

## ПОЛОЖЕНИЕ

### Читательская конференция «Юный бессмертный полк. Дети войны... Кто мы?»

Читательская конференция проводится в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, Год защитника Отечества в России, согласно плану мероприятий месячника защитников Отечества в УрГПУ и к памятным датам писателей: *90 лет со дня рождения А.А. Лиханова, 120 лет со дня рождения Л.А. Кассиля, 115 лет со дня рождения И.И. Бондаренко, Ю.П. Германа.*

#### **1. Общая направленность мероприятия. Форма проведения читательской конференции**

Читательская конференция студентов ИПиПД направлена на осмысление будущими педагогами содержания (мотивов, тем, образов) документальной прозы – воспоминаний о военном детстве и произведений художественной литературы о детях в годы Великой Отечественной войны, предназначенных для чтения обучающихся начальной школы, в освоении методики работы с детской книгой гражданско-патриотической тематики в образовательной организации. Книги о войне – важная часть национальной памяти поколений и воспитательного ресурса образования в нашей стране.

*Читательская конференция* – одна из форм внелекционной самостоятельной деятельности организуется **дистанционно** как средство формирования читательской и методической грамотности студентов для дальнейшего использования литературного материала в практике детского чтения с обсуждением вопросов социально-нравственной проблематики произведения в духовно-нравственном воспитании обучающихся начальной ступени образования.

*Читательская конференция «Юный бессмертный полк. Дети войны... Кто мы?»* проводится в формате **виртуального общения** для организации читательского, педагогического взаимодействия участников, с размещением лучших творческих работ в электронном доступе – в читательском блоге «У книжной полки»: <http://dumyoknige.blogspot.com/> на сайте Научной библиотеки и **экспертной встречи** по итогам конференции.

Главная особенность читательской конференции – наличие проблемы, четко сформулированной чаще всего в теме. Обсуждение книги, проблем и вопросов на читательской конференции позволяет рассматривать ее как форму рекомендации книги и помогают организовать чтение и студентов, и детей.

С педагогической точки зрения, руководство чтением книг для детей о войне в начальной, а затем в средней и старшей школе в современных образовательных реалиях требует от педагога умений и владения приемами органичного включения произведений о военном детстве в систему детского чтения в опыте личностного художественно-эстетического и ценностно-нравственного переживания читателя.

Для эмоционально-образного восприятия текстов документальной прозы о детях ВОВ предусмотрен **просмотр фрагментов спектакля студенческого театра «Отражение»** (*из воспоминаний о военном детстве жителей Урала*).

**2. Организаторы читательской конференции:** кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах института педагогики и психологии детства, ИИЦ – Научная библиотека УрГПУ.

**Оргкомитет:** С.Д. Томилова, к.фил.н., доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах – председатель, эксперт; Л.Н. Якина, к.пед.н., специалист ИИЦ – Научной библиотеки – член оргкомитета.

Конференция организована как несистемная практика в дополнение к изучению профильных дисциплин студентами ИПиПД и для широкого круга читателей в УрГПУ.

Эксперт систематизирует, отбирает материалы конкурса. Член оргкомитета формирует текстовую «ленту» блога «У книжной полки» для обмена читательскими впечатлениями и мнениями о

прочитанной книге, а также для демонстрации предложенных студентами методических решений для продуктивной работы с детьми (технологии «сборка» коллективного мнения, книжный коллаж-выставка, «облако смысла»).

**3. Сроки проведения:** 10.02 – 28.02. 2025. Подведение итогов – до 07.03.2025.

**4. Цель читательской конференции:** сохранение преемственности памяти о Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. посредством стимулирования профессионального интереса обучающихся вуза в творческой читательской и педагогической деятельности, привлечения будущих педагогов и младших школьников к чтению книг патриотической, нравственной тематики отечественных писателей о судьбе детей, подростков в суровых испытаниях военного времени; использование воспитательного потенциала лучших документальных и художественных произведений о войне для развития духовно-нравственных качеств читателей (раскрытие и осмысление тематики и образов тяжелого детства, подвига детей войны, их вклада в Победу).

Читательская конференция создаст условия для развития у студентов умений самостоятельного анализа и интерпретации прочитанного, подготовки рефлексивных публичных текстов / выступлений, продвижения «сложных» произведений на военную тему разных жанров для детского чтения.

#### **Задачи**

1. Развитие интереса студентов и обучающихся начальной ступени образования к книгам социально-нравственной проблематики, о Великой Отечественной войне в доступных формах художественно-эстетического восприятия в соответствии с возрастными особенностями младших школьников.
2. Повышение уровня развития читательских и методических умений студентов, необходимых для эффективной организации чтения с младшими школьниками в урочной деятельности и внеклассном чтении.
3. Овладение студентами – будущими педагогами начальной школы – умениями составлять текстовые материалы в читательской деятельности (отзывы, рецензии к литературным произведениям, аннотации к книгам) для применения в воспитательной, образовательной работе.

#### **5. Индивидуальная / групповая работа студентов. Жанры творческих работ**

Студенты – будущие педагоги начальной школы рассматривают содержательную сторону произведения или нескольких произведений документальной и художественной прозы о детях на войне (жанр военного рассказа в литературе для детей) из предложенного списка и осмысливают методы работы с книгой патриотической тематики в организации чтения младших школьников.

В ходе совместного создания книжного контента предполагается обобщение художественных особенностей рассказов, повестей о детях и подростках; выработка общих подходов в методике работы с детской книгой с учетом определенных трудностей прочтения современными детьми литературных произведений военной тематики (отдаленный от жизненного опыта читателей исторический фон и время событий, «иные» образы детей и взрослых и подобное).

Участники выполняют текстовую работу в следующих **жанрах** (по выбору):

1. отзыв-рекомендация по детской книге отечественного писателя по теме ВОВ,
2. текст с элементами рецензии на одно из произведений детской литературы,
3. список книг с аннотациями для детского книгочтения.

#### **6. Требования к работам**

В соответствии с темой конференции и целью ее проведения отзыв-рекомендация по детской книге отечественного писателя по теме ВОВ или рецензия на произведение детской литературы, список книг с аннотациями для детского книгочтения выполняются *с позиции ценностей и целей педагогики детского чтения, в творческой деятельности читателя-педагога (зачем и как читать книги для детей о войне?)*

**В отзыве и рецензии на книгу** участник представляет собственное **читательское впечатление о литературном произведении для детей, а также педагогическое размышление:**

*понимание цели и средств деятельности с детьми,*

*вхождение в проблематику текста, нравственных уроков произведения, организация диалога;*

*литературоведческое осмысление: вдумчивое чтение, анализ текста (образы детей и*

*военного детства, лишения и героизм, характер отношений героев-детей с миром взрослых,*

*судьба ребенка на войне, тема взросления героя в испытаниях, отношение писателя),*

*специфика рассказа о войне для детей, художественные средства выражения авторской позиции.*

**Список книг с аннотациями** (рекомендации) основан на прочтении литературных текстов для чтения младших школьников с учетом их возрастных особенностей, включает мотивирующие приемы привлечения внимания детей к книге.

**Аннотация** для художественного текста – развернутое или краткое представление содержания произведения. Цель написания аннотации – помочь читателю получить общее представление о тематике произведения и его литературно-художественных особенностях. В рекомендательной аннотации перечисляют основные достоинства рассказа, повести и указывают, кому она может быть интересна.

План написания аннотации:

ознакомиться с полным текстом,

указать жанр произведения, к какому направлению относится художественная книга,

определить, какой теме посвящено произведение,

кратко изложить суть прочитанного,

выделите проблематику произведения, её актуальность,

дать общее представление о сюжете,

оформить согласно установленным требованиям.

Объем текстовой работы: отзыв / рецензия – не более 4 000 знаков, список книг – не более пяти произведений с аннотированием, не более 4000 знаков; шрифт Times New Roman, кегль – 12.

## **7. Подготовительная работа участника. Вопросы для размышления и обсуждения**

Написание текстовой работы для конференции следует за самостоятельным чтением и предполагает возможность поделиться собственными мыслями о прочитанном; определить цели для будущего чтения с детьми; найти мотивацию к чтению, способы привлечения современного ребенка к книге (беседы, обзоры, книжные выставки, отзывы читателей о прочитанных книгах и др.); получить обратную связь от преподавателя.

Высказывать свои суждения, осмысливать текст, а не пересказывать прочитанное, читателя побуждают проблемные вопросы.

1. Проанализируйте высказывание и определите роль педагога в описанном процессе.

*Любое чтение на тему военного времени – это большой душевный труд, сложное переживание: что, как и когда читать с детьми о войне.*

2. Проведите всесторонний анализ содержания одной книги или подборки для списка.

3. Оформите читательское и педагогическое размышление через рассуждение о произведении.

4. Прочтите фрагменты литературоведческих трудов, которые посвящены интерпретации и анализу в изучении этого литературного произведения, обратите внимание на литературные средства выразительности в поэтике очерка, рассказа, повести.

5. Выявите педагогическую направленность рассказа о войне для детей.

6. Зафиксируйте понимание личностных и социально-нравственных смыслов в проблематике произведения, определите особенности их восприятия и усвоения детьми младшего школьного возраста.

7. Предложите рекомендации и приемы в работе с книгой и контроля за чтением в методике детского чтения, преподавания литературы.

8. Необходимо рассмотрение ситуаций возможной эмоциональной реакции читателей / слушателей, мотивирования желания детей включиться в обсуждение вопросов по произведению.

9. Подготовьте вопросы для обсуждения литературного произведения с детьми (на примере персонажей конкретного произведения):

*образы детей в тяжелых жизненных условиях,*

*тема раннего взросления, испытания войны,*

*формирование и становление характера маленького героя в преодолении внешних обстоятельств,*

*поступки, подвиг юных героев ВОВ на фронте и в тылу,*

*мотив дружбы, помощи людям и взаимовыручки в трудных ситуациях,*

*«взрослое окружение» военного детства и др.*

### **Вопросы по руководству детским чтением**

*Как правильно поднимать тему военного детства, читая что-то вместе с ребенком?*

*Когда и как начинать выбирать книги о войне, читать и объяснять ребенку?*

*С чего начать – с каких художественных произведений?*

*Сложная литература формирует многогранность понимания истории: что почитать ребенку о войне как явлении?*

Рассмотрите мнения экспертов книжного клуба «Читариум»

*Годам к шести у человека, живущего в нормальной российской семье, очевидно, уже сложилась некоторая «материальная» база впечатлений на тему 9 мая: фотографии и воспоминания старших поколений о родственниках – для современных детей это уже прапрадедушки и прапрабабушки, вероятно, их наградные знаки – семейные реликвии, московский парад Победы по телевизору или семейное участие в шествии Бессмертного полка в родном городе, местные достопримечательности, ленточка георгиевская, бережно повязанная на курточке, салют в вечернем небе. Если у родителей есть любимое ретро-кино о войне, то, разумеется, дошкольник его уже не раз видел и с разумными комментариями.*

*Начать с себя. Вспомнить книги о войне из своего детства, благо найти их несложно – множество переизданий. Ориентироваться на возраст юного читателя, в первую очередь выбирая произведения о сверстниках, сборники рассказов. Детям о детях войны: «Кукла» Геннадия Черкашина, «Кирюшка» Веры Карасевой, «Сосны шумят» Ирины Токмаковой, «Мой добрый папа» Виктора Голявкина, «Белая шубка» Елены Верейской.*

*Если домашней библиотеке во что бы то ни стало требуется документалистика, пусть это будут все-таки отечественные издания, они написаны правильной родной речью и с сохранением человеческого достоинства, которое через 70 лет приобретает все большую важность для исторической памяти.*

Какие самим прочесть книги, чтобы подготовиться к разговору и чтению на эту тему?

*Да эти же самые, «детские» и прочесть. На взрослых они производят зачастую даже больший эффект, многогранный. Встряска такая, например, от «Седьмой симфонии» Тамары Цинберг, которая навзрыд за пару часов читается. Просветление, что ли. У Дины Рубиной есть повесть «Терновник», там эпизод важный, как мама мальчику рассказывает судьбу старушки-соседки, и внимание ребенка к тяжелой, в общем-то, истории, и сопереживание, наверное, именно так должны восприниматься и книги о войне.*

*В читающих семьях как-то само собой эти книги есть на полках – и для семейного чтения-обсуждения, и для самостоятельных читателей. Также естественной мотивацией к прочтению военной книги становится то, что именно эту историю читали в детстве мама или папа. Вообще любое чтение на тему военного времени, детей 40-х годов, жизни той, преодоления – это большой душевный труд, сложное переживание. Никакие другие истории не задействуют столько эмоций: тут и корни семейного древа, и тончайшая нравственность, и мужество настоящее. Это воспитание человека в самом возвышенном смысле.*

Сложная литература формирует многогранность понимания истории. О семьях и сиротах, о трудном времени и возвращении к долгожданной мирной жизни. Новая тематика для детской и подростковой литературы в нашей стране, поэтому книги с колоссальным интересом читают сначала сами взрослые, а потом делятся впечатлениями с детьми.

Обсуждать с ребенком прочитанное? Спрашивать, что именно в книге произвело на него наибольшее впечатление? Как помочь ребенку справиться с эмоциями после прочтения книг о войне?

Рассмотрите мнения экспертов книжного клуба «Читариум»

Строго говоря, это рекомендованная практика для каждой прочитанной книги, и начинать в идеале надо с самого раннего детства. Любая книга – это повод для беседы, благодаря этому приему можно лучше понять своего ребенка, его интересы, тревоги, страхи, особенности восприятия. И когда чадо дорастет до серьезных книг, родителям будет особенно интересно разговаривать наравне, дружески.

Вспомнить родственников, посмотреть старинные фотоальбомы. Сейчас колоссальные базы восстанавливаются по документам военного времени, можно найти госпиталь, где лечили раненого прадеда, о наградах его документы прочесть. В этом разговоре по душам важно сфокусировать внимание на том, что люди, пережившие весь ужас военных лет, нашли в себе недюжинные силы, чтобы трудиться, воспитывать детей, писать книги, играть в кино, строить дома. Обсудить важность того, что об этих людях стараются помнить в каждой семье. Пусть это трепетное чувство и будет основным в самый праздничный весенний день нашей большой страны.

Методическая литература

1. 8 книг о детстве во время войны. О том, как дети перестают быть детьми // портал Мел. URL: [https://mel.fm/zhizn/knigi/4358917-children\\_war?ysclid=m6g4c8zubx762568800](https://mel.fm/zhizn/knigi/4358917-children_war?ysclid=m6g4c8zubx762568800)
2. Здорикова Ю.Н. Книги о войне в контексте патриотического воспитания студентов // МИРС. 2015. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/knigi-o-voyne-v-kontekste-patrioticheskogo-vospitaniya-studentov>.
3. Филонова Ю.А. Урок-читательская конференция как форма рекомендации книги // Ярославский педагогический вестник. 2012. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/urok-chitatelskaya-konferentsiya-kak-forma-rekomendatsii-knigi>.
4. Эксперты книжного клуба «Читариум». Оригинал интервью на НЭН // Электронный журнал. URL: <https://chips-journal.ru/reviews/luboe-ctenie-na-temu-voennogo-vremeni-eto-bol-soj-dusevnyj-trud-sloznoe-perezivanie-cto-kak-i-kogda-citat-s-det-mi-o-vojne?ysclid=m6gd8hd0ro362443302>.

## 8. Рекомендательный список произведений

### Документальная проза

Урал в годы Великой Отечественной войны. Детский взгляд / сост.: Т.М. Наумова, Л.А. Овчинникова. — Екатеринбург : Новый стандарт, 2015. — 152 с.

«Дети войны... Кто мы? Кто считал, сколько нас, рожденных с 1941-1945-й? И сколько нас выживших? Мы пережили всё вместе со взрослыми. Поэтому для нас один ответ: мы – участники той страшной войны!». (Из воспоминаний о военном детстве). В книге опубликованы воспоминания о военном детстве уральцев, чье детство пришлось на годы войны. Понять это время помогут документы и пронзительные воспоминания самих детей войны, записанные их потомками.

## **Художественная литература о ВОВ для чтения детей младшего школьного возраста**

*О тяжелых лишениях и подвигах, совершенных детьми, их необычайной самоотверженности, силе духа, мужестве, непоколебимой стойкости перед лицом захватчиков и бедствий – расскажут эти книги.*

*Алексеев О.А. Горячие гильзы*

*Алмазов Б. Посмотрите – я расту*

*Бернард Я. Дети батальона*

*Богомолов В.О. Иван. Зося*

*Бондаренко И.И. В осаждённом городе*

*Веркин Э.Н. «Облачный полк»*

*Верейская Е.Н. Три девочки*

*Воронкова Л. Девочка из города*

*Герман Ю.П. Вот как это было*

*Губарев В.Г. Рассказы о юных героях*

*Ефетов М. Последний снаряд*

*Жариков А.Д. Белый голубь*

*Кассиль Л.А. Великое противостояние. Дорогие мои мальчишки*

*Катаев В.П. Сын полка*

*Ковалёв П.Н. Андрейка*

*Куручкин В.А. Короткое детство*

*Лиханов А.А. Последние холода. Звезды в сентябре. Крутые горы*

*Митяев А. Письмо с фронта*

*Никольская Л. Должна остаться живой*

*Орлев У. Остров на Птичьей улице*

*Пантелеев Л. Новенькая*

*Рысс Е.С. Девочка ищет отца*

*Скачков В.Н. Сталинградский Гаврош*

*Старк У. Маленькая повесть о любви*

*Токмакова И. Сосны шумят*

*Фонякова Э. Хлеб той зимы*

*Чуковский Н.К. Морской охотник*

*Яковлев Ю.Я. Как Серёжа на войну ходил. Девочки с Васильевского острова. Память. Цветок хлеба. Салют. Реликвия*

*Дополнительно*

*Нигматулин М.В. Пионеры-герои. Юный бессмертный полк. 2024.*

*Шолохов М.А. Судьба человека*

*Яковлева Ю.Ю. Ленинградские сказки. Книга 2. Краденый город. 1941 год. Книга 3. Жуки не плачут. 1943 год. Книга 4. Волчье небо. 1944 год. Книга 5. Глиняные пчелы. 1945 год.*

## **9. Критерии оценки текстовых работ для читательской конференции**

Оценка работ участников направлена на выявление уровня развития читательских и методических умений студентов, необходимых для эффективной организации чтения с младшими школьниками в урочной деятельности и внеклассном чтении.

1. Читательские интересы и литературный кругозор, грамотная речь.
2. Уровень читательского восприятия.
3. Способность к актуализации социально-нравственной проблематике произведения.
4. Умения анализа произведения, связанные с его пониманием и интерпретацией.
5. Объем методических знаний и умение творчески применять их в организации читательской деятельности в работе с произведением с детьми.

№	Критерии оценки работы	Помогающие вопросы и задания
1	Читательские интересы и литературный кругозор	Назовите автора и факты его биографии. Какие еще произведения написал? Назовите имена главных и второстепенных героев, их род занятий. Каков жанр произведения? Определите проблемы. Каких писателей, близких по тематике, проблематике, знаете?
2	Уровень читательского восприятия	Назовите и объясните свои чувства, возникшие при чтении. Какова авторская позиция? Какие детали связаны с авторской позицией? Прокомментируйте концепцию в целом.
3	Способность к актуализации социально-нравственной проблематике произведения	Какие человеческие качества раскрыты в произведении? Что достойно восхищения? Что осуждает и что защищает автор? Что помогает преодолеть героям жизненные трудности? Какие отношения отвергаются и утверждаются? Почему? Определите нравственные идеалы автора. Есть ли в книге «вечные образы»? Как решаются проблемы детства? Прокомментируйте авторскую позицию.
4	Умения анализа литературного произведения, связанные с его пониманием и интерпретацией	Определите жанр и обоснуйте. Опишите обстановку действия и облик героев (реальные события в воспоминаниях; сюжетность и вымысел в художественной литературе о детях в годы ВОВ). Укажите причину противоречия. Найдите основание для сопоставления героев произведения; героев разных произведений одного автора. Функция изобразительно-выразительных средств литературного языка. Как художественная деталь помогает понять характер героя? Какова роль рассказчика? Использует ли автор иронию, юмор, сарказм; приведите примеры; определите их роль.
5	Объем методических знаний, уровень развития творческих умений применять их в работе	Обоснуйте приемы работы с текстом произведения с детьми. Составьте план-сценарий читательского события. Составьте проблемные вопросы и дайте на них ответы. Напишите аннотацию, отзыв, рецензию к произведению.

## 10. Порядок организации и проведения конференции

**Оргкомитет** информирует участников о форме, сроках проведения мероприятия, требованиях к текстовым работам по общей теме «Юный бессмертный полк. Дети войны... Кто мы?»; проводит проверку и допуск работ участников к размещению в открытом доступе, оценку материалов по жанрам продвижения книги; подводит итоги конференции с награждением дипломами в трех номинациях: «Лучший отзыв на книгу», «Лучшая рецензия», «Лучшая рекомендация по чтению».

**Участники до 28.02.2025 г.** присылают в оргкомитет оригинальные работы в указанных жанрах в виде электронного файла Microsoft Word, с пометкой Конференция, с указанием ФИО, названия работы, номинации; курса / группы УрГПУ по адресу электронной почты [konkurs\\_libuspu@rambler.ru](mailto:konkurs_libuspu@rambler.ru)

После проверки работы, соответствующие требованиям, размещаются в блоге «У книжной полки» в рубрике «Чтение с погружением» на сайте Научной библиотеки УрГПУ.

Присылая работу на читательскую конференцию, участник предоставляет персональную информацию и таким образом дает согласие на ее использование организаторами в некоммерческих целях в публикациях и корпоративных СМИ.

Информация о конференции размещается на сайте Научной библиотеки: <http://library.uspu.ru> и сайте УрГПУ.

Контакты: тел. 235-76-10, Лилия Николаевна Якина, Научная библиотека.