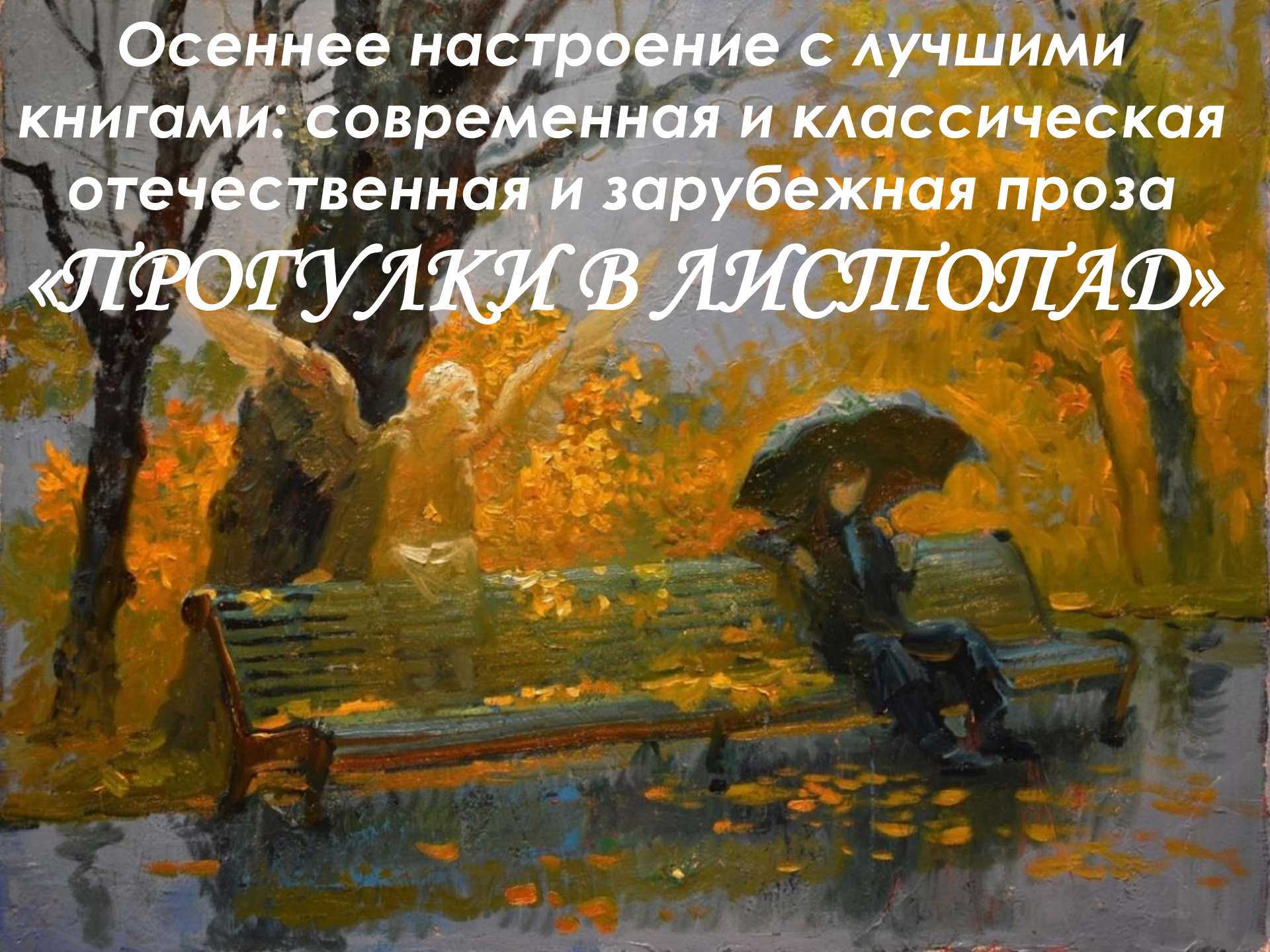


Осеннее настроение с лучшими
книгами: современная и классическая
отечественная и зарубежная проза
«ПРОГУЛКИ В ЛИСТОПАД»





Отечественная проза

«Осень в карманах».
А. Аствацатуров



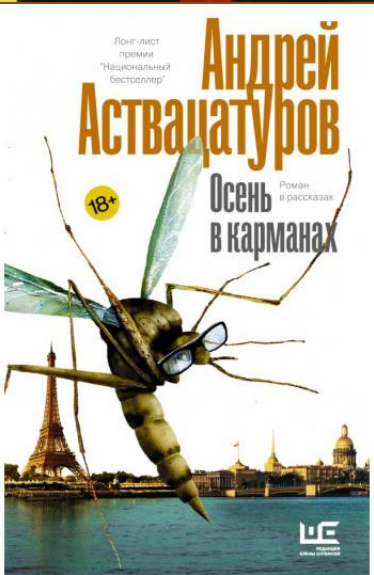
«Приезжай на листопад!» -
Избранные стихи
Э. И. Бояршинова



«Тёмные аллеи».
«Холодная осень». «Листопад».
И. А. Бунин

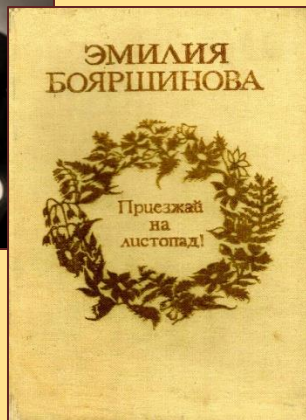


«Осень в карманах». Андрей Аствацатуров



Новая книга «Осень в карманах» – это истории из жизни одного обаятельного и комичного интеллигента в четвертом поколении. Книга открывается веселыми анекдотами, немного грустными сценами детства, но затем неожиданно погружает читателя в ритмичный мир современного города с его суетой и страстями. Среди нелепостей повседневной жизни городскому жителю в очках доведется пережить любовную драму, которая изменит его жизнь.

«...Чтение, мне кажется, полезно, когда хочется забыть разные тревожные мысли: например, о том, что мир, в котором мы живём, чудовищно не совершенен...».



«Приезжай на листопад!». Избранные стихи. Эмилия Бояршинова

*«А счастье, как поймёшь, неприхотливо:
Лишь были б мы любимы и нужны.
Тогда я научилась быть счастливой...»*

...Трудовая биография Эмили Ивановны Бояршиновой связана с уральским городом Свердловском. Поэтесса побывала во многих местах России, но только о Севере пишет она как об источнике своего творчества. При жизни Э. Бояршиновой вышло семь поэтических сборников.

Во вступительной статье к сборнику "Приезжай на листопад" 1987 года Л. Татьяничева пишет: "Негромкое её слово естественно как дыхание, выразительно и душевно ... Лирика умного и доброго сердца – такими мне представляются стихи Эмили Бояршиновой".

«Тёмные аллеи». «Холодная осень». «Листопад».

И. А. Бунин

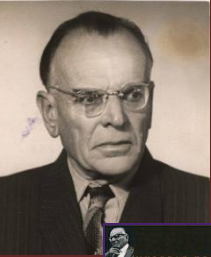


Рассказ «Темные аллеи» Бунин написал в 1938 году. Впоследствии именно он стал визитной карточкой одноименного цикла, который можно назвать лебединой песней автора. Многие рассказы из цикла «Тёмные аллеи» были написаны во время Второй мировой войны, во Франции.

Большинство произведений цикла «Темные аллеи» посвящены любви с печальным финалом. Объединяет рассказы мотив воспоминаний: в них Бунин рисует дорогой его сердцу и навеки утраченный мир дореволюционной России с ее помещичьими усадьбами, снежными зимами, прогулками.

Г. Адамович восхищался циклом и писал, что *«всякая любовь — великое счастье, «дар богов», даже если она и не разделена. Оттого от книги Бунина веет счастьем, оттого она проникнута благодарностью к жизни, к миру, в котором, при всех его несовершенствах, счастье это бывает».*





«Жёлтый свет». К. Г. Паустовский

«Желание необыкновенного преследовало меня с детства. Мое состояние можно было определить двумя словами: восхищение перед воображаемым миром и – тоска из-за невозможности увидеть его. Эти два чувства преобладали в моих юношеских стихах и первой незрелой прозе».

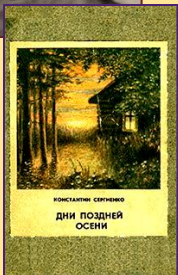
Отрывок из рассказа К. Г. Паустовского «Жёлтый свет» характеризует творчество писателя: «Осень пришла внезапно. Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей – от далекого пароходного гудка на Оке или от случайной улыбки». «Я узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на далекие пространства земли и неба». Произведения К. Г. Паустовского отличаются светлой лиричностью и проникновенной художественной образностью.



«Дни поздней осени». К. Сергиенко

Произведение повествует о светлой любви, которую пришлось пережить школьнице Маше Молчановой. Лето, дача, размеренная жизнь. И вот однажды на одной из них, которую называли чёрной, появляется странный человек. Любовь будущей десятиклассницы и неприкаянного героя развивается стремительно. Повесть написана в классическом стиле, однако в ней есть элементы фантастики.

«Эта неделя серебряная. Смотри, даже на яблоках серебристый свет. Лунный свет особенно серебряный, и звезды сделаны из серебра. Если ты выйдешь ночью и скажешь что-нибудь в глубину сада, отзвук будет мерцающий, серебристый. В голосе твоём серебро, особенно когда смеешься. На эту неделю тебе подошли бы серебряные туфельки и платье серебряного перламутра...».



Зарубежная проза

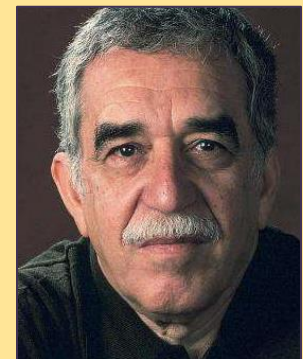
«Лето, прощай». Р. Брэдбери



«Просто вместе». А. Гавальда



«Палая листва». Г. Гарсия Маркес



Рэй Брэдбери. «Лето, прощай»

Произведение является продолжением книги «Вино из одуванчиков». В этой второй, последующей книге угадываются прежние нотки, атмосфера и настроение; и всё же, возникает впечатление, что лето вот-вот закончится. Летние дни все еще теплые, все еще светит солнце, но греет уже не так сильно, а ночью уже ощутимо прохладно. В романе отражена борьба поколений, когда молодые ребята хотят всегда жить так, как сейчас, наслаждаться жизнью, а старики не понимают их. Это противостояние и непонимание всегда было, но в какой-то момент все же и молодежь осознает, что все меняется. *Наступает пора взросления, время идет, лето заканчивается, как бы ни хотелось его продлить...*

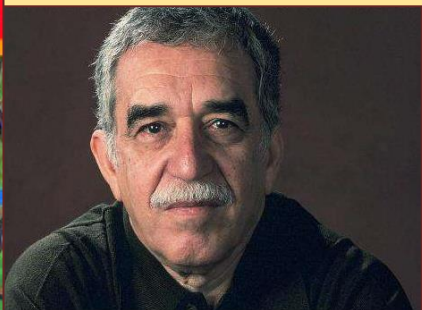


Анна Гавальда. «Просто вместе»

Автор книги «Просто вместе» заставляет прочувствовать каждую написанную ею фразу. Этот роман заставит окунуться в его атмосферу, переживать за героев, радоваться вместе с ними, чувствовать тоску, печаль, одиночество, а в другие моменты – поддержку и тепло.

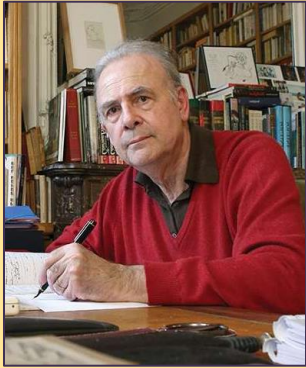


Это рассказ о любви, дружбе, счастье, а ещё он об отношениях родителей и детей, о воспитании и уважительном отношении к возрасту. Молодая женщина увлекается живописью и пишет картины. Но, как любой творческий человек, она испытывает сомнения, так ли уж она талантлива, так ли достойна стать художником. В некотором роде, ей не хочется взрослеть. Обстоятельства приводят к тому, что девушка бросает творчество и идёт работать уборщицей...

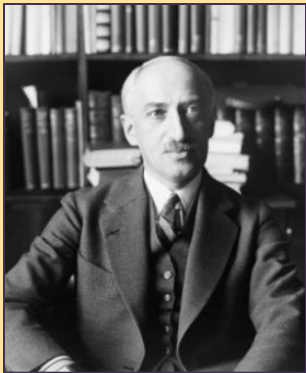


«Палая листва». Габриэль Гарсиа Маркес

Повесть «Палая листва» написана колумбийским писателем Г. Г. Маркесом в 1948 году. Первая из историй о выдуманном городке Макондо, который станет местом действия для персонажей культового романа писателя «Сто лет одиночества», в который также попали и некоторые персонажи «Палой листвы», включая культового героя писателя – полковника Аурелиано Буэндиа. *Одиночество, долг, любовь, мужество, дружба, страсть и смерть – главные темы творчества Маркеса. Именно они стали ключевыми и в повести «Палая листва».* Двадцать пять лет жизни Макондо проходят перед читателем в воспоминаниях Аурелиано, его дочери и внука. Двадцать пять лет жизни, полной событий – поразительных, драматичных или, наоборот, комических...



«Маленькое Чудо». П. Модино



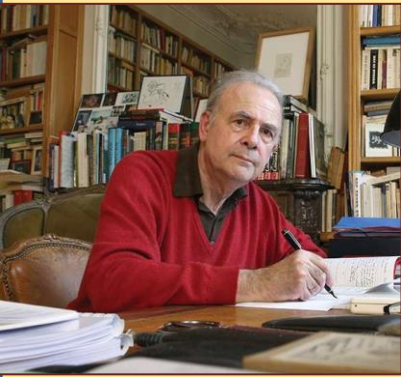
«Сентябрьские розы». А. Мориа



«Последний лист». О. Генри

«Маленькое Чудо».

Патрик Модiano



«Маленькое Чудо»: восемнадцатилетняя героиня пытается разгадать секрет своего рождения, она блуждает по лабиринтам прошлого в зыбком тумане новых парижских тайн, «будто подхваченная течением». Предсказания гадалки, записанные много лет назад на обрывке бумаги, становятся для героини романа едва ли не единственной связующей нитью с прошлым: ее ранним детством, пришедшемся на войну и оккупацию, а также с судьбой матери, таинственно исчезнувшей из ее жизни.

Роман-настроение, роман о поиске правды о себе и окружающих, грустный и завораживающий, как сама жизнь.





Андрэ Моруа. «Сентябрьские розы»

«Мы бываем естественны только с теми, кого мы любим. При зарождении любви влюбленные говорят о будущем, при ее закате – о прошлом». Андрэ Моруа.



А. Моруа является мастером жанра литературной романизированной биографии и короткого иронично-психологического рассказа. В произведении «Сентябрьские розы» автор применяет приём исследования тончайших проявлений человеческих страстей. Герой романа – знаменитый писатель Гийом Фонтен, чьими книгами зачитывается Франция. В его жизни, прекрасно отлаженной заботливой женой, все идет своим чередом. Ему недостает лишь чуда – чуда любви, благодаря которой осень жизни вновь становится весной.

«Последний лист». О. Генри



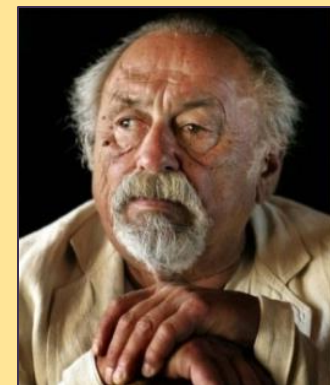
О. Генри (Уильям Сидни Портер) – писатель середины XIX века, гуманист и мастер жанра короткого рассказа. Джонси – молодая женщина, которая заболела и потеряла интерес к жизни. При этом, врачи утверждают, что если она найдёт смысл в жизни, то поправится. Сейчас у Джонси есть только одно развлечение – считать листья на старом дереве. Она почему-то решила, что когда с него упадёт последний листок, она умрёт. Ветер треплет плющ, и она с замиранием сердца наблюдает за ним, но каждое утро находит лист на своём месте. Выздоровев, она узнаёт тайну последнего листа – он должен был давным-давно опасть, если бы ему не помогли висеть. Перед Джонси открылась та истина, что люди могут жертвовать своими интересами ради других. Только так человечество может выжить даже в самых сложных условиях, когда нет никакой надежды.



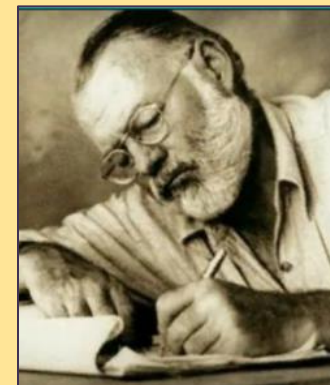
**«Немного солнца в холодной воде»
Ф. Саган**



«Легенды осени». Дж. Харрисон



**«Праздник, который всегда
с тобой». Э. Хемингуэй**



«Немного солнца в холодной воде». Франсуаза Саган



Один из лучших психологических романов Ф. Саган (1969 г.). Его основные темы – любовь, самопожертвование, эгоизм – характерны для творчества писательницы в целом. Героиня романа Натали жертвует всем ради любви, но способен ли ее избранник оценить этот порыв? Главная героиня умная, любящая, сильная женщина влюбилась в молодого человека, который, незрел душой и инфантилен. Когда в нём начали происходить перемены, едва заметные, – было уже слишком поздно...

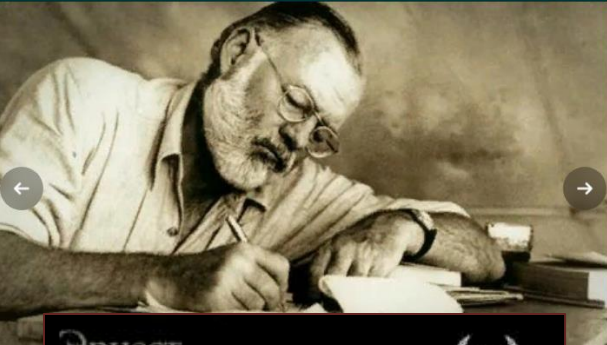


«Легенды осени». Джим Харрисон.

Новелла представляет собой эпическую историю семьи Ладлоу, семейную драму, охватывающую временной отрезок 50 лет, и в тоже время это стремительный и романтический рассказ, повествующий об отце и трех его сыновьях на бескрайних просторах северных Скалистых гор во времена войны и молодой, неотразимой женщине, которая роковым образом изменяет жизнь каждого из них, следуя через время и пространство и проведя мужчин за собой сквозь ужасы Первой мировой и потерянные годы, последовавшие за войной, через любовь, потери, предательство, надежду.



Автор этой книги – американский поэт, писатель и эссеист, обладатель многих наград и грантов в области литературы и искусства. Джим Харрисон писал: *«Мечта о том, что я могу написать хорошее стихотворение, хороший роман или даже хороший фильм, если уж на то пошло, поглотила мою жизнь...»*.



Эрнест
Хемингуэй



1954
Нобелевская
премия

Праздник,
который всегда с тобой



«Праздник, который всегда с тобой». Э. Хемингуэй

Автобиографическое произведение воспоминаний американского писателя Эрнеста Хемингуэя о его жизни в 20-х годах XX века в Париже и о первых литературных опытах. В августе 1956 года Э. Хемингуэй, совершил путешествие по Европе. Писателю вернули забытые им в парижском отеле «Риц» ещё в 1928 году тетради, в которых Хемингуэй описывал свою жизнь во Франции.

Отрывок из произведения: «А потом погода испортилась. Она переменялась в один день – и осень кончилась. Из-за дождя нам приходилось закрывать на ночь окна, холодный ветер срывал листья с деревьев на площади Контрэскарп. Листья лежали размоченные дождем, и ветер швырял дождь в большой зеленый автобус на конечной остановке...».

Джоанн Харрис. «Пять четвертинок апельсина»

Сможет ли дневник матери, доставшийся одному из детей в наследство дать ответы на вопросы – почему мать разделила наследство между детьми так, как разделила? Смогут ли родные друг другу люди прийти к взаимопониманию и стать дружной семьёй? Что может заставить иначе посмотреть на свои поступки и понять, как часто мы обижаем близких, сами того не замечая? Одно из тяжёлых воспоминаний матери – время Второй мировой войны...

Кристин Хармель.

«Забвение пахнет корицей».

Понимая, что не имеет права унести с собой тайну, которую хранила более семидесяти лет, бабушка Хоуп просит внучку отправиться в Париж... В этом путешествии через расстояния и поколения путеводными звездочками для Хоуп становятся памятные с детства семейные секреты выпечки, которые открывают перед ней не только двери, но и сердца незнакомых ей людей, помогая по крупицам воссоздать невероятную историю любви длиной в жизнь. Любви, победившей войну и смерть. Это путешествие помогает героине обрести себя и понять, что на самом деле счастье – совсем рядом.



Осеннее настроение с лучшими книгами...

