

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА «ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ»  
ЗА 1969 год (№ 1—12)

ОБРАЩАЯСЬ К ЛЕНИНСКОМУ НАСЛЕДИЮ...

- Баранов В. Исследовательская глубина, художническая взыскательность; высокая ответственность — 6.  
Борев Ю. Ленинская теория отражения и природа образного мышления — 9.  
Гей Н. Россия Ленина и Горького — 3.  
Гудайтис-Гузявичюс А. Слово Ильича — 2.  
Гусейнов Ч. На всех языках — 6.  
Дангулов С. Преданность правде — 11.  
Дубровин А. «Творить свободно и радостно...» (В. И. Ленин и некоторые вопросы социалистического искусства) — 7.  
Жак Л. Наш вечный современник — 6.  
Инбер В. Вечный пример — 4.  
Корнейчук А. Неиссякаемый источник вдохновения — 1.  
Кугультинов Д. Ленин зовет вперед — 10.  
Кулиев К. Масштабом столетий — 3.  
Литвинов В. Тема для настоящих художников! — 6.  
Ломидзе Г. Нерасторжимое единство (О национальном и интернациональном в культуре) — 12.  
Михайлов Ал. «Я себя под Лениным чиню...» — 6.  
Мухтар А. Ленин — наша светлая судьба — 12.  
Мясников А. Эстетика борьбы и правды — 1.  
Новиков В. Видеть диалектику жизни — 4.  
Пархоменко М. Ясное сознание братского единства — 2.  
Поспелов Г. Ленинская социология и русская литература XIX века — 11.  
Прилежаева М. Путь к великому образу — 9.  
Рза Р. Живой источник поэзии — 7.  
Соколов В. Таким был ленинский стиль — 6.  
Столочич Л. Ленин и проблема художественной ценности — 10.  
Турсун-заде Мирзо. Страна Ленина — 8.  
Фоменко Л. Достоверность факта и правда чувства — 6.  
Худайберганов Н. Глубже, аргументированней! — 6.  
Щербина В. Силы возрождения и обновления — 5.  
Щипачев С. Верность первому чувству — 5.  
Эльсберг Я. Ленинский литературный стиль и советская культура — 8.  
Яковлев Б. Оправдывать доверие читателей — 6.

НА ТЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

- Айзенштадт В., Богославский М. Прошлое — живое и мертвое — 2.  
Власенко А. Своевременному разговору — современный уровень! — 9.  
Винокуров Е. Существенность поэзии — 1.  
Гусев Вл. ...Вновь на банальную тему — 7.  
Исаев Е. Сегодня на Парнасе... — 1.  
Исаковский М. В ответ на возражения... — 1.  
Камянов В. Эвклиду — Эвклидово — 4.

Канторович В. О некоторых аспектах социологии литературы — 11.  
Коган А. Сказания и действительность — 10.  
Козлов И. Липатов радуется, Липатов орчаёт; Развенчание... анти-Пронцова — 10.  
Кузьмин М., Сергеев В. Фальшивая схема и неопровержимые факты — 4.  
Ланцов А. Много или все-таки много?.. — 1.  
Марченко А. Из книжного рая — 4.  
Огнев В. Суета вокруг поэзии — 1.

Рунин Б. Тоска по искусствоведам — 8.  
Рыбаков А. Требовательность и еще раз требовательность — 4.  
Рыленков Н. Святое ремесло — 1.  
Сидоров Е. Куда течет «текущая» проза — 12.  
Стариков Д. Поверяет жизнь — 12.  
Тарковский А. Литературный критерий, поэт и читатель — 1.  
Топоров А. С кого спрашивать?.. — 1.  
Турков А. Винавата ли критика? — 1.

#### «Летучка» критиков

##### Обсуждение журнала «Дружба народов» — 5

Алимжанов А. Синтезировать все лучшее.  
Бутюгов Л. Не числом рубрик...  
Маров А. Следовать взятому курсу.  
Мурзин С. Начало дискуссии.  
Савин А. На повестке дня — комбинаторность проблематики.  
Свергинский А. Свой угол зрения.  
Джусойты Н. Миссия журнала —

единение литератур; Коллективными усилиями.  
Друцэ И. По инерции.  
Елигулашвили Э. Лик, лицо, облик.  
Коваленко Л. Избегая случайностей.  
Озеров Л. Коэффициент человечности.  
Суровцев Ю. Журнал, который ищет и находит.

##### Обсуждение журнала «Звезда» — 3

Браун Н. Общий вывод — оптимистический.  
Бурсов Б. Мы — ленинградцы.  
Гринберг И. Облик журнала; Равнясь на удачу.  
Дементьев В. Структура лирического чувства.  
Искунов В. Журнал и литературный процесс.

Ростовцева И. Живая и мертвая жизнь стиха.  
Сидоров Е. Воздух традиций.  
Смолян А. ...За исключением скучного.  
Сурганов В. Герои на все времена.  
Суровцев Ю. В поисках синтеза.  
Холопов Г. Итоги и перспективы.

##### Обсуждение журнала «Сибирские огни» — 8

Гринберг И. Начало нового года.  
Ковский В. Почерк журнала.  
Любарева Е. И лицо и профиль.  
Моташов И. Рассказу нужен характер.  
Никольков А. Верность исторической правде.  
Осетров Е. Чем продолжительней вечно...  
Пермитин Е. Родной мой журнал.

Решетников Л. Главная задача.  
Смердов А. Старейший, но по-прежнему молодой.  
Стариков Д. Основательность, но и смелость!  
Чапчахов Ф. По большому счету; На верном пути.  
Яновский Н. Проблемы сегодняшние и завтрашние.

Рязанский В. Разговор об «Онегине»  
и «Долнина», Прочитаем «Оне-  
гину» вместе. Заметки о романе  
С. Пушкина «Евгений Онегин» — 5.

Николаев П. Литература — студен-  
чи (А. И. Ревякин, О препода-  
вании художественной литературы  
и актуальные проблемы преподавания  
художественной литературы в высшей  
школе) — 2.

Николеску Т. Критика и культура  
в Румынии (Paul Nicolăescu, Critică și cultură) — 3;  
Эзенин и поэзия XX века (Stefan  
Iltan, Serghei Esenin) — 10.

Николюкин А. Английский роман  
начала XIX века (А. А. Бельский,  
Английский роман 1800—1810-х го-  
дов) — 8.

Нольман М. Некрасов и его «школа»  
(Н. И. Скотов, Поэты некрасов-  
ской школы) — 9.

Пейсахович М. Слово Горького  
(А. Карпенко, В. А. Сиرون-  
ина, Слово в художественной речи  
Горького) — 6.

Пигарев К. Хорошее начинание  
(К. Н. Батюшков, Ф. Д. Батюшков,  
И. Куприна. Материалы Всероссий-  
ской научной конференции в Устюжне  
жизни и творчестве Батюшковых и  
Куприна (28—29 сентября 1966 го-  
да)) — 8.

Радецкая М. Украинская советская  
фольклористика (И. П. Березовсь-  
кий, Українська радянська фольк-  
лористика. Етапи розвитку і пробле-  
ми) — 6.

Розанова С. В глубь текста  
(Г. Бабеев, Толстой об искус-  
стве; Роман Льва Толстого «Анна Ка-  
рина») — 1.

Сабитова П. Сокровища уйгурской  
литературы (М. Хамраев, Веков  
неумирающее слово. Литературоведче-  
ские статьи) — 7.

Сатпаева Ш. Творчество Жумагали  
Саина (А. Шарипов, Творчество  
Жумагали Саина) — 12.

Соколянский М. «Риторический мир»  
просветительской литературы (Paul  
E. Fussell, The Rhetorical World  
of Augustan Humanism. Ethics  
and Imagery from Swift to Burke;  
Spracks, The Poetry of Vision) — 3.

Татаринцев А. Хорошие традиции,  
обещающие перспективы («Studien zur  
Geschichte der russischen Literatur des  
18. Jahrhunderts», Band II) — 6.

Усманов М., Мустафин П. Книга  
о Шигабутдине Марджани («Шигабут-  
дин Марджани») — 7.

Фойницкий В. Достоевский в по-  
слереволюционное время («Ф. М. До-  
стоевский. Библиография произведе-  
ний Ф. М. Достоевского и литературы  
о нем. 1917—1965») — 10.

Харитонов В. Pamфлеты Свифта  
(И. А. Дубашинский, Pamфле-  
ты Свифта) — 7.

Чекалов И. Современные исследо-  
ватели Свифта («A Bibliography of  
Swift Studies, 1945-1965». Compiled by  
James J. Stathis) — 1.

Якубова С. Сказания о Кер-оглы  
(Б. А. Каррыев, Эпические ска-  
зания о Кер-оглы у тюркоязычных  
народов) — 12.

Яценко В. Писатели Америки, век  
XX (Ю. Лидский, Очерки об  
американских писателях XX века) — 5.

## В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ

Американская литература в пародиях — 6.

Аронов Г. Пародии — 11.

Аттичский А. Новые подражания  
евним — 2.

Бахнов В. В гостях у поэта  
А. Кошмаркова — 1.

Бейкер Р. Классики сегодня — 3.

Белинский Я. В литконсульта-  
ции — 2.

Бенедиктов Ст. Из цикла «Я к вам  
иду...» — 5.

Брюин Г. де Пародии — 2.

Гай Э., Ганн Б. От моря и до мо-  
ря — 12.

Глазами Карла Сэндберга — 9.

Гордейчев В. Пустые хлопоты — 5.

Зоценко М. «В трех соснах» — 9.

Ионеско Э. Хамелеон пастуха — 8.

Ленч Л. Олимпийское отсутст-  
вие — 1.

Лифниц В. Может быть, приго-  
дится... — 1; Может быть, пригодит-  
ся... — 4.

Лиходеев Л. Сцены — 11.

Масс В. Как писать о сатире — 6.

Медведев М. Пародии — 10.

Маймин Е. Нужны конкретные исследования — 10.  
Машинский С. Славянофильство и его истолкователи (Некоторые итоги дискуссии) — 12.

Покровский С. Мнимая загадка — 5.  
Фришман Л. За научную объективность — 7.  
Янов А. Загадка славянофильской критики — 5; Ответ оппонентам — 12.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Автономова Н., Гаспаров М. Соперники Шекспира — переводы Маршака — 2.  
Анастасьев Н. Профили американского театра — 6.  
Днепров В. Поэзия доброжелательности — 2.  
Иванова В. От Сартра к Платону — 11.  
Кант Г. В союзе с народом — 10.  
Ландор М. Школа Шервуда Андерсона — 12.

Литературоведы ГДР об актуальных проблемах социалистического реализма — 10.  
Озеров В. Финские диалоги — 7.  
Павлова Н. Времена года швейцарской литературы — 5.  
Реизов Б. Литературное сотрудничество Стендаля и Мериме — 10.  
Ряузова Е. «Учиться слушать народ» — 8.  
Штейн А. Проблема «безобразного» в искусстве испанского барокко — 8.  
Эйдлин Л. Китай Лу Синя — 4.

## Слово зарубежным друзьям

### Гражданственность — воздух поэзии — 9

Выступление поэтов Болгарии: Багряны Е., Стоянова Л., Радевского Х., Исаева М., Божилова Б., Димит-

ровой Б., Стефановой Л., Караангова П., Стоянова А., Джагарова Г.

### Проблемы поэтического мастерства — 2

Осетров Е. Поэзия Венгрии сегодня.

Выступление литераторов Венгрии: Диосеги А., Шимона И., Гараи Г., Юхаса Ф., Шомьё Д.

### Новое в монгольской прозе — 3

Озеров В. Проблемы жизни — проблемы литературы.  
Выступление писателей Монголии:

Лувсанвандана С., Ринчена Б., Тарвы Д., Тудэва Л., Удвал С., Хасбатыра Ц., Эрдэнэ С.

## По страницам зарубежной печати

Гусев Ю. Лайош Кашпак в зеркале венгерской критики — 3.

Опульский А. Болгарские журналы в 1968 году — 9.  
Рамзес В. «Наследие Калибана» — 3.

## МАСТЕРСТВО ПИСАТЕЛЯ

Аксенов В. Школа прозы — 7.  
Анашенков Б. На социальной основе — 7.  
Атаров Н. Сознание цели — 7.

Битов А. Границы жанра — 7.  
Вааранди Д. Вид с острова Сааремаа — 10.

Гамсахурдия К. Правда и мужество искусства — 11.  
 Ганина М. Без литературщины — 7.  
 Гарсиа Лорка Ф. «Я работаю огнем» — 4.  
 Грибачев Н. Сложность простоты — 4.  
 Дорош Е. Из записной книжки — 4.  
 Зальгин С. О художественном языке и художественном образе — 6.  
 Каверин В. Идея призвания — 6.  
 Коваленков А. Степень точности — 4.  
 Куранов Ю. Бессюжетных рассказов нет — 7.  
 Леонова Н. Скрытый симфонизм прозы — 3.  
 Микелинскас Й. Новая специфика, старые задачи — 7.  
 Михалков С. Ясно видеть цель — 3.

Науменко И. Рассказ — тоже открытие — 7.  
 Первомайский Л. Из разрозненных записей — 11.  
 Рекемчук А. Да не оскудеет... — 7.  
 Светов Ф. «Злоба дня» в художественном произведении — 11.  
 Соколов-Микитов И. Писательство — доброе дело — 6.  
 Трифонов Ю. Возвращение к «prosus» — 7.  
 Ушаков Ник. Состязание в поэзии — 3.  
 Чиковани Г. Сюжет — содержание и характеры — 7.  
 Шим Э. Главное — душевная температура — 7.  
 Эренбург И. «Главное — страсть» — 4.

#### ОТКЛИКИ. РЕПЛИКИ. ЗАМЕТКИ

Астахов И. А был ли творческий метод? (По поводу заметок о реализме В. Назаренко) — 2.  
 Елисеев Д., Никитина М., Троцевич А. Обоснованы ли выводы? — 5.  
 Заманский Л. Необходимая часть работы — 12.  
 Зельдович М. История критики и теория критики — 12.  
 Иванов Ю. К биографии Крылова — 12.  
 Ландау Еф. Ошибочные атрибуции — 5.

Лотман Ю., Минц З., Новицкая Л., Руднев П., Сидяков Л. Актуальная мысль — 9.  
 О пользе точности — 7.  
 Петровская И. Открытие не состоялось — 2.  
 Ретивов А. Важная задача социологии — 9.  
 Рубашкин А. Необходим реальный комментарий к «Испанскому дневнику» — 4.  
 Смирнов И. Об ответственности и чувстве долга — 5.

#### ПУБЛИКАЦИИ. СООБЩЕНИЯ. ВОСПОМИНАНИЯ

Андерсен-Нексе М. «Коммунисты — лучшие борцы за культуру» (Из писем к А. В. Гавзен) — 6.  
 Богданов П. Читая ленинскую «Искру» — 5.  
 Забытые статьи А. В. Луначарского — 1.  
 Из писем Б. Пастернака к С. Спаскому — 9.  
 Колосов М. Из воспоминаний — 8.  
 Неизвестные внутрииздательские рецензии А. Фадеева — 2.  
 Ортенберг Д. Халхингольские страницы — 8.

Паустовский К. «Все начинается заново» (Из литературного наследия) — 5.  
 Письма А. Видаль, М. Нексе, Л. Фейхтвангера, Г. Манна, А. Цвейга и И. Анисимову — 2.  
 Письма Л. Андреева и И. Бунина — 7.  
 Работа Н. Заболоцкого над переводом «Слова о полку Игореве». Комментарий Д. Лихачева и Н. Степанова — 1.  
 Удвинцев Б., Китайник М. О записных книжках Д. Мамина-Сибиряка — 9.

- Миртчан Л. Две повести — 11.  
 Мюллер А., Земмер Г. Истории о господине Б.—10.  
 Не повторяйте сказанного... — 7.  
 Паперный З. Под углом поворота — 3.  
 Раскин А. Забавные истории — 2; Пародии — 8; Эпиграммы — 11.  
 Ребу П., Мюллер Ш. Ожерелье—4; Письмо с того света — 5.  
 Семенов М. Облик поэта — 12.  
 Уралов Р. В добрый путь?! — 4.  
 Хмара П. «Я памятник себе воздвиг», Подлюби меня! — 12.  
 Шанин Ю. Возведение в степень—7  
 Швецов С. Пародии и эпиграммы — 12.  
 Эхин А. Азбука формализма — 4  
 Юмористические стихи Николая Олейникова — 3.

## Коротко об авторах статей

**ДМИТРИЕВ С. С.**, 1906, кандидат исторических наук, профессор. Автор хрестоматии по истории России XVII—XVIII веков, книг «Очерки истории СССР», «История СССР периода капитализма», а также многочисленных работ по истории русской культуры и общественной мысли.

**ЛАНДОР М. Б.**, 1935. Автор статей по современной американской литературе, переводчик.

**ЛОМИДZE Г. И.**, 1914, доктор филологических наук. Автор книг «Гуманизм и интернациональное единство», «В поисках нового» и других, а также статей по проблемам литератур народов СССР.

**МАШИНСКИЙ С. И.**, 1914, доктор филологических наук, профессор. Автор книг «Историческая повесть Гоголя», «Гоголь», «Гоголь и революционные демократы», «Н. Г. Чернышевский», «Семинарий по Белинскому», «Гоголь и «дело о вольнодумстве», «С. Т. Аксаков. Жизнь и творчество», «Наследие и наследники».

**СИДОРОВ Е. Ю.**, 1938, критик. Автор статей по советской литературе.

**СТАРИКОВ Д. В.**, 1931, критик. Автор книг «Общего дела водителя «Так сбываются сказки...», «Свеча на ветру» и ряда статей по современной советской литературе.

### ВНИМАНИЮ АВТОРОВ!

Редакция журнала «Вопросы литературы» принимает статьи объемом не более 30 стр. машинописи (через два интервала), обзоры — до 16 стр., письма, заметки, рецензии — 7—8 стр. Все материалы представляются в редакцию в 2-х экземплярах.

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**В. ОЗЕРОВ** (главный редактор),  
**Г. БЕРЕЗКО**, **Г. ВЛАДЫКИН**, **А. ДМИТРИЕВА**, **А. ДЫМШИЦ**,  
**Н. ЗЕЛИНСКИЙ**, **Е. КАЦЕВА** (отв. секретарь), **В. КОСОЛАПОВ**,  
**Л. ЛАЗАРЕВ** (зам. главного редактора), **С. МАШИНСКИЙ**,  
**Е. ОСЕТРОВ** (зам. главного редактора), **В. ПЕРЦОВ**,  
**Б. СУЧКОВ**, **М. ХРАПЧЕНКО**

Адрес редакции: Москва, К-31, Пушечная ул., 7  
 Тел. 228-05-89

Подписано к печати 21/XI—1969 г. А05838. Тираж 21050 экз.  
 Формат бумаги 60×90<sup>1/16</sup>. 16 печ. л. 19,369 уч.-изд. Заказ № 407.

Ордена Трудового Красного Знамени  
 Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова  
 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР  
 Москва, М-54, Валуевая, 28

старый лад (Macha Louis Rosen-  
thall, The New Poets. American and  
British Poetry since World War II)—3.

Зверев А. Испытание Роберта Фро-  
ста — 10.

Зейле П. Широта кругозора, глу-  
бина анализа (Ингрида Соколов-  
ва, Кругозор. Сборник критических  
статей) — 8.

Злобин Г. Большой художник и  
наш большой друг (Soros Cowas-  
jee, O'Casey; Sean O'Casey,  
Blasts and Benedictions. Selected and  
introduced by Ronald Ayling) — 2.

Змеёв С. Два направления испан-  
ского романа (Ю. П. Уваров, Со-  
временный испанский роман) — 2.

Зорьянов З. Выверяя ленинской  
мыслью (В. Р. Щербина, Ленин  
и вопросы литературы, изд. 2-е, ис-  
правленное и дополненное) — 4.

Игнатъев Д. Эстетика Бехера в  
университете (Р. Яшенкина,  
Эстетика Иоганнеса Бехера) — 10.

Исаков С. Три тома «История эстон-  
ской литературы» («История эстонской  
литературы», в 5-ти томах, т. I. От пер-  
вых опытов до 40-х годов XIX сто-  
летия; т. II. Вторая половина XIX  
столетия; т. III. С конца XIX столе-  
тия до 1917 года) — 10.

Канторович Вл. Во власти штамп-  
пов («Ученые записки». Адыгейский  
научно-исследовательский институт  
языка, литературы и истории. Т. VI.  
Литература и фольклор) — 6.

Капустин М. Польза красоты или  
красота пользы? (К. М. Кантор,  
Красота и польза. Социологические  
вопросы материально-художественной  
культуры) — 1.

Карпов А. Страницы истории  
(М. В. Черняков, Поэзия и эпо-  
ха. Из истории русской советской  
поэзии 30-х годов) — 9.

Кедрина З. К истокам националь-  
ной культуры («История казахской  
литературы», в трех томах, т. 1. Ка-  
захский фольклор) — 9.

Клитко А. Широта горизонта («Рус-  
ская литература XX века (Дюктябрь-  
ский период)») — 10.

Ковалев Ю. Американский роман-  
тизм и современность (А. Н. Никол-  
юкин, Американский романтизм  
и современность) — 7.

Коваленко В. Возвращение жанра  
(Фёдар Куляшоу, Иван Мележ.  
Литературная биография) — 8.

Кохно И. Вспоминает и рассказы-

вает Луначарский (А. В. Луначар-  
ский, Воспоминания и впечатле-  
ния) — 3.

Краснов Г., Федоров В. Историзм  
исследования («Русская литература  
конца XIX — начала XX в. Девяно-  
стые годы») — 7.

Кузнецов М. Жизнь Бека (Алек-  
сандр Бек, Почтовая проза) — 8.

Курилов В. Стиль как художест-  
венная закономерность (А. Н. Со-  
колов, Теория стиля) — 7.

Литвинов Ю. Изучение в Польше  
литературных связей с Россией («O  
wzajemnych powiazaniach literackich  
polsko-gosyjskich») — 11.

Ломидзе Г. Полемично, увлеченно  
(А. И. Овчаренко, Социалисти-  
ческий реализм и современный лите-  
ратурный процесс) — 11.

Любарский Я. Эпистолярный жанр  
в античной литературе («Античная  
эпистолография». Очерки) — 3.

Любович Н. Преодолена ли инер-  
ция? (Т. Ивановна, Посмертная  
судьба поэта. О Лермонтове, о его  
друзьях подлинных и о друзьях мнимых,  
о тексте поэмы «Демон») — 2.

Маркович В. Возможности метод  
(«Проблемы поэтики») — 6.

Марченко А. «Оптический фокус  
стиха» (С. Владимиров, Стих  
и образ)—2; Скрытое чудо поэзии (Ле-  
вон Мкртчян, Армянская поэзия  
и русские поэты XIX—XX вв.)—6.

Матузова Н. Литература немецкой  
эмиграции (Klaus J a g m a t z, Li-  
teratur im Exil) — 4.

Мотылева Т. «Жан-Кристоф» как  
социальный роман (В. Е. Балахо-  
нов, Ромен Роллан и его время  
(«Жан-Кристоф») — 5; Опираясь на кол-  
лективный опыт (К.-Н. Schönfe-  
lder, К.-Н. Wirzberger, Ame-  
rikanische Literatur im Überblick) —  
11.

Мотяшов И. Возвышение поэзии  
(Адольф Урбан, Возвышение чело-  
века. Заметки о современной по-  
эзии) — 9.

Настюшка К. Майронис вблизи  
(В. Заборскайте, Майро-  
нис) — 6.

Небольсин С. Искания поэта  
(Б. Соловьев, Поэт и его подвиг.  
Творческий путь Александра Бло-  
ка. Изд. 2-е, дополненное) — 7.

Нейман Б. История русской лите-  
ратуры в Румынии (А. Кочас,  
Т. Гапе, N. Zega, A. Ghil-

itchi, E. Loginovski, Istoria Literaturii ruse. Secolul XIX, vol. I) — 11.

**Нечаева В.** В плену старой, вредной тенденции (Dominique Arban, Les années d'apprentissage de Fiodor Dostoïevski) — 4.

**Николаев Д.** Верность предмету исследования (И. Эвентов, Лирика и сатира) — 3.

**Николаев П.** В глубь темы (М. Г. Зельдович, Чернышевский и проблемы критики) — 8.

**Нольман М.** Чернышевский: проблемы и решения («Н. Г. Чернышевский. Статьи, исследования и материалы», вып. 5) — 6.

**Опульский А.** Генезис и судьбы болгарского романтизма (Кръстьо Генов, Романтизмът в българската литература) — 4; Итог сорокалетней работы (Георги Константинов, Л. Н. Толстой и влиянието му в България) — 11.

**Орлова О., Гиришман М.** Стих и язык, ритм и метр («Теория стиха») — 5.

**Оскоцкий В.** Традиция, которой жить (Е. Книпович, Художник и история. Статьи) — 11.

**Османова З.** По шаблону (М. К. Нурмухамедов, Каракалпакская советская проза) — 1.

**Пархоменко М.** Требовательно и доброжелательно («Литература і сучасність. Літературно-критичні статті») — 4; Новелла и новеллисты (Василь Фащенко, Новела і новелісти Жанрово-стильові питання (1917—1967 pp.) — 12.

**Подольская И.** Неудавшаяся попытка (Л. В. Черепнин, Исторические взгляды классиков русской литературы) — 11.

**Покусаев Е.** Полувековой опыт науки («Советское литературоведение за пятьдесят лет») — 1.

**Полоцкая Э.** Чехов — человек и писатель (Корней Чуковский, О Чехове) — 2.

**Померанцева Э.** Песни, собранные писателями («Песни, собранные писателями. Новые материалы из архива П. В. Киреевского» — «Литературное наследство», т. 79) — 3.

**Проскурникова Т.** Современная французская драматургия (Т. К. Якимович, Драматургия и театр современной Франции) — 6.

**Прохоров Е. И.** Проблемы украин-

ской текстологии («Питання текстології», вип. 1) — 9.

**Радецкая М.** Монография об Иване Котляревском (П. К. Волинский, Иван Котляревский. Життя і творчість (третє, доповнене і перероблене видання) — 9.

**Ратгауз Г.** Этюды к портрету Иоганнеса Бобровского (Gerhard Wolf, Johannes Bobrowski. Leben und Werk; Johannes Bobrowski. Selbstzeugnisse und Beiträge über sein Werk) — 8.

**Резник О.** Живой навечно (С. Трегуб, Живой Корчагин) — 2.

**Резников Л.** Книга итогов (Б. Бялик, Судьба Максима Горького) — 3.

**Рифтин Б.** У истоков корейской новеллы (Д. Д. Елисеев, Корейская средневековая литература пхэ-солль (Некоторые проблемы происхождения и жанра) — 1.

**Рудницкий К.** Судьбы советской драматургии («Очерки истории русской советской драматургии», т. 1 (1917—1934); т. 2 (1934—1945); т. 3 (1945—1967) — 12.

**Смола О.** Увлечение количеством (В. П. Раков, Маяковский и советская поэзия 20-х годов) — 6.

**Татуйко А.** Путь к социалистическому реализму (А. А. Белоусов, Русско-бурятские связи в журналистике и литературе XIX — XX вв.) — 3.

**Ульрих М.** Портреты социалистических венгерских писателей («Aregérek a magyar szocialista irodalomból») — 4.

**Урнов М.** Споры о «рубеже веков» в английском литературоведении — 6.

**Фортунатов Н.** Глазами текстолога (В. А. Жданов, От «Анны Карениной» к «Воскресению») — 5.

**Хайлов А.** Пафос творчества художника (А. Огнев, Сергей Антонов. Критико-биографический очерк) — 5.

**Холодов Е.** Пьесы и проблемы (А. О. Богуславский, В. А. Диев, Русская советская драматургия. Основные проблемы развития. 1946—1966) — 5.

**Штейн А.** Теория драмы в ее историческом движении (А. Аникст, Теория драмы от Аристотеля до Лессинга) — 2.

**Штивельман М.** Эминеску и судьбы румынского романтизма (Ю. А. Кожевников, Михаил Эминеску и проблема романтизма в румынской литературе XIX в.) — 6; Анализ скрупулезный, пронизательный (G. C. Ni-



colescu, Studii și articole despre Eminescu) — 11.

**Эвентов И.** Поэты русской революции (Н. В. Осмаков, Русская пролетарская поэзия 1890—1917) — 10.

**Юргенева Н.** Страницы жизни Бу-

нина (А. Бабореко, И. А. Бунин. Материалы для биографии) — 1.

**Якимович Т.** Проблемы творчества Золя («Еurope», Colloque Zola, Avril—Mai, 1968) — 10.

#### КОРОТКО О КНИГАХ

**Алиева А.** Адыгейский советский фольклор («Адыгейский советский фольклор. Песни. Стихи») — 8.

**Бамдас С.** Литературная Полтава (П. Ротач, Литературная Полтавщина, журнал «Архіви України» (Киев) за 1965—1968 годы) — 3.

**Бобулов К.** Зрелость и мастерство (Кенетбек Асаналиев, Открытие человека современности. Заметки о творчестве Чингиза Айтматова) — 9.

**Богданов А.** Первый опыт (В. С. Карабани и Л. Л. Короткая, Хрестоматия по введению в литературоведение) — 10.

**Богомоллов И.** Грузинский роман сегодня (Шалва Чичуа, Роман, герой, время) — 1.

**Большаков В.** По закону правды и красоты (М. Ваксмахер, Французская литература наших дней) — 2.

**Вдовин В.** Есенин разговаривает о литературе («Сергей Есенин. Отнее слово» (Писатели о творчестве)) — 1.

**Вист Б., Музафаров Р.** Шванки советских немцев («Nicht aufs Maul gefallen». Schwänke von einst und jetzt. Auswahl von David Busch) — 10.

**Вишневская И.** Чувство времени (М. Морозов, Шекспир, Бернс, Шоу...) — 2.

**Григорян Ар.** Исследование жанра (Норайр Адалян, Советский армянский рассказ) — 10.

**Гуральник У.** Воспоминания ветерана ленинской гвардии (В. Бонч-Бруевич, Воспоминания) — 6.

**Гуревич А.** Пушкинские сборники («Пушкинский сборник», Псковский государственный педагогический институт им. С. М. Кирова; «Пушкинский сборник», «Ученые записки Латвийского государственного университета им. П. Стучки») — 12.

**Дейч Ал.** Мастерство Шевченко-поэта (Г. К. Сидоренко, Ритмика Шевченка) — 5.

**Динерштейн Е.** Свидетельства незыримого труда («Теория и практика редактирования». Хрестоматия) — 2.

**Егоров Б.** История — философия — литература (Т. Усаккина, История, философия, литература (середина XIX века) — 8.

**Зайдман А.** «В наше время был Горький» («М. Горький и его современники») — 5.

**Зельдович М.** «Святая нераскаянность» («Дело Чернышевского». Сборник документов) — 7.

**Йорданов Х.** Панорама болгарской литературы (Павгелей Зарев, Панорама на българската литература, т. I, част втора) — 3.

**Катаев Вл.** Марксистская критика предоктябрьского периода (О. Семеновский, Марксистская критика о Чехове и Толстом. Из истории общественно-литературной борьбы предоктябрьского периода) — 1.

**Кирилук З.** Страницы дружбы (С. Шаблювський, М. Гнатюк, І. С. Тургенев і українська доживотнева література) — 7.

**Крейдель Р.** Горький и нижегородцы («Нижегородское окружение А. М. Горького, 1889—1904. Био-библиографический справочник») — 1.

**Кузнецов А.** Актуальное издание («Literaturen der Völker der Sowjetunion» (Meyers Taschenlexikon) — 2; Многоголосие (А. Турков, По дорогам и по страницам. Статьи) — 12.

**Лазарев Л.** Точка отсчета (Л. Раагон, Мир, в котором дети — не гости. Очерк творчества Николая Дубова) — 9.

**Макеева Ф.** Фольклор советских дунган (М. А. Хасанов, Материалы по народной поэзии советских дунган) — 3.

**Мотылева Т.** Две монографии немецкого критика (Eberhard Hilscher, Thomas Mann. Leben und Werk; Eberhard Hilscher, Arnold Zweig. Leben und Werk) — 1.

**Наумов А.** Русская литература в Узбекистане («Очерки истории русской литературы Узбекистана», т. 1) — 6.

## ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

Анастасьев А. Ленин в зрительном зале (Сим. Дрейден, В зрительном зале — Владимир Ильич) — 4.

Антопольский Л. Новое рождение Молла Насреддина (Азиз Шариф, Рождение Молла Насреддина. Очерк жизни и творчества Джалила Мамед-тулизаде) — 1; Карта и компас (Владимир Огнев, У карты поэзии. Статьи и очерки о поэзии национальных республик) — 7.

Арутюнов Л. Восполненное звено С. Хитарова, Поэзия Иоаннишана) — 12.

Асаналиев К. Углубление концепции (Евгения Лизунова, Мастерство Мухтара Ауэзова) — 7.

Афанасьев В. «Сатирикон» и сатириконы (Л. Евстигнеева, Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконы) — 1.

Блюменфельд В. Классицизм во Франции (Д. Обломиевский, Французский классицизм. Очерки) — 9.

Бочаров С. Как читать прозу (Антон Шварц, В лаборатории чтеца, изд. 2-е, дополненное и переработанное) — 4.

Буачидзе Г. Путь Поля Элюара (С. Великовский, «...к горизонту всех людей») — 7.

Бугров Б. Обобщение достигнутых успехов («Советское литературоведение за 50 лет») — 12.

Вайман С. Методологический поиск (Владимир Гусев, В середине века) — 3.

Вдовин В. «...И над каждой строкой без конца...» (Сергей Есенин, Собр. соч. в 5-ти томах) — 8.

Гаспаров М. «Стиховедение нужно...» (Александр Жовтис, Стихи нужны... Статьи) — 4.

Голенищев-Кутузов П. Революция в дантологии? (G. Contini, La Questione del «Fiore», «Cultura e scuola») — 8.

Гольберг М. Методический арсенал («Садружнасьць літератур») — 3; Украинские поэты-романтики (Українські поети-романтики 20—40-х років XIX століття. Збірник) — 11.

Гончаров Б., Тимофеев Л. Взаимодействие наук и искусство («Содружество наук и тайны творчества») — 10.

Гордин Я. У истоков русской эстетики (Л. И. Кулакова, Очерки

истории русской эстетической мысли XVIII века) — 9.

Громов Н. В наступлении (Е. Сулков, Амплитуда спора) — 10.

Гуляев Н. Историческая драма в преддверии 1825 года (В. А. Бочкарев, Русская историческая драматургия периода подготовки восстания декабристов (1816—1825 гг.), «Ученые записки Куйбышевского государственного педагогического института им. В.В. Куйбышева», вып. 56) — 4.

Гурвич И. Кино глазами литературоведа (У. А. Гуральник, Русская литература и советское кино. Экранизация классической прозы как литературоведческая проблема) — 3.

Гусева Е. Выбор писателя (Иван Кашкин, Для читателя-современника. Статьи и исследования) — 8.

Дейч Ал. Образ ученого («Воспоминания о Николае Каллиновиче Гудзии») — 9; Под знаменем политической борьбы (A. M à d l, Pölitische Dichtung in Österreich 1830—1848) — 11.

Денисова И. Новые горизонты (И. Гринберг, Пути советской поэзии) — 7.

Дмитриев А. Новые страницы истории немецкой литературы («История немецкой литературы», т. 4. 1848—1918) — 5.

Дун А. Агафангел Крымский — писатель и ученый (Олег Бабишккин, Агафангел Крымский. Литературный портрет) — 5.

Дымыщ А. Три портрета (Ал. Дейч, Судьбы поэтов. Гельдерлин. Клейст. Гейне) — 3; Тринадцать небольших монографий (Werner Krauss, Zur Dichtungsgeschichte der romanischen Völker; Werner Krauss, Essays zur französischen Literatur) — 5.

Дычко Д. Законы красоты (Б. Брайнина, По законам красоты. О трилогии К. Федина и о героях необыкновенного времени) — 5.

Дьяконова Н. Поэзия и «технократический идеал» (Robert Graves, Poetic Craft and Principle. Lectures and Talks) — 12.

Заборская В. Живое ощущение поэзии (Витаутас Кубилюс, Лирика Саломеи Нерис. Три этюда) — 4.

Захаров В. «Новое ощущение» на

## ЖИЗНЬ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

- Дворников Евг.** «Коллективный критик» анализирует итоги года — 4.  
Идейность, требовательность, принципиальность — 7.  
**Каратаев М.** Ответственность перед временем — 4.  
Марксистско-ленинская методология — фундамент критического анализа (Пленум Совета по литературной критике) — 8.  
Общность путей, единство лей — 11.  
**Якименко Л.** Движение времени — движение критики — 8.

## ИЗ ОПЫТА СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бабушкин Ю.** Об одной историко-литературной легенде — 9.  
**Гусев Вл.** На стыках поэтических поколений (Художественный опыт Маяковского и молодая поэзия 20-х годов) — 6.  
**Коваленко В.** От общих схем к конкретному исследованию — 2.  
**Перцов В.** К создателям нового мира (Рассказы Ю. Олеши 20-х годов) — 11.

## ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ

- Буров А.** О природе объективности красоты — 3.  
**Гайденок П.** Философия искусства Мартина Хайдеггера — 7.  
**Давыдов Ю.** Между интуицией и долженствованием — 11.  
Еще раз о статье «Эстетика» в «Новой американской энциклопедии» (Сообщение в ИМЛ при ЦК КПСС) — 6.  
**Зарев П.** Об актуальных вопросах литературоведения и структурализма — 12.  
**Каган М.** Итак, «структурализм» или «антиструктурализм»? — 2.  
**Левин Е.** Эйзенштейн и проблемы структурального анализа — 2.  
**Мани Ю.** Фантастическое и реальное у Гоголя — 9.  
**Подгаецкая И.** Поэтика жанра национальное своеобразие — 11.  
**Рифтин Б.** Метод в средневековой литературе Востока — 6.  
**Сильман Т.** «Подтекст — это глаубина текста» — 1.  
**Шкловский В.** Конвенция времени — 3.

## ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

- Айзеншток И.** Первый классик новой украинской литературы (К 200-летию со дня рождения И. П. Котляревского) — 10.  
**Ахвердян Л.** Туманян в потоке времени (К 100-летию со дня рождения) — 9.  
**Гуревич А.** Проблема нравственного идеала в лирике Пушкина — 9.  
**Маркович В.** Юмор и сатира в «Евгении Онегине» — 1.  
**Николаев П.** Павел Никитич Сакулин — 4.  
**Светлов Л.** Крылов-издатель — 2.  
**Соловьев В.** Дело о николаевской России (Заметки о Сухово-Кобылине) — 2.

## Литературная критика ранних славянофилов

- Дементьев А.** «Концепция», «конструкция» и «модель» — 7.  
**Дмитриев С.** Подход должен быть конкретно-исторический — 12.  
**Егоров Б.** Проблема, которую необходимо решить — 5.  
**Иванов А.** Отрицательное достоинство — 7.  
**Кожин В.** О главном в наследии славянофилов — 10.  
**Кулецов В.** Славянофильство, как оно есть... — 10.