пути — 12.  
Гиршман М. Над строками анкеты — 7.  
Жамсранжав Г. Плоды дружбы — 12.  
Зайка С. Герой и время — 11.  
Кунявский Г. Что же такое НТР? (Взгляд изнутри) — 8.  
Лувсанвандан С., Хасбатор Ц. Основной метод монгольской литературы — 12.  
Максимов М. Далекое — близкое — 12.

- Мер Н. Орлы в бездонно-синем небе — 12.  
 Марков Г. Равнясь на жизнь страны (Сегодняшние заботы литературной критики) — 3; Писатель и пятилетка (Художественная публицистика: проблемы, поиски, решения) — 5.  
 Милявский Б. Маяковский продолжается... — 7.  
 Мировые маршруты советской литературы — 2.  
 Михайлов Ал. «Что в имени тебе моем?..» — 2.  
 Михайлов Г. Путь к большой прозе — 12.  
 Млечина И. Расчет с прошлым, счет настоящему — 11.  
 Мунх Ц. Высокая ответственность критики — 12.  
 Оскоцкий В. Роман и история — 8.  
 Оюун Э. Искусство, созданное революцией — 12.  
 Пурэвдорж Д. Закон великой дружбы — 12.  
 Сафьянов Н. Проза — пути и проблемы (С регионального совещания во Фрунзе) — 10.  
 Смелков Ю. Гуманизм технической эры — 11.  
 Тудэв Л. Новая действительность — новый человек — 12.  
 Удал С. Горизонты монгольской литературы — 12.  
 Фрадкин И. Тривиальная литература — кому она служит? — 8.  
 Цэнд Д. Москва, Тверской бульвар, 25 — 12.  
 Чимид Ч. О себе как можно короче — 12.  
 Шагдар Ж. Революционный пафос поэзии — 12.  
 Эрдэнэ С. Город и человек — 12.  
 Яцковская К. Живое слово поэзии — 12.

#### «Жизнь и деятельность...»

#### (Нерешенные проблемы биографического жанра) — 10

Андроников И. Ступени человеческого опыта; Бурсов Б. Жизнь писателя — источник творчества; Гладили А. Оружие познания истории; Жданов В. «Стихи, друзья мои, стихи!»; Кумок Я. Биография и биограф; Семанов С. Создать теорию жанра; Чудакова М. Дело поэта.

#### О ритме художественной прозы — 7

Астафьев В., Войнович В., Донской М., Калинин А., Конецкий В., Кочин Н., Нагибин Ю., Никольская А., Обухова Л., Приставкин А., Райт-Ковалева Р., Саргаков С., Сафонов В., Серебрякова Г., Успенский Л., Шагинян М.

#### Публицистика и современность — 2

Агапов Б. От жизни — к жизни; Аграновский А. Не так это просто; Егоров А. «Дужка очков»; Медников А. Показывать труд как деяние, как творчество; Овчинников В. Богатство знаний, образность мышления; Осетров Е. Вторжение в действительность; Почивалов Л. Когда слово — оружие...; Рябчиков Е. В ногу с прогрессом.

**Пути народа — пути литературы — 12**

**Бадра С.** Горячая моя любовь; **Дамдинсүрэн Ц.** Острее видеть жизнь; **Дашдооров С.** Работать и работать; **Дашдэндэв С.** Время, трудное для пера; **Мягмар Д.** Зоркость взгляда; **Намдаг Д.** Ищу человека; **Ринчен Б.** За эти пятьдесят лет; **Савдага З.** В поисках героя; **Чойжилсүрэн А.** Учусь у советских коллег; **Ширендыб Б.** Дорога в завтра; **Явуухулан Б.** Перед новой книгой.

**Сила братского содружества — 12**

**Амлинский В.** Распахнутый горизонт; **Борщаговский А.** То, что живет в нас; **Боцу П.** Страна высоких гор и гордых людей; **Долматовский Евг.** Сайнбайну!; **Жалсараев Д.** Сосед, друг, брат; **Колесников М.** Страна, устремленная в завтра; **Осетров Е.** Сокровища монгольских степей; **Полевой Б.** О чем бы я рассказал Войнич; **Рекемчук А.** «Второе дыхание» писателя; **Смирнов С. С.** Шатер братства.

**Чего мы ждем от «Литературного обозрения» — 1**

**Баруздин С., Бурсов Б., Ивашева В., Каратаев М., Катаев В., Крыжановский С., Мейлах Б., Наровчатов С., Сартаков С., Суворцев Ю.**

**Диалоги**

**Урбан А.** Кризис остроты (Открытое письмо поэту Андрею Вознесенскому); **Вознесенский А.** Структура гармонии (Ответ критику Адольфу Урбану) — 4.

**Наука, человек, нравственность**

**(Обсуждение кинофильма «Солярис») — 1**

**Араб-Оглы Э.** Человек и прогресс; **Бакланов Г.** Под контроль человека; **Голованов Я.** Без фанеры; **Кладо Н.** Современник и Космос; **Кувявский Г.** На rendez-vous с Неведомым; **Смелков Ю.** Проповедь или исследование?; **Тарковский А.** Опыт на будущее; **Феоктистов К.** Чему учит Океан; **Шитова В.** На пути к звездам — Земля.

**Обсуждение новых повестей В. Быкова — 5**

**Адамович А.** Торжество человека; **Цветков А.** Возможности и границы притчи.

**Поговорим о странностях любви**

**(О некоторых произведениях последнего времени) — 9**

**Сидоров Е.** На плоскости икс — игрек; **Штут С.** Нет повести печальнее на свете...; **Якименко Л.** Испытание чувством?..

Почему читают «Аэропорт»? — 2

Ивашева В. Большая литература или обманчивая беллетристика?  
Ковский В. Живое произведение и «шкала ценностей».

Современный герой, каков он? — 6

Обсуждение спектакля «Сталевары». В дискуссии участвуют:  
Ефремов О., Кулагин Г., Анастасьев А., Озеров В.

Социологический аспект современной «деревенской прозы» — 3

Галимов Ш. Художественность, социология, жизнь; Галкин Ю.  
Деревня — литературная и подлинная; Иванов Л. Видеть сегодняш-  
ний день; Шуртаков С. Живой человек, а не общие цифры.

#### ТЕОРИЯ: ПРОБЛЕМЫ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Аверинцев С. На перекрестке литературных традиций — 2.

Леонтьев А. Поэтический язык как способ общения искусст-  
вом — 6.

Филиппов Л. Эстетические воззрения и литературная концепция  
Ж.-П. Сартра — 10.

Фрейдберг О. Происхождение греческой лирики — 11.

Эвентов И. «Остроумие схватывает противоречие» (О некоторых  
вопросах теории сатиры) — 6.

#### СЛОВО ЗАРУБЕЖНЫМ ДРУЗЬЯМ

Книги, несущие миру правду — 1

Алечкович М., Брезан Ю., Бриер Ж., Енджеевич Е., Калчев К.,  
Кант Г., Кириц К., Лагума А., Лоуизфеллс У., Макаи И., Оюун Э.,  
Пас Паредес М., Скала И.

#### ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Вайман С. О художественном мышлении Фонвизина — 10.

Вишневская И. Неюбилейный Островский — 4.

Гейдеко В. Магия краткости и простоты — 7.

Гершкович Ал. Петефи в кругу шестидесятников — 1.

Дубинская Т. Так начиналась горьковская «Летопись»...—6.

Егоров Б. Перспективы, открытые временем — 3.

Ивашева В. Почему викторианцы? — 6.

Кантор В. М. Н. Катков и крушение эстетики либерализма — 5.

Коробан В. Дмитрий Кантемир (К 300-летию со дня рожде-  
ния) — 10.

- Костелянец Б. Еще раз о «Ревизоре» — 1.  
 Маймин Е. Проблема общественного романа в русской пореформенной литературе — 2.  
 Непомнящий В. К творческой эволюции Пушкина в 30-е годы — 11.  
 Николаев П. Источник эстетических критериев — 8.  
 Осповат А. Трагическая гармония Федерико Гарсиа Лорки — 7.  
 Самарин Р. Трагедия Джона Донна — 3.  
 Соловьев Г. Страница бессмертной мысли — 3.  
 Федоренко Н. Афоризм как жанр словесного искусства — 9.

#### В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

- Березко Г. Несколько необязательных советов — 1; 4; 8.  
 Ваишенкин К. Стихотворение и песня — 8.  
 Межелайтис Э., Первомайский Л., Микушевич В. В стихах — о поэтическом искусстве — 8.  
 Гладков А. Давным-давно... — 4.  
 Грибачев Н. Только то, что видел и пережил... — 1.  
 Зальгин С. Замысел, работа, произведение — 4.  
 Кожевников В. В строю героев — 1.  
 Михалков С. Басня и ее сестра — сказка — 4.  
 Промет Л. То, что я уже знаю — 8.  
 Симонов К. Книги написанные и ненаписанные... — 1.  
 Чаковский А. Документ, вымысел, образ — 8.  
 Чиковани Г. Слушая жизнь — 8.  
 Яшен К. Учиться всю жизнь — 4.

#### ПОЛЕМИКА

- Аверьянов В. Какой «пересмотр» предлагают советологи? — 10.  
 Долгов К. Революционность? Нет, нигилизм — 4.  
 Дюфрени М. Искусство и политика — 4.  
 Молчанов В. Pro и contra «контркультуры» — 1.  
 Николаев А. Антилогика как аргумент... — 10.  
 Нольман М. Гибельный альянс науки и антисоветизма — 6.  
 Созонова И. «Мудро ли верить в человека?» (Герой советской литературы в зеркале буржуазной критики) — 3.  
 Шустов А. «Нерукотворный» или «нерукотворенный» — 6.

#### ПАНОРАМА

- Актуальные задачи венгерской критики — 2.  
 Булгакова Н. «Советская культура — единая симфония» — 4.  
 Кутейщикова В. Час Латинской Америки — 7.  
 М. П. Актуальность социалистического реализма — 7.  
 Опульский А. Дискуссия о литературной критике в Болгарии — 2.  
 Продолжая добрую традицию — 4.  
 Ржевская Н. «Замедленная съемка процесса чтения» — 2.  
 Тимашева О. Современная критика о Бодлере — 7.  
 Т. К. Читателям ФРГ — о советской культуре — 4.

#### Представляем зарубежные литературные журналы

- Ариешану И. «Оризонт» (Румыния) — 2.  
Большаков В. «Нувель ревью франсэз» (Франция) — 4.  
Вайда Д. «Неогеликон» (Венгрия) — 2.  
Хородинкэ Ж. «Лучафэрул» (Румыния) — 4.

#### ПУБЛИКАЦИИ. ВОСПОМИНАНИЯ. СООБЩЕНИЯ

- Бек А. Из военных тетрадей — 5.  
Бдовин В. Нераскрытые цитаты в литературно-критических статьях и письмах Есенина — 7.  
Гопп Ф. Встречи с Маяковским — 7.  
Жак Л. А. М. Горький и В. С. Арефьев — 11.  
Ландор М. М. Горький о Шервуде Андерсоне — 9.  
Лапин Б., Хацревин З. Репортажи с поля боя — 12.  
Неизвестные материалы Луначарского — 6.  
Неизданная статья Анны Ахматовой о гибели Пушкина — 3.  
Ортенберг Д. Алексей Толстой в «Красной звезде» — 11.  
Письма Т. Драйзера И. Анисимову — 6.  
Полевой Б. Силуэты — 11.  
Работа Ю. Олеси над инсценировкой «Идиота» — 5.  
Розанова С. Новое о Толстом (По страницам «Ученых записок ГДР») — 11.  
Тарва Д. Товарищи по оружию — 12.  
Чернов Н. Повесть И. С. Тургенева «Первая любовь» и ее реальные источники — 9.  
Чудакова М. К творческой биографии М. Булгакова — 7.  
Эренбург И. Письма разных лет — 9.

#### ОТКЛИКИ. РЕПЛИКИ. ЗАМЕТКИ

- Байгушев А. Необходимые уточнения — 6.  
Богданов П. Изъяны серьезного издания — 3.  
Волков А. Устаревшая методология — 6.  
Гельфанд Н., Либман В., Пироговская В., Рыскин Ю. Потребности науки и возможности библиографии — 8.  
Гордун Я. О пользе точности — 3.  
Кучкин В., Селиванов Ф. «Над вымыслом слезами обольюсь...» — 2.  
Мишина Н. Неоправданная сенсация — 10.  
Никишов Ю. Пушкинский «Демон» — не портрет — 8.  
Ружина В. Первое сообщение — Демьяна Бедного — 6.  
Теплинский М. О пользе чтения... — 2.  
Шабунин А. И все-таки это — Милев! — 2.  
Ямпольский И. Сигнал неблагополучия — 10.

## ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

**Амбрасас К.** Размышления о литературе и жизни (Стасис Липскис, Диалог с героем. Пять размышлений о литературе и жизни) — 6.

**Анастасьев Н.** Главный урок (Ф. О. Маттисен, Ответственность критики) — 8.

**Арутюнов Л.** Абхазский просветитель, революционер, писатель (Н. П. Лакоба, Самсон Чанба) — 3.

**Бабенко В.** «Социалистический художник с начала до конца» (Шон О'Кейси, За театральным занавесом. Сборник статей) — 1.

**Белая Г.** Диалог-спор (Е. Старикова, Леонид Леонов; Л. Финк, Уроки Леонида Леонова) — 11.

**Бикмухаметов Р.** Художественный образ и жизнь (Ахияр Хакимов, С веком наравне. Художественный образ в поэзии Мустая Карима) — 3.

**Бильдушкинов В.** На новых рубежах (Д. Цэнд, Зохиолчийн уран чадварын асудалд; его же, Монголын орчин уеийн уянгын яруу найраг (1921—1970)) — 12.

**Бочаров А.** По малоизученной планете («Изображение человека». Сборник статей) — 6.

**Бэлаз И.** Польско-русские литературные связи в XIX веке (Bazyli Białokozowicz, Z dziejów wzajemnych polsko-rosyjskich związków literackich w XIX wieku) — 2.

**Вайман С.** Фронт, на котором не может быть затишья («Идеологическая борьба в литературе и эстетике». Сборник статей) — 2.

**Васильев К.** Полнота охвата (В. Огнев, Становление таланта; В. Огнев, Экран — поэзия факта) — 9.

**Вдовин В.** Есенин глазами библиографа (Е. Л. Карпов, С. А. Есенин. Библиографический справочник, изд. 2-е, дополненное и исправленное) — 4.

**Вигилянский В.** Грибоедовские типы (И. Медведева, «Горе от ума» А. С. Грибоедова) — 2.

**Воробьева Н.** «История латышской литературы» для всеобщего читателя («История латышской литературы», в двух томах; т. I; т. II) — 1.

**Гей Н.** Существует ли логика красоты и красота логики? (Б. С. Мейлах, На рубеже науки и искусства. Спор о двух сферах познания и творчества) — 1.

**Гольберг М.** В широком контексте (Г. Д. Вервес, Максим Рильский в колі слов'янських поетів) — 4.

**Гордон А.** Факты и обобщения (А. З. Дун, Из истории литературных связей таджикского и украинского народов) — 8.

**Григорян Ар.** Новый литературоведческий словарь (Эд. Джрбашян, Г. Махчанян, Литературоведческий словарь) — 11.

**Гурвич И.** История и типология («Развитие реализма в русской литературе» в 3-х томах, т. 1. Просветительский реализм. Утверждение критического реализма) — 7.

**Гутов А.** Становление молодой литературы (Ф. А. Урусбиева, Путь к жанру. Очерк истории жанров в балкарской литературе) — 7.

Гулиев Г. Сокровищница азербайджанской культуры («Азербайджанские дастаны», т. I, 1965; т. II, 1966; т. III, 1967; т. IV, 1969; т. V, 1972) — 2.

Домбровский Ю. От правды факта — к правде истории (И. Вайнберг, За горьковской строкой (Реальный факт и правда искусства в романе «Жизнь Клима Самгина») — 3.

Дорошевич А. «Шоковая терапия» неомодерна («Неомодернистские течения в зарубежной литературе 1950 — 60 гг.») — 6.

Дубровина И. По следам творческих поисков (С. Заика, Романе А. Фадеева «Последний из удэге». История создания, авторская концепция, стиль) — 4.

Дымшиц Ал. С этим нельзя согласиться... (Мих. Лифшиц, Искусство и современный мир) — 11.

Евнина Е. Наследие героических лет («Литература антифашистского Сопротивления в странах Европы. 1939—1945») — 10.

Елистратова А. Живое прошлое литературы США (А. Старцев, От Уитмена до Хемингуэя) — 10.

Еремян М. В мире Пушкина: подробности и целое (М. П. Алексеев, Пушкин. Сравнительно-исторические исследования) — 5.

Еремина Н. У истоков американского реализма (Р. Орлова, Гарриет Бичер-Стоу. Очерк жизни и творчества) — 3.

Затовский Д. Убеденно и убедительно (Ю. Суровцев, В лабиринте ревизионизма. Эрнст Фишер, его идеология и эстетика) — 7.

Зейле П. Литературные портреты (И. Соколова, Такими они были, такие они есть (Воспоминания и раздумья) — 2.

Иванов Ю. Движение к синтезу (Поэзия и поэты — в критике) — 5.

Игнатъев Д. Свидетельство библиографии («Internationale Bibliographie zur Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart», Teil 11/1, Von 1789 bis zur Gegenwart) — 2.

Ильинский Л. Правда партии — правда времени (А. Дубровин, Цель художника. Проблемы теории социалистического искусства) — 11.

Карпов А. Павел Васильев сегодня (П. Выходцев, Павел Васильев. Очерк жизни и творчества) — 2.

Карякин Ю. Вечная злободневность Достоевского (Augusto Vidal, Dostoevskij) — 6.

Кибрик В. Неразрывные связи (Г. Жамсранжав, Зэвсэг нэгтвий нөхдийн тухай тэмдэглэл) — 12.

Киршентале И. Путь писателя-революционера (Б. Табун, Лионард Лайцен) — 8.

Копелев Л. В страну поэта (Gerhard Wolf, Beschreibung eines Zimmers. 15 Kapitel über Johannes Bobrowski) — 5.

Корбу Х. Плодотворный поиск (Н. С. Надъярных, Типологические особенности реализма. Годы первой русской революции) — 9; Целеустремленность анализа (Симмон Чиботару, Социальная функция литературы) — 11.

Красавченко Т. Эллиот-критик в современных толкованиях — 7.

Краснощечкова Е. Очерк творчества И. Бабеля (Ф. Левин, И. Бабель. Очерк творчества) — 7.

Крахмальникова З. Художественный мир А. Таммсааре (Х. Сиймискер, Антон Таммсааре. Жизнь и творчество) — 1.

Лазарев А. Самое трудное искусство (М. Протасова, И. Темкина, Путешествие длиною в жизнь. О Борисе Лапине и Захаре Хацревшине) — 3.

Латынина А. «Прививая литературе зоологические инстинкты...» (А. Мазуркевич, Вопросы методологической подготовки учителя к обзорному изучению творчества Ф. М. Достоевского) — 4.

Липелис А. Мир героев Александра Грина (Е. И. Прохоров, Александр Грин; Л. Михайлова, Александр Грин. Жизнь, личность, творчество; «Воспоминания об Александре Грине») — 9.

Лобикова Н. Судьба трагедии Пушкина «Борис Годунов» (Н. Ф. Филиппова. Народная драма А. С. Пушкина «Борис Годунов») — 4.

Мани Ю. «Мертвые души» в контексте европейской литературы (А. А. Елистратова, Гоголь и проблемы западноевропейского романа) — 8.

Меретуков М., Шагиров А. О семитомном издании нартского эпоса адыгов и о научной объективности («Нарты. Адыгский эпос». Собрание текстов в семи томах, т. I, 1968; т. II, 1969; т. III, 1970; т. IV, 1970; т. V, 1970, т. VI, 1971; т. VII, 1971) — 5.

Мери Г. Единство и цельность драматургии Шекспира (Л. Пинский, Шекспир. Основные начала драматургии) — 9.

Михайлов Ал. Тоже — «в дополнение» (О книге Л. Аннинского «Как закалялась сталь» Николая Островского) — 6.

Морозова Э. Наследие Воровского (В. Воровский, Литературная критика) — 3.

Мотылева Т. Эстетика Льва Толстого (К. Ломунов, Эстетика Льва Толстого) — 9.

Надъярных Н. Восполненное звено (З. Суменова, Инал Кануков. Жизнь и творчество) — 10.

Николаев Д. Новое собрание сочинений Щедрина (М. Е. Салтыков-Щедрин, Собр. соч., в 20-ти томах) — 1.

Нольман М. Бодлериана последнего десятилетия — 4.

Озеров Л. Размышления поэта (Леонид Первомайский, Творческие будни (Статьи. Воспоминания. Заметки) — 3.

Оклянский Ю. Жанр, подсказанный материалом (А. Старков, Герои и годы. Романы Константина Федина) — 6; Книга для массового читателя... (О брошюрах издательства «Знание») — 10.

Османова З. «Мы должны больше писать друг о друге...» (А. Сайфуллаев, Меридианы поэзии) — 2.

Павлова Н. Самовоспитание писателя (С. Апт, Томас Манн) — 6.

Пархоменко М. Критерий надо обновить (Теория и история литературы на страницах энциклопедий) — 4; История русской литературы в Болгарии (Симеон Русакиев, Руска литература. Дооктомврийски период 1890—1917) — 6.

Пигарев К. Завершение исследования (Н. В. Фридман, Поэзия Батюшкова) — 3.

Пискунов В. Итоги в пути (А. Абрамов, Лирика и эпос Великой Отечественной войны) — 8.

Покусаев Е. Особый литературоведческий жанр (С. Макашин, Салтыков-Щедрин на рубеже 1850—1860 годов. Биография) — 10.

По страницам литературоведческих и литературно-критических изданий — 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11.

- Рейсер С. Издание, необходимое литературоведу («Сводный каталог русской нелегальной и запрещенной печати XIX века», ч. 1—IX) — 10.
- Розанова С. Многоликость и безликость (О «Школьной библиотеке») — 2.
- Розенблюм А. Верность истории (В. С. Нечаева, Журнал М. М. и Ф. М. Достоевских «Время». 1861—1863) — 5.
- Руднев П. Единство и теснота стиховедческой концепции (В. С. Баевский, Стих русской советской поэзии) — 11.
- Рудницкий М. Новые аспекты, новые гипотезы («Проблемы романтизма». Сборник статей, вып. 2) — 1.
- Сахаров В. Истоки русской эстетики (П. Соболев, Очерки русской эстетики первой половины XIX века, ч. 1) — 9.
- Селезнев К. Маркс и Гейне (Jean Pierre Lefevre, Marx und Heine, «Schriften aus dem Karl-Marx-Haus», Heft 7) — 11.
- Селезнев Ю. Постигая Достоевского («Юбилейная» литература. Проблемы и размышления) — 8.
- Серман И. Пушкин и Петр Великий (V. Arminjon, Pouchkine et Pierre le Grand) — 11.
- Сидоров Е. Человек, пейзаж, вещь (Б. Галанов, Живопись словом) — 2.
- Смелков Ю. ...И художественные возможности (Н. И. Черная, В мире мечты и предвидения. Научная фантастика, ее проблемы и художественные возможности; Адольф Урбан, Фантастика и наш мир) — 10.
- Соловьев В. Драматичный мир драмы (С. Владимиров, Действие в драме) — 8.
- Спартин В. «Диалектика души» и диалектика анализа (Павел Громов, О стиле Льва Толстого. Становление «диалектики души») — 3.
- Суровцев Ю. Проблемы, поставленные временем («Очерк истории эстонской советской литературы») — 6.
- Топер П. Высокое призвание критика (Б. С. Рюриков, Реальный гуманизм. Статьи) — 1.
- Трегуб С. В дополнение к напечатанному (Л. Аннинский, «Как закалялась сталь» Николая Островского) — 6.
- Уманская Е. «...Разбирая опыт смелый...» (Алла Марченко, Поэтический мир Есенина) — 8.
- Федоров А. Новый цикл работ о Блоке («Блоковский сборник, II» — «Труды Второй научной конференции, посвященной изучению жизни и творчества А. А. Блока») — 5.
- Федоров В. В глубь строки (А. Западов, В глубине строки. О мастерстве читателя) — 5.
- Фоменко Л. В жанре обозрения (Григорий Бровман, Талант и направление) — 2.
- Фризман Л. «...Определяется требованиями нашей борьбы» (Иван Славов, Марксово эстетическое наследство — комплекс проблем) — 7; Современность русской классики (Д. Д. Благой, От Кантемира до наших дней) — 11.
- Хализев В. Направление поисков («К истории русского романтизма») — 11.
- Хамраев М. Казахский фольклор в собрании Г. Потанина («Казахский фольклор в собрании Г. Н. Потанина (Архивные материалы

и публикации)» — 2; В мире сказки (С. А. Каскабасов, Казахская волшебная сказка) — 9.

Чавчанидзе Д. Только в одном измерении (Ф. П. Федоров, Эстетические взгляды Э.-Т.-А. Гофмана) — 2.

Эльсберг Я. Революция, культурное наследие, литература («Revolution und Literatur. Zum Verhältniss von Erbe, Revolution und Literatur») — 10.

Эпштейн М. Между символом и реальностью (Э. В. Леонтьева, Искусство и реальность. Критика некоторых буржуазных концепций художественной правды; Е. Я. Басин, Семантическая философия искусства. Критический анализ) — 10.

Явчуновский Я. Разгадано словом (В. И. Баранов, Сюжетно-композиционные особенности советского романа 20-х годов (Вопросы художественного мышления писателя) — 10.

## В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ

Абрамов Г. Кренделя — 5.

Архангельский А. Из литературного наследия — 3.

Буренин В. Стрелы — 6.

Даль Г. Плодотворное обсуждение — 4.

До наших дней... (Из творческого наследия поэтов-сатириков предоктябрьских лет) — 8.

Зоценко М. Пародии и письма — 10.

Иванов А. Пародии — 7.

Ивакин Ю. Пародии — 3; Пародии — 8.

Крыжановский С. Лаконизмы — 7.

Лесняк Б. Пародии — 6.

Лец С.-Е. Стихотворения и фразы — 6.

Ломинадзе С. Пародии — 11.

Масс В. Пародии — 4.

Медведев М. Страницы любви — 10.

Мишвеладзе Р. Притча Шота Руставели и как бы написали ее... — 4.

Непривычный А. Куприн — 9.

Пародии О. Л. Д'Ора — 7.

Смех Александра Флита — 2.

Шанин Ю. Пародии — 6.

Шимкус В. Неоконченная драма — 10.

Хармс Д. Юмористические парадоксы — 11.

Над кем смеетесь? («Круглый стол» пострадавших):

Безымянский А., Ваншенкин К., Мартынов Л., Островой С., Си-монов К. — 9; Антокольский П., Кривин Ф., Лифшиц В. — 11.

## СОБЫТИЯ — ИНФОРМАЦИЯ, ХРОНИКА

### Страничка о своей работе

Абрамов А., Ахмедьянов К., Борбугулов М., Гайсарьян С., Кин Ц., Корбу Х., Панков В., Пачкориа О., Перкин Н., Трушкин В. — 1.

Асагиани Г., Громов П., Джрбашян Э., Куницын Г., Ларченко М., Плоткин Л., Ростовцева И., Тимофеев Л., Чичуа Ш. — 2.