

**СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА «ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРЫ»
ЗА 1967 ГОД (№ 1—12)**

НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ

Четвертому съезду писателей СССР. Приветствие Центрального Комитета Коммунистической Партии Советского Союза — 7.

Вместе с партией, вместе с народом — 7.

РАЗДУМЬЯ ОБ ИТОГАХ И ПЕРСПЕКТИВАХ

Дымшиц Ал. В авангарде художественного процесса — 8.

Кузьменко Ю. Открытая, честная, прямая... — 2.

Лазарев Л. «Писать совершеннее...» — 5.

Ломидзе Г. Интернациональное и национальное — 4.

Машинский С. Вечно живое — 6.

Озеров В. В гуще жизни, в авангарде общества — 1.

Щербина В. Искусство живое, развивающееся — 3.

Советская литературная наука и классическое наследие — 9.

Берков П., Билинкис Я., Благой Д., Бурсов Б., Кирпотин В., Кожин В., Лихачев Д., Лотман Ю., Макашин С., Максимов Д., Мей-

лах Б., Оганнисян Р., Пархоменко М., Покусаев Е., Поспелов Г., Степанов Н., Храпченко М., Чичерин А., Шадури В.

Социалистический реализм в зарубежных литературах — 10.

Андреев Л. Сложности развития.
Балашов Н. Коллективный опыт.
Бернштейн И. Многообразие национальных традиций.
Великовский С. Реализм и революционная литература сегодня.
Дымшиц А. Некоторые вопросы генезиса.
Засурский Я. Перспективы развития.

Ивашева В. Новое на литературной карте мира.
Мотылева Т. Главное — отношение художника к действительности.
Самарин Р. Важнейший фактор современного литературного процесса; Несколько слов в заключение.
Фрадкин И. Изменяющаяся литература в изменяющемся мире.

РАССКАЗЫВАЮТ ПИСАТЕЛИ...

- Айтматов Ч.** Ответственность перед будущим — 9.
Безыменский А. Время, вперед! — 3.
Биль-Белоцерковский В. Неразрывность времени — 1.
Грива Ж. Солидарность в борьбе — 5.
Марков Г. Облик современности — 10.
- Полевой Б.** После победного салюта — 8.
Смолич Ю. Первое поколение — 2.
Сурков А. Великая Отечественная война и литература — 6.
Тихонов Н. Простор жизни, простор творчества — 4.

СЛОВО — ЗАРУБЕЖНЫМ ДРУЗЬЯМ

- Иллеш Л.** Славная годовщина — 10.
Иорданов Х. Под знаменем революции — 9.
- Матгаузер З.** Празднование Октября в Чехословакии — 9.
Николеску Т. На подступах к юбилею — 10.

НАША АНКЕТА

Художник и революция — 11.

- Абу-Бакар А., Агапов Б., Бабочкин Б., Бакланов Г., Баруздин С., Беляускас А., Бикчентаев А., Бондарев Ю., Борбугулов М., Векилова Л., Вышеславский Л., Гор Г., Гуцало Е., Дегутите Я., Джусойты Н., Ефремов О., Ибрагимов М., Караев К., Кемпе М., Кербабаяев Б., Кожевников В., Коненков С., Конечкий В., Коротич В., Любимов Ю., Менюк Г., Мурадели В., Мухтар А., Нисский Г., Павлычко Д., Панч П., Рза Р., Рождественский В., Рождественский Р., Рыбак Н., Сажин П., Сартаков С., Сарьян М., Свешников А., Сельвинский И., Слонимский М., Смолич Ю., Соболев Л., Тарба И., Трифонов Ю., Ушаков Н., Хачатурян К., Чаковский А., Чендей И., Чиладзе Т., Чобану И., Шамьякин И., Этуш В.**

НА ТЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

- Банкетов А.** Лирика в эпосе — 7.
Дубровин А. Гражданственность — 1.
Октябрь и литературы мира — 12.
Рассадин Ст. Законы жанра — 10.
- Суровцев Ю.** Воинствующий гуманизм советской литературы — 11.
Фоменко Л. Дух времени, душа народа — 12.

Литература 1966 года — 3.

- Бровман Г.** Гражданский потенциал современной прозы.
Гринберг И. Общность поисков.
Гусейнов Ч. О литературном климате.
Коваленко В. Важно и количество.
- Кузнецов М.** Итак: гуманизм и анализ!; Видеть то, что есть на самом деле.
Лесневский Ст. Возвращение.
Стариков Д. На путях к синтезу.
Якименко Л. В глубь времени.

ДИАЛОГ ПОЭТА И КРИТИКА

- Дементьев В. В краю волшебном ремесла — 12.
Джусойты Н. Личность поэта — 7.
Кулиев К. Новые стихи — 7.
Лазарев Л. Когда проза становится поэзией... — 1.
Рунин Б. Власть слова — 5.
Рыленков Н. Из новых стихов — 12.
Слуцкий Б. Новые стихи — 1.
Тарковский А. Новые стихи; Традиционен ли ямб? — 5.

ИЗ ОПЫТА СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Баранов В. На пути к новому методу — 8.
Баскевич И. В. И. Ленин и пролетарская социалистическая литература — 4.
Бочаров А. Сердцем слитая с народом — 9.
Кирпотин В. Накануне Первого съезда — 5.
Ломидзе Г. Люди и книги 30-х годов — 7.
Новиков В. К истории борьбы за социалистическую культуру — 3.
Шубин Л. Андрей Платонов — 6.

Трибуна литератора

- Баткин Л. Кто изящней: верблюд или лошадь? — 8.
А. Бучис. Истоки и устья — 12.
Бялик Б. Что же есть истина? (По поводу статьи Г. Гачева «Что есть истина?») — 6.
Камянов В. Автор героя любит... — 9.
Мотяшов И. «Для людей» — и значит «для себя» (Несколько возражений А. Янову) — 7.
Овчаренко А. Отжило ли национальное свой век? — 12.
Осетров Е. «Найди эпитет и глагол единственный...» (Полемические заметки) — 6.
Суровцев Ю. Ни шагу... вперед — 2.
Янов А. Человек «для людей» и человек «для себя» — 7.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

- Актуальные проблемы социалистического реализма (Научная конференция в ИМЛИ) — 5.
Бочаров С. «Форма плана» — 12.
Вайман С. Закономерности развития искусства в революционную эпоху — 11.
Гайденко П. Кьеркегор и философско-эстетические истоки экзистенциализма — 7.
Давыдов Ю. Искусство и технологический рационализм — 8.
Каган М. Метод как эстетическая категория — 3.
Кунницын Г. Партийность и правда — 6.
Эльсберг Я. Социологизм в современном буржуазном литературоведении — 2.

Литературоведение и кибернетика

- Жолковский А., Щеглов Ю. Структурная поэтика — порождающая поэтика — 1.
Зарецкий В. Время обратиться к новой цели... — 10.
Иванов Вяч. Вс. О применении точных методов в литературоведении — 10.

- Коган Л.** Сохнет ли сокол без змеи? — 1.
Ломинадзе С. Верна ли «точность»? — 10.
Лотман Ю. Литературоведение должно быть наукой — 1.
Сапаров М. Три «структурализма» и структура произведения искусства — 1.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

- Гей Н., Пискунов В.** У истоков марксистской литературной критики — 8.
Гин М. Незлобивый поэт и поэт-сатирик — 5.
Гуревич А. Пушкиноведение: достижения и проблемы — 4; Проблемы типологии русского реализма — 10.
Зельдович М. Поиски, свершения, перспективы (Полвека изучения революционно-демократической критики) — 12.
Коржавин Н. Поэзия А. К. Толстого — 4.
Нежданов В. Кто же «третий»? — 2.
Чуковский К. Читая Чехова — 5.
Шифман А. Был ли Лев Толстой петрашевцем? — 2.

К истории создания «Слова о полку Игореве» — 3.

- Зимин А.** Когда было написано «Слово»?
Кузьмина В., Рыбаков Б., Филин Ф. Старые мысли, устарелые методы (Ответ А. Зимину).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Анастасьев Н.** Фауст не умирает — 4; Формула неправды (По поводу письма профессора Э. Брауна) — 10.
Великовский С. От Франции поверженной к Франции сражающейся (Поль Элюар и Сопротивление) — 7.
Евнина Е. «Они помогают освобождению всего мира» — 11.
Ивашева В. Новые тенденции в английской прозе 60-х годов — 3.
Р. Кузнецова. Чешский роман 30-х годов — 12.
Кутейщикова В. «Эпоха высшего напряжения» (Заметки о мексиканском искусстве XX века) — 11.
Ландор М. Романы-кентавры — 2.
Лембрикова Б. Макс Фриш — критик современности — 6.
Марков Д. Проблемы болгарской прозы — 5.
Скороденко В. Новые вариации на старую тему — 9.
Финкельштейн И. Советская критика о Хемингуэе — 8.
Юрьева Л. Героическая Испания в литературах мира — 10.

По страницам зарубежной печати

- В. Б.** Конгресс польской культуры — 3; «Месенчик литератки» — 4.
Дворман Б. Проблемы взаимодействия кино и литературы — 9.
Журнал венгерских литературоведов — 4.
«Литературная мысль» в 1966 году — 4.
Занд Н. Через одиннадцать лет — 5.
Левидова И. Роман — в центре споров — 5.

Мошенская Л. Новые французские переводы Пушкина — 3.
Рамзес В. Национальная неделя книги в Кении — 9.
Сидоров Я. Хунвэйбины рассуждают о советской литературе — 5.

Ульрих М. «Критика», 1967 год — 9.
Чернявская И. Размышления о современной чешской поэзии — 4.

МАСТЕРСТВО ПИСАТЕЛЯ

Антокольский П. «В искусстве есть только завтра» — 2.
Гамзатов Р. Искусство неподдельно — 10.
Дорош Е. Естественность прозы — 2.
Коваленков А. Ритм и метрические каноны — 10.

Марченко А. «Все, что душу облакает в плоть...» — 8.
Туглас Ф. Воспитание писателя — 10.
Чедер М. Работа Драйзера над романом «Оплот» — 1.

Какой должна быть современная песня? — 8.

Братунь Р. «...А песне петься».
Ваншенкин К. Поэт и композитор.
Исаковский М. Вернуть песне музыку и поэтическое слово!
Матвеева Н. Плохих тем не бывает.

Окуджава Б. Время идет...
Ошанин Л. «Текстовики» или поэты?
Русак А. Золотое песенное слово.
Шутов В. Против штампа.

Многозначность поэтического слова — 4.

Алигер М. Стремление к истине.
Исаев Е. Атмосфера стиха.
Марцинкявичюс Ю. Многозначность — в объективности искусства.

Озеров Л. Вечно живое дерево поэзии.
Осетров Е. Почему мы перечитываем стихи?; Неистощимость словесных сокровищ.
Шефнер В. Мир достоин удивления.

Читая рукописи — 1.

Винокуров Е., Исаев Е., Наровчатов С., Старшинов Н., Яшин А.

НАША АНКЕТА

Литература и язык — 6.

Аксенов В., Антокольский П., Антоненко-Давидович Б., Ахматова Р., Белов В., Берце В., Гамзатов Р., Гулиа Г., Дзуццати Х.-М., Домбровский Ю., Дубовка В., Еникеев

А., Калинин А., Каххар А., Кирсанов С., Ковальджи К., Лупан А., Мартынов Л., Рыленков Н., Тарковский А., Успенский Л., Ухсай Я., Хаким С., Шукшин В., Яшин А.

ОТКЛИКИ. РЕПЛИКИ. ЗАМЕТКИ

Брандис Е. Об одной ошибке в комментариях к письмам Тургенева — 1.
Вдовин В. Документы следует анализировать — 7.

Гондош Е. «Невымышленная литература» Венгрии — 9.
Каган М. Да, все это метод! — 12.
Ковалев В. Наскок вместо полемики — 3.

- Нерсесова М. Некоторые замечания — 6.
 Наймович М., Озеров В., Саболчи М. Нужен международный «круглый стол» — 9.
 Поспелов И. И все это «метод»? — 7.
 Путинцев В. Живые свидетельства времени — 1.
 Сивоконь Г. Изучать запросы и вкусы читателя — 12.
 Строчков Я. Как пишется РАПП? — 12.
 Трегуб С. Пометы на полях — 12.
 Хабаров И. Следует уточнить... — 6.
 Хоменко Б. Азбука литературоведения — 12.
 Худайберганов Н. Отживший метод — 1.
 Черепахов М. Вполоборота к истине — 9.
 Щербаков Ю. Продолжать изучение — 7.
 Якименко Л. Об «иллюзии движения», научной этике и прочем — 6.

ПУБЛИКАЦИИ. СООБЩЕНИЯ. ВОСПОМИНАНИЯ

- Асеев Н. Советская поэзия за шесть лет — 10.
 Белов С. Неопубликованные письма Ф. М. Достоевского — 5.
 Бельчиков Н. Три встречи с Фурмановым — 9.
 Дымшиц А. Шесть этюдов — 12.
 Жегалов Н. Торжество социалистической нови (Из неопубликованных горьковских материалов) — 11.
 Живой голос времени (Страницы дневника и писем Михаила Кульчицкого) — 10.
 Зощенко М. О комическом в произведениях Чехова — 2.
 Кунчев В. Важная часть партийного дела (Г. Димитров о литературе) — 11.
 Левинсон З. Творческая история романа А. Макаренко «Пути поколения» — 1.
 Лондонские письма С. М. Степняка-Кравчинского — 4.
 Неизвестные произведения раннего Чехова — 1.
 Фантазия и реальность (Из архива Евгения Шварца) — 9.
 Федосюк Н. Последняя тетрадь М. Светлова — 7.
 Хикмет Н. Автобиография — 11.
 Чарный М. Встречи с Алексеем Толстым — 2.
 Эссе Д. Юма по проблемам эстетики — 2.

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

- Айзенштадт В. «Дух» и «буква» истории (А. Караганов, Огни Смольного. Статьи о фильмах и пьесах) — 5.
 Алнева А. Народный грузинский эпос «Амираниани» (М. Я. Чиковани, Народный грузинский эпос о прикованном Амирани — 5; Пути развития карачаевской литературы (А. И. Караева, Очерк истории карачаевской литературы) — 9.
 Аникст А. Шекспир в России («Шекспир и русская культура») — 3.
 Антопольский Л. Народный шаир (Габиб Бабаев, Поэт и время. Самед Вургун и его место в советской литературе) — 4.
 Арутюнов Л. Мир Бакунца (С. Агабабян, Аксел Бакунц. Очерк творчества) — 3.
 Баакашвили В., Богомолов И., Миминошвили Р. Руствелология на новом этапе — 8.
 Баранова Н. Рождение новаторства (Л. М. Фарбер, Советская литература первых лет революции. 1917—1920 гг.) — 5.
 Борисова И. Профили искусства (М. Иофьев, Профили искусства) — 4.
 Бочаров А. И пышки и шишки (А. Павловский, Русская советская поэзия в годы Великой Отечественной войны) — 7.
 Бугров Б. Повторение пройденного

- (А. А. Поликанов, З. В. Удонова, И. Т. Трофимов, Русская литература конца XIX — начала XX в.) — 1; Писатель и время («Творчество Константина Федина. Статьи. Сообщения. Документальные материалы. Встречи с Фединым. Библиография») — 10.
- Вайман С.** Гуманизм как эстетическая проблема (Н. Гей, В. Пискунов, Мир, человек, искусство) — 2.
- Верцман И.** Английский роман эпохи Просвещения (А. А. Елистратова, Английский роман эпохи Просвещения) — 5.
- Войтинская О.** Избегая стандарта (Тигран Ахумян, Литературные статьи и воспоминания) — 6.
- Гиленсон Б.** «Добрый, седой поэт» (М. Мендельсон, Жизнь и творчество Уитмена) — 1.
- Гниломедов В.** Поэт читает поэта (Олег Лойко, Максим Богданович) — 5.
- Гончаров Б.** Стих и его законы (М. Харлап, О стихе) — 9.
- Гринберг И.** Оправданный риск (А. Макаров, Эдуардас Межелайтис) — 10.
- Громан Г.** Глазами свидетеля (Wilhelm Jacobs, Moderne deutsche Literatur. Porträts, Profile, Strukturen) — 9.
- Грудцова О.** Искания поэта (О. Резник, Жизнь в поэзии. Творчество Ильи Сельвинского) — 10.
- Гуревич А.** Верность историзму (Л. М. Баткин, Данте и его время) — 1; Не только для учителей (Г. А. Гуковский, Изучение литературного произведения в школе (Методологические очерки о методике) — 5; Историко-сравнительный метод в литературоведении («Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы») — 8.
- Гуляев Н.** Исследование по эстетике романтизма (В. В. Ванслов, Эстетика романтизма) — 1.
- Дейч Ал.** Литературное наследие ученого (Білецький Олександр, Зібрання праць у п'яти томах, т. 1, Давня українська і давня російська літератури; т. 2, Українська література XIX — початку XX століття; т. 3, Українська радянська література. Теорія літератури; т. 4, Російська література та російсько-українські літературні зв'язки; т. 5, Зарубіжні літератури) — 4.
- Дмитриев С.** Умное чтение Толстого (М. Альтман, Читая Толстого) — 8.
- Дмитриева Э.** «Синтетический подход» в действии (В. Г. Ключев, Театрально-эстетические взгляды Брехта) — 9.
- Дубовиков А.** Исследования о натуральной школе (А. Г. Цейтлин, Становление реализма в русской литературе (Русский физиологический очерк); В. И. Кулешов, Натуральная школа в русской литературе XIX века) — 3.
- Дылевский Н.** Новые работы о «Слове» («Слово о полку Игореве» и памятники Куликовского цикла. К вопросу о времени написания «Слова») — 8.
- Елистратова А.** Вальтер Скотт — наш современник? (Б. Г. Реизов, Творчество Вальтера Скотта) — 2.
- Жегалов Н.** Советский роман за полстолетия («История русского советского романа», т. 1, 2) — 12.
- Журбина Е.** Проверено временем (Мих. Слонимский, Книга воспоминаний) — 8.
- Зозуля М.** Каким должен быть вузовский учебник по истории литературы? (П. К. Волинський, Ю. С. Кобилецький, І. І. Пільгук, П. П. Хропко, Історія української літератури. Література першої половини XIX століття; П. К. Волинський, Ю. С. Кобилецький, І. І. Пільгук, Ф. М. Поліщук, М. У. Походзіло, П. П. Хропко, Історія української літератури. Література другої половини XIX століття) — 2.
- Кирдан Б.** Иван Ле и его книги (Ніна Над'ярних, Іван Ле. Критико-біографічний нарис) — 10.
- Козьмин М.** На подступах к разгадке (Д. С. Бабкин, А. Н. Радищев. Литературно-общественная деятельность) — 4.
- Кораллов М.** Строитель новой культуры (А. В. Луначарский, Собр. соч. в восьми томах) — 11.
- Крыжановский С.** Интернационализм советской литературы (Георгий Ломидзе, Интернациональный пафос советской литературы. Размышления, оценки, спор) — 11.
- Кудряшова А.** Живые традиции Че-

- хова (М. Семанова, Чехов и советская литература) — 4.
- Кузьменко Ю.** Единственно правильный курс («В. И. Ленин о литературе и искусстве», изд. 3-е, дополненное) — 11.
- Кулешов В., Соколов А. Н.** От Радищева до Чехова («Geschichte der klassischen russischen Literatur». Herausgegeben von W. Düwel (Leitung und Redaktion), E. Dieckmann, G. Dudek, H. Graßhoff, H. Raab, M. Wegner, G. Ziegengeist) — 6.
- Куприяновский П.** С позиции научной требовательности — 10.
- Лойко О.** Открытие поэта (Г. Березкин, Мир Купалы. Мысли и наблюдения) — 3.
- Любарева Е.** Стих, поэт, время (А. Карпов, Стих и время. Проблемы стихотворного развития в русской советской поэзии 20-х годов) — 12.
- Любимов Н.** Новая жизнь книги (А. Лежнев, Проза Пушкина. Опыт стилового исследования, изд. 2-е) — 2.
- Львов С.** Жизнь Галилея в творчестве Брехта (Ernest Schimscher, Drama und Geschichte Bertolt Brechts. «Leben des Galilei» und andere Stücke) — 6.
- Макиев В.** Продолжение песни (З. Паперный, Человек, похожий на самого себя. О Михаиле Светлове) — 10.
- Марченко А.** Одно только слово (Л. Боровой, Язык писателя) — 2; Путь ахматовской музыки (А. И. Павловский, Анна Ахматова. Очерк творчества) — 12.
- Мацуев Н.** Писатели народов СССР (Список словарей, вышедших в 1945—1966 годах) — 2.
- Михайлов О.** Почин в «чуковедении» (М. Петровский, Книга о Корнее Чуковском) — 10.
- Надъярных Н.** Земное тяготение критики («Виховання почуттів. Література і нова людина») — 12.
- Настопка К.** Книга о литовском стихе (Ю. Гирдзияускас, Литовское стихосложение. Формирование силлабо-тонической системы) — 12.
- Наркевич А.** Поэты «Сатирикона» (Поэты «Сатирикона») — 7.
- Наумов А.** Мастер узбекской литературы (Л. Бать, М. Кошча-нов, Айбек. Критико-биографический очерк) — 10.
- Николаев Д.** Безусловность условности (А. Михайлова, О художественной условности) — 12.
- Обломиевский Д.** Глубоко, основательно, всесторонне (Ю. Б. Виппер, Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века) — 12.
- Опульская Л.** Толстой и зарубежный мир («Толстой и зарубежный мир», «Литературное наследство», т. 75) — 4.
- Охрименко П.** Удачное продолжение (Б. П. Кирдан, Украинский народный эпос) — 1.
- Ошеров С.** Послевоенная итальянская проза (Giorgio Pullini, Il romanzo italiano del dopoguerra, seconda edizione) — 7.
- Пейсахович М.** Великий роман века (И. Нович, Художественное завещание Горького; Н. Жегалов, Роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина» (Основные проблемы и образы); Борис Вальбе, «Жизнь Клима Самгина» в свете истории русской общественной мысли) — 3; Цельность таланта (И. Вишневецкая, Константин Симонов. Очерк творчества) — 9.
- Петросян А.** Проблемы национального романтизма (С. Н. Саринян, Армянский романтизм) — 9.
- Плавский З.** Открытие бразильского романа (И. А. Тертерян, Бразильский роман XX века) — 6.
- Полоцкая Э.** Аксиома, требующая доказательства (Т. К. Шах-Азизова, Чехов и западноевропейская драма его времени) — 1.
- Помирчий Р.** Плодотворность коллективных усилий — 2.
- Путилов Б.** Современное исследование (И. И. Голстой, Статьи о фольклоре) — 4.
- Рассадин Ст.** Возвышение и падение Осипа Сенковского (В. Каверин, Барон Брамбеус) — 7.
- Ревич В.** О границах кинематографа и литературы (И. Маневич, Кино и литература; Стелла Корытная, Пером и объективом) — 2.
- Рысс Е.** Путешествие в страну детства (Б. Сарнов, Страна нашего детства) — 1.
- Созонова И.** В революционном строю — 10.

- Сапаров М.** Теория информации и эстетика (Абраам Моль, Теория информации и эстетическое восприятие) — 8.
- Свительский В.** Лаборатория общественного опыта (И. Виноградов, В ответе у времени) — 6.
- Серман И.** Поэт и история (Павел Громов, А. Блок, его предшественники и современники) — 4.
- Скороспелова Е.** Верное направление («Советская литература 20-х годов. Материалы межвузовской научной конференции») — 8.
- Смирнов В.** «Лаборатория русской мысли» (Л. Э. Варустин, Журнал «Русское слово». 1859 — 1866) — 9.
- Смола О.** Поэзия Эдуарда Багрицкого (И. Рождественская, Поэзия Эдуарда Багрицкого) — 10.
- Столочич Л.** Эстетика и диалектика (М. Каган, Лекции по марксистско-ленинской эстетике; ч. I. Диалектика эстетических явлений; ч. II. Диалектика искусства; ч. III. Диалектика художественного развития; Библиографический указатель к лекциям по марксистско-ленинской эстетике) — 6.
- Теракопян Л.** Пути содружества литератур («Пути развития советской многонациональной литературы») — 11.
- Трущенко Е.** По пути, открытому Октябрем (И. Анисимов, Новая эпоха всемирной литературы) — 7.
- Тугушева М.** «В ожидании конца» (Leslie A. Fiedler, Waiting for the End) — 3.
- Тюнькин К.** Достоевский «на переломе» (В. Кирпотин, Достоевский в шестидесятые годы) — 6.
- Фортунатов Н.** Создание великой книги (Э. Е. Зайденштур, «Война и мир» Л. Н. Толстого. Создание великой книги) — 5.
- Фролов В.** Рядом с героями (Всеволод Азаров, Всеволод Витальевич Вишневский) — 10.
- Халилов Г.** Писатель-гражданин (Яхья Сеидов, Творческий путь Мехти Гусейна) — 10.
- Хамраев М.** Богатство материала (Т. Нуртазин, Беимбет Майлин) — 1.
- Хорев В.** Из истории польской марксистской критики (Zbigniew Zabicki, «Kuznica» i jej program literacki) — 9.
- Чудаков А.** Научность и популярность (René Śliwowski, Antoni Czechow) — 12.
- Чуковский К.** Американская книга о Чехове («Chekhov and his Prose», by Thomas Winner, Holt, Rinehart and Winston) — 2.
- Шариф А.** Творчество Мажита Гафури (Гилемдар Рамазанов, Творчество Мажита Гафури) — 4; Творчество Вагифа (Араз Дадашзаде, Молла-Панах Вагиф. Жизнь и творчество) — 7.
- Эйшишкина Н.** Предвзятость закрывает дорогу истине (A. A. De Vitis, Graham Green) — 2.
- Якимович Т.** Мысль Бальзака (Per Nykrog, La Pensée de Balzac dans la Comédie Humaine) — 4.

КОРОТКО О КНИГАХ

- Айзенштадт В.** Виктор Розов и его герои (А. Анастасьев, Виктор Розов. Очерк творчества) — 1.
- Балданов С.** Из прошлого бурятской литературы («Зерцало мудрости, разъясняющее, принимаемое и отвергаемое по двум законам». Памятник бурятской литературы начала XX века) — 6.
- Баскевич И.** Первая книга об Иване Вольнове (М. Минокин, Иван Вольнов) — 12.
- Биркан П.** «Дневник» Иоганнеса Бехера (Horst Naase, Dichten und Denken. Einblicke in das Tagebuch eines Poeten) — 3.
- Богданов А.** Малые формы драматургии (Ирина Давидова, Малі форми драматургії) — 8.
- Брудный Дм.** Романы Тугельбая Сыдыкбекова (С. Даронян, Тугельбай Сыдыкбеков. Критико-биографический очерк) — 2.
- Ванагас В.** Юлис Янонис глазами современников («Юлюс Янонис».

- Серия «Литература и язык», т. VIII) — 7.
- Гайденов Н.** Лирика Тютчева (Ф. И. Тютчев, Лирика) — 3.
- Гельфанд Н.** Полвека в литературе (Н. Луговцов, Михаил Слонимский. Критико-биографический очерк) — 6.
- Гольберг М.** Сербская народная песня (Радосав Меденица, Бановић Страхиња у кругу варијаната и тема о невери жене у нашој народној епизи) — 4.
- Гродская Н.** Живое слово об Островском («А. Н. Островский в воспоминаниях современников». Серия литературных мемуаров) — 8.
- Горячкина М.** Самостоятельное исследование (Мария Гургурова, Творчество на Всеволод Михайлович Гаршин) — 6.
- Гуральник У.** Нержавеющее оружие (О. Семеновский, Марксистская критика и партийность литературы) — 7.
- Дмитраков И.** Полезный труд («Русский фольклор. Библиографический указатель. 1917—1944») — 12.
- Долгошева Л.** Два сборника румынских критиков (E. Simion, Origetări în literatura contemporană; M. Călinescu, Aspecte literare) — 4.
- Елизаветина Г.** Автобиографические повести Ф. Gladкова (М. Ф. Пахомова, Автобиографические повести Ф. В. Gladкова) — 7.
- Зись А.** Эстетика Ивана Франко (М. Н. Пархоменко, Эстетические взгляды Ивана Франко) — 12.
- Злыднев В.** Встреча с болгарскими критиками («Эстетика и литература» (Статьи болгарских критиков) — 6.
- Зульфукаров М.** Словарь терминов тюркоязычных литератур (М. К. Хамраев, Краткий словарь терминов тюркоязычных литератур) — 5.
- Кагарлицкий Ю.** Уэллс в России (И. М. Левидова, Б. М. Парчевская, Герберт Джордж Уэллс. Библиография русских переводов и критической литературы на русском языке. 1898—1965) — 6.
- Корзун В.** Светильник жизни (И. В. Тресков, Светильник жизни. Этюды о Шоре Ногмове) — 3.
- Корнейчик И.** Летопись жизни и творчества М. Коцюбинского (И. Я. Куп'янський, Літопис життя і творчості Михайла Коцюбинського) — 1; Библиография Ивана Франко (М. О. Мороз, Иван Франко. Бібліографія творів 1874—1964) — 6.
- Косиков Г.** Альфред Жарри (Louis Perche, Alfred Jarry) — 3.
- Кочарян С.** Мир Туманяна (Л. Ахвердян, Мир Туманяна) — 5.
- Краснов П.** Грузино-русские литературные взаимосвязи (Игорь Богомолов, Из истории грузино-русских литературных взаимосвязей. Первая половина XIX века) — 12.
- Крахмальникова З.** Пути современного белорусского романа (Н. Пашкевич, На широких дорогах жизни. Литературно-критические статьи) — 1.
- Кузнецов А.** Темы и герои Чингиза Айтматова (М. Селиверстов, Откровения любви. Заметки о творчестве Чингиза Айтматова) — 5.
- Литвинов Ю.** Еще одно издание польских русистов («Filologia rosyjska, Zeszyty naukowe WSP w Opolu», 1962, № I; 1963, № II; 1964, № III; 1966, № IV) — 9.
- Лордкипанидзе О.** Страница русско-грузинских культурных связей (И. Богомолов, Я. П. Полонский в Грузии) — 4.
- Любимова Е.** Для широкого читателя (Л. А. Шур, Художественная литература Латинской Америки в русской печати. Аннотированная библиография русских переводов и критической литературы на русском языке. 1960—1964) — 9.
- Мацуев Н.** «Крылатые слова» — свои и чужие (А. М. Бабкин, В. В. Шендецов, Словарь иноязычных выражений и слов, употребляющихся в русском языке без перевода. В двух книгах) — 9.
- Нуртазин Т., Кожакеев Т.** Горький и казахская литература (И. Габдиров, М. Горький и казахская советская литература) — 2.
- Ольгин Вл.** История нидерландской литературы (Dr. C.G.N. de Voouys and Dr. G. Stuiveling, Schets van de Nederlandse letterkunde. 29-de druk. J. B. Wolters) — 2.
- Осьмаков Н.** Русские писатели-маринисты (В. П. Вильчинский, Русские писатели-маринисты) — 4.

- Павлова Н.** Новые материалы по истории экспрессионизма («*Espressionismus. Aufzeichnungen und Erinnerungen der Zeitgenossen*») — 8.
- Палей А. Р.** Занимательная библиофилия (Ол. Ласунский, Власть книги. Рассказы о книгах и книжниках) — 3.
- Пигарев К.** Творческий путь Баратынского (Л. Г. Фризман, Творческий путь Баратынского) — 6.
- Прохоров Е. И.** Историко-литературные разыскания по русской литературе XIX века (Б. Я. Бухштаб, Библиографические разыскания по русской литературе XIX века) — 2.
- Ривкис Я.** Американская литература XX века (Я. Н. Засурский, Американская литература XX века) — 9.
- Седых И.** Диалог с тем, кто ушел (Javier Bueno, Dialogo con el que se fue) — 8.
- Скороспелова Е.** «Это был человек глубоко современный...» («Юрий Тынянов. Писатель и ученый. Воспоминания, размышления, встречи») — 4; Связь со временем (О. Войтинская, Даниил Гранин) — 5.
- Султанова М.** Гафур Гулям — прозаик (С. Мамаджанов, Проза Гафура Гуляма) — 1.
- Терновский Е.** Живой язык проснувшейся природы (А. Турков, Николай Заболоцкий) — 7.
- Турасв С.** Немецкий роман XVIII века (М. Л. Тронская, Немецкий сентиментально-юмористический роман эпохи Просвещения) — 1.
- Фрадкин И.** Поэт-трибун (В. Девекин, Эрих Вайнерт. Критико-биографический очерк) — 2.
- Хайлов А.** Все еще «первое знакомство»? (Ш. Галимов, Чувство времени. Заметки о творчестве архангельских писателей) — 8.
- Хорев В.** Наследие Владислава Броневского (Władysław Broniewski, Wstęp, wybór materiałów i przypisy Feliksa Lichodziejewskiego) — 5.
- Ценков Б.** Наследие Димитра Гачева (Димитър Гачев, Студии, статии, писма и спомени) — 4.
- Цыбенко Е.** Связи Льва Толстого с Польшей (Bazyli Białokozowicz, Lwa Tołstoja związki z Polska) — 7.
- Чиботару С.** Новые исследования о Б.-П. Хашдеу («Б.-П. Хашдеу. Исследования и материалы») — 9.
- Чистов К.** Новое в изучении карельской сказки («Карельские народные сказки») — 1.

В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ

- Андраша.** Золото, или как бы рассказал о нем Шолом-Алейхем — 1.
- Архангельский А.** Пародии — 7.
- Бенедиктов Ст.** Из цикла «Себе, любимому...» — 7.
- Бермонт Е.** Потухший вулкан. Заячья душа — 5.
- Бухов Арк.** Его карьера. Как обычно вспоминают. Убийство на ходу — 8.
- Кривин Ф.** На литературные темы — 8.
- Лазарев Л., Рассадин Ст., Сарнов Б.** Из цикла «Неавторизованные переводы» — 4.
- Ленч Л.** Смелое перо — 5.
- Лифшиц Вл.** Давайте посмеемся!.. Рождественский поцелуй — 5.
- Мкртчян Л.** Алла и Алла — 1.
- Раскин А.** Мастер веселых строк — 1; Дамских дел мастер. Лемма Фрагера. Эпиграммы — 4.
- Рождественский Р.** Критик на выставке детских рисунков — 7.
- Сашин Ян.** Сатирические стихи — 1.

НАША АНКЕТА

Почему я стал сатириком?

- Ардов В., Егоров Б., Зорин Л., Карбовская В., Ленч Л., Раскин А., Рыклин Г.** — 10.
- Бахнов В., Званцев С., Ильина Н., Кривин Ф., Лагин Л., Ласкин Б., Лиходеев Л., Михалков С., Паперный З., Полотай Н., Самохин Н., Семенов М., Хазин А.** — 12.