

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА «ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ»  
за 1971 год (№ 1—12)

НА ТЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

- Борщук В.** Факты. История. Методология — 7.  
**Ведение времени** — 6.  
**Гей Н., Пискунов В.** Взгляд на литературу последних лет — 2.  
**Ковский В.** Сверяя с действительностью... — 5.  
**Озеров В.** Коммунисты шестидесятых — 3.  
**Перцов В.** Движение поэзии — 6.  
**Перцовский В.** Проза вмешивается в спор — 10.  
**По требованию жизни (С IV пленума Всесоюзного Совета по критике)** — 8.  
**Салынский А.** Современность — душа драматургии — 3.  
**Сурганов Вс.** Идущим дальше (Заметки о книгах писателей-«деревенщиков») — 8.  
**Суровцев Ю.** Критика: задачи и заботы — 10.  
**Урбан А.** Жизненные основания поэзии — 4.  
**Хайлов А.** В рабочем цехе критики (На пути к целостному анализу) — 7.

**Закономерности развития советских литератур (Роман в младописьменных литературах)** — 9.

- Бикмухаметов Р.** Роман и литературный процесс; На новом этапе развития.  
**Борбугулов М.** Цель — художественное исследование действительности.  
**Джусойты Н.** От сказителя к писателю — путь далекий.  
**Ломидзе Г.** Расширение эстетического диапазона.  
**Марченко А.** Возможности «свободного романа».  
**Якименко Л.** Историческая реальность и миф.

«Летучка» критиков

**Обсуждение журнала «Дальний Восток»** — 11.

- Грушецкий В.** Литература — армия.  
**Иванов Ю.** Главное — качество.  
**Крившенко С.** Завещано Фадеевым.  
**Лерман И.** Насущное дело журнала.  
**Михайлов Ал.** Верность традиции.  
**Мотяшов И.** Как «строить» журнал.  
**Осетров Е.** Далекий и близкий.  
**Рогаль Н.** «Литературно-художественный» и «общественно-политический».  
**Сидоров Е.** География и литература.  
**Чапчухов Ф.** Поиски. Находки. Просчеты.

**НАША АНКЕТА: Боевые задачи критики.**

- Барабаш Ю.** Должен ли критик критиковать? — 3.  
**Бочаров А.** В предчувствии нового рывка вперед — 3.  
**Гура В.** Вкус, взыскательность, мастерство — 3.  
**Елигулашвили Э.** «Бюро справок» или «бюро обслуживания»? — 3.

Каратаев М. Полноправный жанр литературы — 3.

Краулин К. Единство в многообразии — 3.

Крыжановский С. Требования дня — 3.

Мустафин Р. Прежде всего — конкретность — 3.

Пархоменко М. Обобщать многонациональный опыт — 3.

Суровцев Ю. Критике нужна самокритика — 3.

Эльяшевич Арк. Три «загадки» — 3.

\*\*\*

Аннинский Л. Кому в критике жить хорошо — 4.

Арутюнов Л. Постигая художественный мир писателя — 4.

Кубилюс В. Критика — не панегирический жанр — 4.

Макаров Ан. Поэзия и критика — 4.

Панков В. Творческий облик исследователя — 4.

Перцов В. О трудностях анализа — 4.

Соколов В. Проблемы в придаточном предложении — 4.

Хакимов А. Избегать надуманных схем — 4.

Чимпой М. Завоевание взаимности — 4.

Щербаков К. На газетной полосе — 4.

Яновский Н. Принципиальность критика — 4.

\*\*\*

Алибекова Г. Можно делать больше — 5.

Баранов В. На пороге новых проблем — 5.

Бурсов Б. Художественный историзм и личность писателя — 5.

Васин К. Самая актуальная проблема — 5.

Коваленко В. Взыскательная, боевая, принципиальная... — 5.

Котов М. На ближних подступах — 5.

Кузнецов Ф. Что нужно критике — 5.

Ломидзе Г. Опираясь на опыт всесоюзного литературного процесса — 5.

Михайлов Ал. Роль аналитической критики — 5.

Мурадов А. Критика — читателю — 5.

На уровень новых задач — 5.

Настопка К. Совершенствовать методологию — 5.

Огнев В. Парадоксы критики и логика жизни — 5.

Сивоконь Г. Критика эскизная и «сюжетная» — 5.

Тераколян Л. О наших «цеховых» заботах — 5.

Чалмаев В. Предчувствие ответа — 5.

Шукуров М. Лучше знать друг друга — 5.

Щербина В. Высокая миссия — 5.

#### Экономка — жизнь — литература — 1.

Авдеев А. Верный ориентир.  
Бровман Г. Дело и жизнь миллионеров.

Гриценко П. Роль книги.

Гурунц Л. Быть за все в ответе.

Закайдаев В. Искать подход к новому герою.

Каконин В. Что читает рабочий.

Кузьменко Ю. Проблемы человеческие — проблемы литературные.

Липатов В. Проблемы для писателя.

Лысенко М. За пределами проходной.

Мальцев Е. Право и долг писателя.

Марков Г. Разговор будет продолжен.

Семенов А. Учить мужеству и человечности.

Соколов В. Наследники Павла Корчагина.

Филатов А. Люди, сталь, книги.

#### Трибуна литератора

Бялик Б. По холодным следам — 1.  
Канторович В. «Острова», а не «материки»... — 4.

Ланщикова А. «Шума» не будет — 2.

Турков А. Ясности ради — 2.

Уринов Д. Мысль изреченная и скрытая (О подтексте в современной прозе) — 7.

### Права и обязанности документалиста — 6.

Атаров Н. Сохраним писателю правую руку.

Бек А. Выслушаем и Томаса Манна.

Бондарев Ю. Открывая дискуссию; Видение художника.

Бочаров А. Законы дневникового жанра.

Бялик Б. О чувстве ответственности.

Галлай М. Право читателя.

Емельяненко В. Книга, которая оставляет тяжесть в душе.

Канторович В. «Посредник» все же необходим.

Ковалевский В. Таким я вижу мир...

Кунин М. Спекуляция на жанре. Лазарев Л. Дневник или стилизация.

Лисицын Ф. Тридцать лет назад. Рюриков Ю. Сквозь уличительное стекло.

Симонов К. Не золотая середина.

Славин Л. Это — роман.

Славнов В. Вопреки фактам. Шингарев С. Добросовестность писателя.

### ИЗ ОПЫТА СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Адамович А. Путь к большой прозе — 10.

Лапшин М. От Суриковского кружка к крестьянскому союзу — 9.

Лукин Ю. Леночка, Поля и Evgenia Ivanovna — 4.

### ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ

Аверинцев С. Греческая «литература» и ближневосточная «словесность» (Два творческих принципа) — 8.

Горбунов В. Борьба за пролетарскую партийность литературы — 6.

Дремов Ан. Романтическая типизация — 4.

Мани Ю. О движущейся типологии конфликтов — 10.

Мелетинский Е. Клод Леви-Стросс. Только этнология? — 4.

Новиков В. О художественной правде — 3.

Храпченко М. Семиотика и художественное творчество — 9; 10.

### ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Бурсов Б. Над бессмертными страданиями — 11.

Грудцова О. Корней Иванович Чуковский — 10.

Дементьев А. Некрасов и «обязательное соглашение» — 6.

Днепров В. Идеологическое и социальное — 11.

Евстигнеева Л. Воплощение замысла — 4.

Карякин Ю. Человек в человеке — 7.

Лихачев Д. В поисках выражения реального — 11.

Машинский С. Эстетика революционной мысли — 11.

Мотылева Т. Достоевский и зарубежные писатели XX века — 5.

На подлинно научной основе — 4.

Николаев Д. «История одного города» и проблема сатирического гротеска — 2.

Николаев П. Движение литературоведческой мысли — 10.

Нольман М. Система пушкинских образов — 9.

Ривкис Я. Леся Украинка — литературный критик — 2.

Фризман Л. «Глашатай истин вековых...» — 8.

### НАША АНКЕТА: «Его слава будет бессмертна...» — 11.

Атаджанов А., Бабаджан Р., Бочков В., Браун Н., Ванаг Ю., Ваншенкин К., Васильев С., Вертинский А., Воронько П., Гамзатов Р., Данилов С.,

Зульфья, Исаковский М., Казаков М., Комиссарова М., Коротич В., Корсакас К., Кугультинов Д., Куняев Ст., Кушвер А., Матвеева Н., Нагнибеда М.,

## МАСТЕРСТВО ПИСАТЕЛЯ

**Боборыкин В.** Биография романа (В творческой лаборатории А. Фадеева) — 5.

**Ваншенки К.** «Наброски к роману» — 8.

**Васильев А.** От документа — к книге — 3.

**Друцэ И.** Улыбающийся Чехов — 2.

**Залыгин С.** Сказки реалиста и реализм сказочника — 7.

**Катаев В.** Обновление прозы — 2.

**Мачадо А.** Откровения доброго мудреца — 9.

**Романенко В.** Пристальный глаз прозаика — 8.

**Сафонов В.** Воскрешая историю — 3.

**Фриш М.** Из дневников — 5.

## ОТКЛИКИ. РЕПЛИКИ. ЗАМЕТКИ

**Волков А.** Непсчерпаемые возможности нигилизма... — 9.

**Гиришман М.** Стих и смысл или стих как смысл? — 6.

**Дун А.** Об авторе «Мстителя» — 3.

**Мкртчян Л.** Важно ли, кто сказал «е»? — 4.

**Пархоменко М.** Необоснованное возвышение — 6.

**Позднеева Л.** К спорам о средневековье и Возрождении в Китае — 7.

**Старцев А.** Был ли Каржавин другом Радищева? — 4.

**Эвентов И.** Необходима осторожность — 3.

## ПУБЛИКАЦИИ. СООБЩЕНИЯ. ВОСПОМИНАНИЯ

**Вдовин В.** Читая «Советские архивы» — 1.

**Гёте** — литературный критик — 7.

**Долматовский Евг.** В соавторах у Евгения Петрова — 10.

Из писем Л. Андреева — К. П. Пятницкому — 8.

**Каверин В.** Явор — 4.

**Колосов М.** Тридцать лет спустя — 2.

**Ланский Л.** Утраченные письма Достоевского — 11.

**Маневич Г.** «Цветовая биография Пушкина» — 10.

**Наровчатов С.** Первая встреча — 10.

Письма читателей к Ф. М. Достоевскому — 9.

**Резник Р.** Об эпитафии «Шагреневой кожи» — 4.

**Фицджеральд Ф.-С.** Из писем — 2.

## ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

**Алексеев Л.** Натянутая тетива (В. Шкловский, Тетива. О несходстве сходного) — 7.

**Анджапаридзе Г.** Эвелин Во: сатирик или развлекатель? — 10.

**Антопольский Л.** «Новая оптика» (Валентин Катаев, Разное) — 4.

**Апресян Г.** Верность методу историзма (Ваче Налбандян, Писатель и история) — 10.

**Бадмаева Н.** Арнольд Цвейг в зеркале критики — 7.

**Белая Г.** Инерция мышления и реальность исторического контекста («Проблемы психологизма в советской литературе») — 7.

**Берковский Н.** Мир саги (М. И. Стеблин-Каменский, Мир саги) — 8.

**Богданов В.** Русский советский рассказ («Русский советский рассказ,

Очерки истории жанра») — 7; Живое прошлое (П. А. Николаев, Возникновение марксистского литературоведения в России (Методология, проблемы реализма) — 8.

**Бочаров А.** Цельность и движение (З. Крахмальникова, Путешествие по «Берегу ветров». Ладу Хинт и его книги) — 7.

**Брандис Е.** Очерки швейцарской литературы («Литература Швейцарии. Очерки») — 1.

**Британишский В.** «Но споры наши не пропали даром» (Andrzej Lam, Polska awangarda poetycka. Programy lat 1917—1923, t. 1, t. 2) — 4.

**Бугров Б.** Талант ученого (Б. В. Михайловский, Избранные статьи о литературе и искусстве) — 3; Наследие Горького в наши дни («Горький и современность») — 10.

**Бучис А.** Поэтика литовского рассказа (Альбертас З а л а т о р ю с, Развитие и поэтика литовского рассказа) — 8.

**Ванагас В.** Становление литовского романа (Я. Ж е к а й т е, Литовский роман. Развитие жанра до 1940 года) — 2.

**Галанов Б.** Частное и общее (А. Б о ч а р о в, Василий Гроссман) — 8.

**Гашаров Г.** Новаторское исследование (Ф. В а г а б о в а, Формирование лезгинской национальной литературы) — 8.

**Глушков Н.** Эстетика публицистики (Е. Ж у р б и н а, Теория и практика художественно-публицистических жанров. Очерк. Фельетон) — 2.

**Гольберг М.** «Осман», славянская эпопея (В. К. З а й ц е в, Между Львом и Драконом. Дубровницкое Возрождение и эпическая поэма Ивана Гундулича «Осман») — 3.

**Гринберг И.** Судьба поэта (Г. Ц у р и к о в а, Тициан Табидзе. Жизнь и поэзия) — 11.

**Гурвич И.** Замысел и смысл исследования (Б. А. У с п е н с к и й, Поэтика композиции) — 2.

**Гуревич А.** Реализм Пушкина и литература его времени («Пушкин. Исследования и материалы», т. VI. Реализм Пушкина и литература его времени) — 3.

**Дементьев А.** По страницам «Ученых записок» — 1.

**Джрбациян Э.** Предание и современность (Арам Г а н а л а н я н, Армянские предания) — 3.

**Долотова Л.** Проблемы поэтики Тургенева (С. Е. Ш а т а л о в, Проблемы поэтики И. С. Тургенева) — 3.

**Дюшен И.** Решение трудной задачи (Т. М о т ы л е в а, Ромен Роллан) — 3.

**Егоров И.** Эстетика Маркса: методология, история, современность («И. Маркс и актуальные вопросы эстетики и литературоведения») — 1.

**Жегалов Н.** Генезис социалистического реализма (С. П е т р о в, Возникновение и формирование социалистического реализма) — 1; Уроки Луначарского («Литературное наследство», т. 82. «А. В. Луначарский. Незданные материалы») — 8.

**Зверев А.** В нетрадиционном измерении (Валентина И в а ш е в а, Английские диалоги) — 11.

**Злыднев В.** Георгий Димитров о

культуре и литературе («Георги Димитров. За литературата, изкуството и културата») — 12.

**Зозуля М.** В учебнике все важно (П. П. О х р и м е н к о, И. И. П и л ь г у к, Д. Я. Ш л а п а к, История украинской литературы. Пособие для студентов-филологов по литературе народов СССР) — 3.

**Зюкова Н.** История мексиканского романа (В. К у т е й щ и к о в а, Мексиканский роман. Формирование. Своеобразие. Современный этап) — 10.

**Кирдан Б.** Польская фольклористика XIX века («Dzieje folklorystyki polskiej 1800—1863. Епока przedkolbergowska») — 8; Болгарский антифашистский фольклор (Тодор Ив. Ж и в к о в, Български антифашистски песенен фолклор) — 12.

**Коваленко В.** Поэма — жанр ведущий (М. А. Л а з а р у к, Становление белоруской поэмы (Жанр поэмы і некаторыя асаблівасці развіцця беларускай літаратуры ў першай палавіне XIX ст.); его же, Белоруская поэма ў другой палавіне XIX пачатку XX стагоддзя) — 4.

**Козлов И.** Война и проблемы литературы («Литература великого подвига (Великая Отечественная война в советской литературе)») — 11.

**Колобаева Л.** Мера критической точности (Л. Ф о м е н к о, Черты времени. Идеи и характеры в прозе 60-х годов) — 11.

**Кузнецов А.** Писатель и искусство (Е. Б а л а б а н о в и ч, Чехов и Чайковский) — 4.

**Курбанова Х.** Становление узбекского романа (С. М и р в а л и е в, Узбекский роман (Истоки и становление жанра) — 1.

**Лазарев Л.** Как это было... (К. С и м о н о в, Разговор с товарищами. Воспоминания. Статьи. Литературные заметки. О собственной работе) — 4.

**Леонидов Ф.** Романтизм в советском литературоведении («Вопросы романтизма в советском литературоведении. Библиографический указатель. 1956—1968 гг.») — 7.

**Либинзон З.** «Просветительский универсализм» Гёте (И. Ф. В о л к о в, «Фауст» Гёте и проблема художественного метода) — 10.

**Липелис А.** Процесс, а не итог (Игорь З о л о т у с с к и й, Тепло добра) — 9.

**Ломидзе Г.** Постигая сущность

нового (Д. Ф. Марков, Генезис социалистического реализма) — 6.

Мандель Е. Проблемы немецкого натурализма (Ursula Münchow, Deutscher Naturalismus) — 4.

Молодцова Н. Поэт венгерского пролетариата — 4.

Мотяшов И. Социальная активность детской литературы (Петър Димитров-Рудар, Современността и детската литература) — 12.

Надъярных Н. Революционное обновление литературы («Революційне оновлення літератури (Проникнення ідей марксизму-ленінізму в українську літературу кінця ХІХ — поч. ХХ ст.)») — 5; Истоки нового метода (М. Пархоменко, Обновление традиций (Традиции и новаторство социалистического реализма в украинской прозе) — 8.

Николаев П. Страсть исследователя — радость познания (Феликс Кузнецов, Публицисты 1860-х годов. Круг «Русского слова». Григорий Благосветлов, Варфоломей Зайцев, Николай Соколов) — 3.

Обломневский Д. XVII век в мировом литературном развитии («XVII век в мировом литературном развитии») — 5.

Опульский А. Путь Христо Ясенова (И. Попиванов, Христо Ясенов) — 4; Путь исследователя — путь критики (Стоян Каролев, Идеи. Изображение. Стил) — 12.

Оскоцкий В. История длиною в сорок лет (К. Бобулов, Пути развития реализма в киргизской прозе) — 2.

Паперный З. Многообразие или однородность? (И. Гурвич, Проза Чехова (Человек и действительность) — 10.

Пейсахович М. Искусство ленинской публицистики (К. В. Наумов, Литературное мастерство Ленина-публициста. Очерки и исследования) — 6.

Пойш М. Бесцветная «Радуга» («Радуга». Ежегодник истории литературы и критики) — 7.

Помирный Р. Вокруг Блока — 5.

Прохогина С. По ту сторону барьера («Anthologie des écrivains français du Maghreb») — 9.

Прокшин В. В помощь учителю (Л. А. Розанова, Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий) — 7.

Прохоров Е. И. Путеводитель по роману (И. Вайнберг, «Жизнь Клима Самгина» М. Горького, Исто-

рико-литературный комментарий) — 8.

Путылов Б. Второе рождение книги (В. Я. Пропп, Морфология сказки) — 3.

Радецкая М. Школа Щедрина (В. Ф. Осмоловский, Традиции революционной сатиры (М. Е. Салтиков-Щедрин і українська література 70—90 pp. ХІХ ст.) — 9.

Рожновский С. Драма и классовая борьба (Klaus Kändler, Drama und Klassenkampf) — 6.

Семенов Г. Прустовские номера «Эроп» («Europe», août-septembre 1970, № 496—497; février-mars 1971, № 502—503) — 7.

Серебряков И. Когда материал сопротивляется (И. С. Рабинович, Сорок веков индийской литературы) — 8.

Серман И. Русская поэзия XVII века («Русская силлабическая поэзия XVII — XVIII вв.») — 8.

Смирнов В. Расширяя картину литературного процесса (М. Г. Попова, А. О. Осипович-Новодворский. Очерк творчества) — 4.

Смола О. Книга о поэте (А. Карпов, Николай Асеев. Очерк творчества) — 2.

Старикова Е. Исторические корни преступления Раскольникова (В. Я. Кирпотин, Разочарование и крушение Родиона Раскольникова) — 2.

Степанов Н. Портреты поэтов (Б. Бухштаб, Русские поэты. Тютчев, Фет, Козьма Прутков, Добролюбов) — 6.

Столочич Л. Исследование комического (Юрий Боров, Комическое, или О том, как смех казнит несовершенство мира, очищает, обновляет человека и утверждает радость бытия) — 9; Диалектика художественного образа (К. Горанов, Художественный образ и его историческая жизнь) — 12.

Страукайте Д. Литовские литературные связи («Литература и язык», т. X. Литовские литературные связи и взаимодействия) — 6.

Тишков А. Блок: жизнь в фактах и стихах (А. Турков, Александр Блок) — 3.

Ульрих М. Литература новой исторической эпохи («Elsz iródalom. Tanulmányok a felszabadulás utáni magyar irodalom köréből») — 5.

**Фортуатов Н.** «Стратегия творчества» (Б. Мейлах, Талант писателя и процессы творчества) — 2.

**Фридман Н.** Путь и судьба Вяземского (М. И. Гиллельсон, П. А. Вяземский. Жизнь и творчество) — 1.

**Фризман Л.** «Художественное целое» — 4.

**Чавчанидзе Д.** Земное начало романтизма (А. П. Шамрай, Эрнст Теодор Амадей Гофман. Життя і творчість) — 2.

**Челищев К.** Без скидок на время (Г. Макогоненко, От Фонвина до Пушкина) — 2.

**Чудаков А.** Полвека русской драматургии (R. Śliwowski, Od Turgeniewa do Czechowa (Z dziejów rosyjs-

key dramaturgii drugiej połowy XIX wieku) — 9.

**Шитарева О.** Стихovedы — юношеству (А. Коваленков, Простое и непростое; Е. Эткин, Разговор о стихах) — 8.

**Шубникова-Гусева Н.** Вокруг Луговского — 10.

**Эйдельман Н.** От Ломоносова до Некрасова («Вольная русская поэзия второй половины XVIII — первой половины XIX века») — 5.

**Яранцев Б.** Народу — языком народа («Агитационная литература русских революционных народников. Потенные произведения 1873—1875 гг.») — 5.

**Яценко В.** Проблемы американской литературы XX века («Проблемы литературы США XX века») — 9.

#### КОРОТКО О КНИГАХ

**Андреев Ю.** Когда не жалко добрых слов (Н. Страхов, Александр Неверов. Жизнь и творчество) — 2.

**Акаткин В.** Слушать голос жизни... (В. Скобелев, Гавриил Троепольский) — 5.

**Алиева А.** Современная кабардинская поэзия (З. М. Налоев, Послевоенная кабардинская поэзия (1945—1956)) — 5.

**Альтман М.** «Быстроокий художник» (Г. Цявловская, Рисунки Пушкина) — 6.

**Альтшуллер А.** Опираясь на документы (Сергей Тхоржевский, Жизнь и раздумья Александра Пальма) — 10.

**Арутюнов Л.** От фольклора к письменной литературе (В. Б. Агрба, Абхазская поэзия и устное народное творчество) — 7.

**Баскевич И.** Воронежский край русской литературы («Очерки литературной жизни Воронежского края. XIX — начала XX в.») — 5.

**Беркин С.** Путь к сердцу народа (Н. Крымова, А. Погдин, Халлдор Лакснесс. Жизнь и творчество) — 7.

**Богданов А.** Максим Горький и Ярослав Галан (Ш. И. Ткачев, Вечный бой) — 10.

**Бугров Б.** «Во все стороны талантлив» (И. М. Юдина, Н. Г. Гарин-Михайловский. Жизнь и литературно-общественная деятельность) — 1.

**Вацуро В.** Театр, музыка, литература (А. Гозенпуд, Русский оперный театр XIX века (1836—1856)) — 3.

**Воробьев В.** Ценный указатель («Ленин и наука о литературе. Библиографический указатель. 1955—1968 гг.») — 7.

**Гафаров Б.** Из глубины столетий («Нарачаевские народные песни»; «Ногайские народные песни») — 1.

**Гельфанд Н.** Продолжение ценного труда (Н. Мацуев, Советская художественная литература и критика. 1962—1963 гг. Библиография) — 2.

**Гольденберг Л.** Библиография Максима Рыльского (К. И. Скокан, М. Т. Рильский. Библиографічний покажчик, 1907—1965) — 6.

**Гордін Я.** На рубеже двух веков («XVIII век», сб. 8. Державин и Карамзин в литературном движении XVIII — начала XIX века) — 1.

**Гордицкий А.** Отчет критика (Дзмітрый Бугаёў, Шматграннасць. Літаратурна-крытычныя артыкулы і рэцэнзіі) — 2.

**Дейч А.** Луначарский и немецкая культура (Dora Angers, Die Beziehungen Lunačarskijs zur deutschen Literatur) — 5.

**Джанполадян М.** Мовсес Хоренац — историк и писатель (М. Мкрян, Мовсес Хоренац) — 5.

**Дзюрч И., Шпаковский И.** Белорусская литература для детей (Э. С. Гуревич, Беларуская дзіцячая літаратура (1917—1967)) — 6.

**Дорофеева Л.** Силовые линии романтизма (Н. Дьяконова, Лондонские романтики и проблемы английского романтизма) — 9.

**Дремов Ан. М.** Горький и Якутия («Якутские друзья А. М. Горького») — 9; Романтическая поэма Коста Хетагурова (Игорь Балаев, Романтическая поэма Коста Хетагурова «Фатима»). К вопросу о связи с романтическими поэмами Лермонтова) — 10.

**Дун А.** Василь Стефаник в критике и воспоминаниях («Василь Стефаник у критици та спогадах. Статті, висловлювання, мемуари») — 1.

**Земсков В.** Материал требует комментария (С. Кэмпбелл, Маяковский в Америке. Страницы биографии) — 3.

**Ильинский Л.** О красоте, об идеале (Л. Н. Столович, Категория прекрасного и общественный идеал. Историко-проблемные очерки) — 3.

**Казберук В.** Творческий путь Элизы Ожешко (В. Гапавя, Элиза Ажэшка. Жыццё і творчасць) — 5.

**Кириченко О.** Путь Харта Крейна (R. W. V. Lewis, The Poetry of Hart Crane. A critical study; H. A. Leibowitz, Hart Crane. An introduction to the poetry) — 1.

**Конон Вл.** Из истории демократической печати (Н. В. Рожин, Газета «Северо-Западный край». Очерк общественно-политической, философской и экономической позиции. 1902—1905 годы) — 9.

**Короленков В.** В семье Чеховых (С. М. Чехов, О семье Чеховых) — 9.

**Кузнецов А.** В арсеналах слова (Борис Антонович-Давидович, Як ми говоримо) — 5.

**Кулешов В.** В 70-е годы... (М. Горькийна, Художественная проза народничества) — 6.

**Ларченко М.** На современном уровне (В. А. Чамярыцкі, Беларускія летапісы як помнікі літаратуры) — 2.

**Левин Ф.** В свете нравственности (Феликс Кузнецов, Беседы о литературе) — 7.

**Мацуев Н.** Новые словари писателей народов СССР — 7.

**Николеску Т.** Сравнительное изучение литературы в Румынии (Al. Dîmă, Principii de literatură comparată) — 3.

**Нуруллин И.** Строитель социалистической культуры (Мансур Хасанов, Галимджан Ибрагимов) — 3.

**Ольшанский Л.** В согласии с природой предмета (Юрий Боров, Эстетика) — 1.

**Осстров Е.** О литературе для всех (Сергей Наровчатов, Исобычное литературоведение) — 7.

**Основат Ал.** Издание Пушкина в США («The Critical Prose of Alexander Pushkin. With critical essays by four Russian romantic poets») — 7.

**Павловский А.** Выразительный портрет писателя (А. Рубашкин, Михаил Кольцов. Критико-биографический очерк) — 10.

**Пинчук С.** Леся Украинка и мировая культура (П. П. Охрименко и О. Г. Охрименко, Леся Украинка и мировая культура) — 10.

**Покровский С.** Литература и история (Б. Козьмин, Литература и история. Сборник статей) — 3.

**Чистов К.** Удачный опыт (М. Гиц, Литература и время) — 3.

## ПАРОДИИ. ПОДРАЖАНИЯ. ЭПИГРАММЫ

**Бахнов В.** Пародии — 4.

**Билкуи М.** Катилася торба с высокого горба... — 7.

**Гай Э., Ганин Б.** У входа в историю — 8.

**Жилинскейте В.** Новогодние интервью — 1.

**Ивакин Ю.** Переводя с украинского... 7.

**Иванов А.** Долюшка — 2.

Из книги «Парнас дыбом» — 9.

**Лесс А.** Три письма — 8.

**Липкин И.** Еще раз о «Колобке» и др. — 2.

**Лифшиц В.** Братьям-пародистам — 7.

Малоизвестные стихи А. К. Толстого — 10.

**Массон Ж.-А.** Колебания сердца Франсуазы Саган... — 1.

**Медведев М.** Пародии — 4.

**Мкртчян Л.** Дом, колокол и ребенок — 10.

**Мультигули.** Ни в чем не сомневаться... — 9.

**Муртазов Б.** Четверостишия — 7.

**Невская Т.** Когда нечего сказать — 1.

**Незнакомов П.** Метасинхрорози-клинифазобиквадратион профессора Гугучкова; В экспрессивной форме эрудиции; Когда я просыпаюсь поутру... — 12.

**Рабеко И.** Новые приемы — 1.

**Раскин А.** Фельетон. Пародии — 5.

**Рахманин Б.** Сегодня на экранах... — 8.

**Скоумал А.** Несколько замечаний об искусстве перевода — 2.

**Старинные французские эпиграммы** — 3.

**Тухольский К.** Из разных книг — 6.

**Цонев В.** Полдень; Случай с Анной; Со страниц журнала «Шланг» — 12.

#### ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ

**Бачева Эм.** Очаг художественного воспитания детей — 12.

**Борисова С.** Советская книга в городе Димитрова — 12.

**Ланский Л.** Обличительные страницы (Неизвестная корреспонденция в «Колокол») — 5.

**Лоцинин Н.** В лаборатории духовных ценностей — 7.

**Селихов К., Лопусов Ю.** Чего мы ждем от критики — 10.

**Шопкин М.** Рожденный братской дружбой — 12.

#### Рассказывают редакторы журналов социалистических стран — 1.

**Бауряну Р.** «Вяца романьскэ», **Беллади М.** «Критика», **Гаек И.** «Творба», **Калчев К.** «Септември», **Каранфилов Е.** «Пламя», **Лисевский Е.** «Твурчость», **Лям А.** «Месенчник литерацики», **Тар-**

**ва Д.** «Цог», **Хэуликэ Д.** «Секолул ХХ», **Цанев Г.** «Литературна мисъл», **Шимон И.** «Кортарш», **Штевчек Я.** «Словенске погляды», **Эльберт Я.** «Надъвилат».

#### Что читают сегодня? — 12.

**Антонов Н.** (издательство «Народна култура»), **Данчев П.** (журнал «Септември»), **Йорданов Х.** (журнал «Литературна мисъл»), **Караславов С.** Хр.

(издательство «Народна младеж»), **Колевский В.** (журнал «Пламя»), **Стефанова Л.** (журнал «Обзор»), **Султанов С.** (издательство «Български писател»).

Наровчатов С., Павлычко Д., Передресев А., Прокофьев А., Рза Р., Рождественский В., Ручьев Б., Слуцкий Б., Смеляков Я., Смердов А., Сурков А.,

Тарба И., Тихонов Н., Ухсай Я., Ушаков Н., Хазри Н., Хаким С., Шестинский О., Щипачев С., Эллис С., Эркай Н.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Андреев В. Годы партизанские... — 12.  
Асенов Д. Самая важная тема — Революция! — 12.  
Баткин Л. Ренессансный миф о человеке — 9.  
Вавилов Вл. Нигерия: роман и время — 6.  
Георгиев Л. Пути болгарской поэзии — 12.  
Гуля Г. Радуйся успехам — 12.  
Джагаров Г. От единого корня к единой цели — 12.  
Евтимов Е. Верность действительности — 12.  
Жотев Д. На всю жизнь — 12.  
Зарев П. Болгарская проза после Освобождения — 12.  
Ивашева В. От Джордж Элиот к английскому роману 60-х годов — 7.  
Кагарлицкий Ю. Реализм и фантастика — 4.  
Карельский А. «Дортмундская группа 61» — 2.  
Караангов П. Каждому человеку — 12.  
Каракашев В. Революция и драма — 12.

Карацфилов Е. Живое наследие — 12.  
Кузнецов В. «Господи, помоги книге...» — 3.  
Ландор М. Творческий метод Фолкнера в становлении — 10.  
Лидин В. Слово о друзьях — 12.  
Марков Г. На века — 12.  
Марков Д. Долг ученого, долг гражданина — 12.  
Матвеев В. 60-е годы в литературах мира — 6.  
Млечина И. Рабочий, «незнакомое существо» — 2.  
Нонев Б. Высокая цель критики — 12.  
Радевский Х. Россия, Революция, литература — 12.  
Радичков Й. Левшонок — 12.  
Станев Э. Как и когда я пишу — 12.  
Стоянов Л. Россия в моей жизни и работе — 12.  
Трифонов Ю. Вечнозеленое путешествие — 12.  
Форкаш Л. Настоящее и будущее печатного слова — 9.  
Цанев Г. От Ивана-царевича до «Тихого Дона» — 12.

#### НАША АНКЕТА: Социализм — жизнь — литература — 12.

Вывев Д., Габе Д., Глогинский Б., Голев В., Давидков И., Даскалов С. Ц., Исаев М., Калчев К., Караславов Г., Колев К., Левчев Л., Манов Э.,

Наковский А., Попов В., Русев Н., Северняк С., Стоев Г., Хайтов Н., Цачев К., Цончев Д.

#### Роман в наше время — 8.

Белади М. Есть ли у романа будущее?  
Границ И. Роман и наша эпоха.  
Диосеги А. Несколько слов в заключение.  
Кенерш З. К новаторству через традицию.

Машинский С. О романе вообще и современном романе в частности.  
Оскоцкий В. На пути к синтезу.  
Помогач Б. Техника, наука, роман.  
Россиянов О. Роман, интеллектуальность, реализм.  
Турков А. Роман — оружие.

#### ПОЛЕМИКА

Балашова Т. Фальсификация на старый манер — 9.  
Ерофеев Вик. Странная любовь Доминики Арбан к Достоевскому — 1.  
Знаменская Г. Генрих Манн в прерватных толкованиях — 8.

Седельник В. Судьба ученого — судьба общества — 3.  
Сигрист А. Фальсифицированный Чернышевский: стереотипы и новации — 1.