



ЧТО МЫ ЗНАЕМ О СЛАВЯНСКОЙ АЗБУКЕ И ПИСЬМЕННОСТИ?

Цели и задачи

- 1.** Познакомить учащихся с историей создания славянской азбуки – первого алфавита.
- 2.** Развивать интерес к родному языку.
- 3.** Воспитывать уважительное отношение к славянской культуре.
- 4.** Предложить школьникам доступными способами осмыслить ход исторических событий, связанных с созданием славянской письменности.
- 5.** Проанализировать тексты; орнаменты; изображения археологических находок, имеющих национальное, историческое значение; предметы художественно-изобразительного искусства; историко-географические карты.





Какое значение имеет славянская письменность для общеславянской группы народов?

Возникновение самосознания, определение этнической славянской группы.

Зарождение первых государственных славянских объединений.

Развитие литературного летописного слова.

Развитие систематики и научности славянских языков.



Наиболее ранние достоверные письменные свидетельства о славянах появляются в византийских письменных источниках середины VI века.

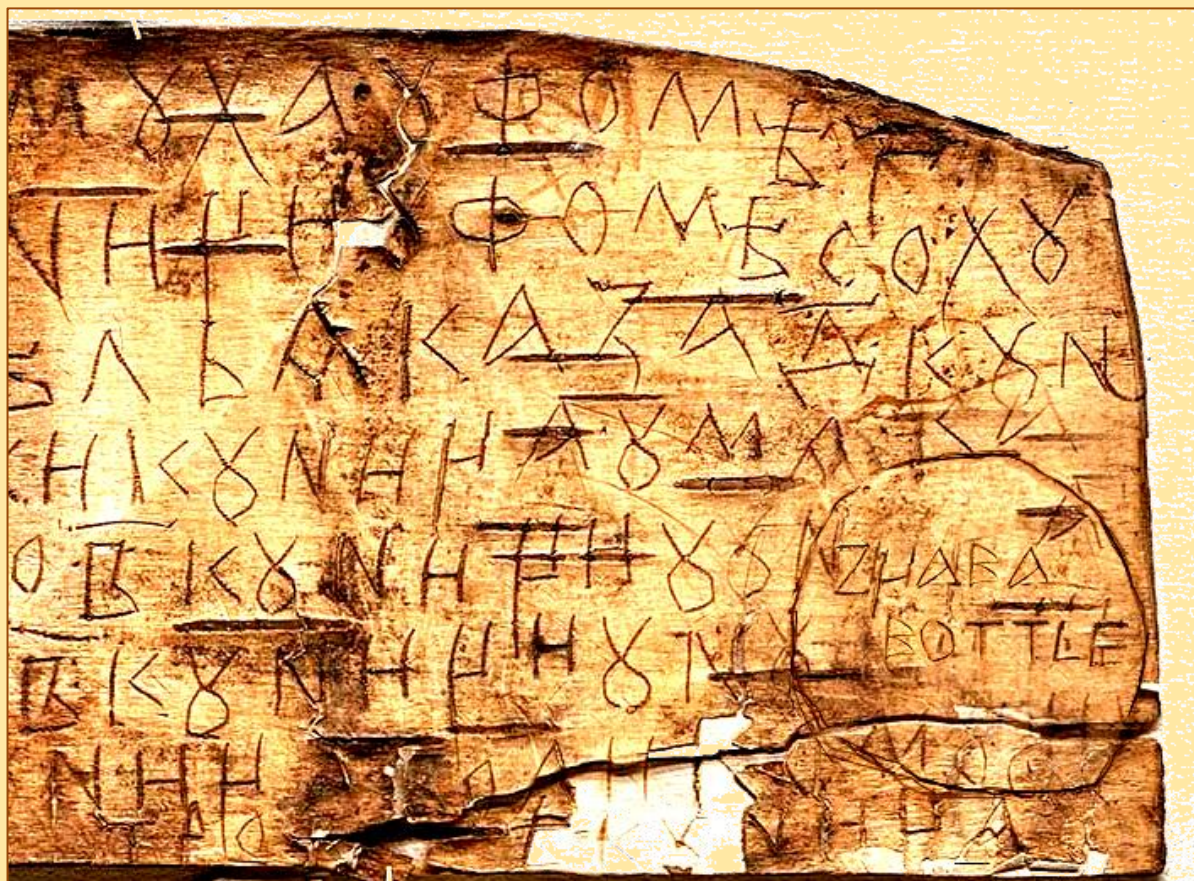
Славяне представляют большую группу различных народов и племен, которые принадлежат одной языковой семье.

Это означает, что все они говорят, пусть и на разных, но очень схожих языках. Именно язык стал тем признаком, по которым всех славян условно разделили на 3 основные группы: западные, восточные, южные.

В настоящее время к ней относятся русский, украинский, белорусский, македонский, и болгарский языки, используют адаптированные варианты кириллицы в результате влияния Православной церкви.

Берестяная письменность Древней Руси XI-XV вв.

Один из образцов памятников славянского письма на бересте на основе бытовой графической системы



Берестяные грамоты — письма и записи на коре берёзы, памятники письменности Древней Руси.



Из истории возникновения славянской письменности



Первая славянская азбука возникла предположительно в 863 году н.э., в эпоху зарождения славянских государств. Её создателями, как и церковнославянского языка, были учёные братья, просветители **Кирилл и Мефодий** из греческого города Солуни в Македонии.

Полноценные рукописные тексты сформировались на Руси после крещения — в конце IX века. Сначала это была религиозная литература, которую привозили из Византии и Болгарии.

В X–XI веках на Руси стали создавать собственные рукописи – **исторические сочинения – летописи**. Языковой основой летописного языка древнерусского периода стал **древнерусский извод церковнославянского языка**.

Славянская азбука



 Азь	 Боги	 Веди	 Глаголи	 Добро	 Есть	 Есмь
 Животъ	 Зело	 Земля	 Иже	 Ижеи	 Инить	 Гервь
 Како	 Людие	 Мыслете	 Нашъ	 Онъ	 Покой	 Рецы
 Слово	 Твердо	 Укъ	 Оукъ	 Фертъ	 Херъ	 Отъ
 Ци	 Червль	 Ша	 Шта	 Еръ	 Еры	 Ерь
 Ять	 Юнь	 Аръ	 Эдо	 Омъ	 Енъ	 Одь
 Ѧта	 Ѧта	 Кси	 Пси	 Фита	 Ижица	 Ижа



А Б
азбука

Славянская азбука – это шифр? В чём ее разгадка и мудрость? «Я письмазна познал»

Русская азбука – это не только набор букв, соответствующих звукам, это ещё и целое послание к славянам.

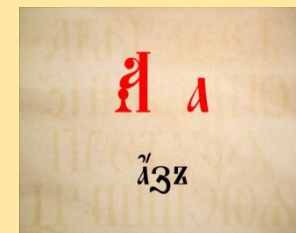
Каждая буква – образ.

Рассмотрим три первые буквы азбуки -Аз, Буки, Веди.

Азь – я.

Буки – буквы, письмазна.

Веди – познал, от «ведети» – знать, ведать.



Объединяя названия первых трёх букв азбуки, получаем следующую фразу: Азь буки веди – Я знаю буквы.

Обратите внимание: Азь – Я – первая буква в азбуке. Потому что именно с меня и начинается мой Мир, моя Вселенная.

Азь - это основа, начало. Основа всему.

А **Азъ**
— Я, это — человек с его внутренним осознанием самого себя. Это Бог, живущий и создающий на земле.

звук: **А**
число: **1**

Б **Боги**
— множество Богов в древней славянской культуре, которые управляют всем существующим на Земле и на Небесах. Это Творцы, именитые свои Цели и свое Волю.

звук: **Б**

В **Вѣди**
— ведать, а значит знать. Я ведаю, я обладаю информацией.

звук: **В**
число: **2**

Г **Глаголи**
— глаголить
— говорить, передавать информацию другим людям.

звук: **Г**
число: **3**

Д **Добро**
— добрые деяния, открытость, чуткость, правильные поступки человека.

звук: **Д**
число: **4**

Е **Есть**
— бытие — это форма жизни, в которой живёт Человек, жизненный уровень, которого он достиг.

звук: **Е**
число: **5**

Глагол — это и слово, и дело одновременно.

Глаголь — говори. Глаголю — говорю.

Говорю, значит делаю.

Что нужно делать?

Добро.

Добро Есть Живите — делать добро, значит жить в труде.

Зело — усердно, со рвением.

Земля — планета Земля, её обитатели, земляне.

Живите Зело Земля. Она кормилица-матушка наша.

Земля даёт жизнь.



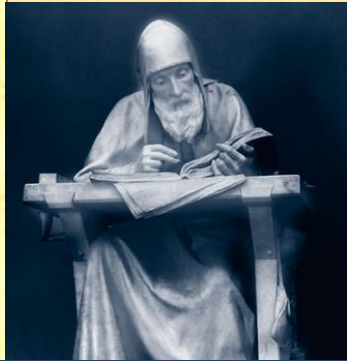
Азбучное послание на современном языке

Азъ буки веди.
Глаголь добро есте.
Живите зело, земля,
И, иже како люди.
Мыслете наш он покой.
Рцы слово твёрдо.
Укъ ферть херь.
Цы, черве, шта ъра юсь яти!

Письмо – это достояние.
Трудитесь, усердно, земляне!
Как подобает разумным людям.
Постигайте мироздание.
Несите слово убеждённо!
Знание – дар Божий.
Дерзайте, вникайте...
Чтобы Сущего свет постичь!

За каждой буквой у наших предков были определённые образы. А через образы они творили. Ведь мы знаем: для того, чтобы создать что-либо, необходимо сформировать образ.

Славянские рукописные книги: какими они были?

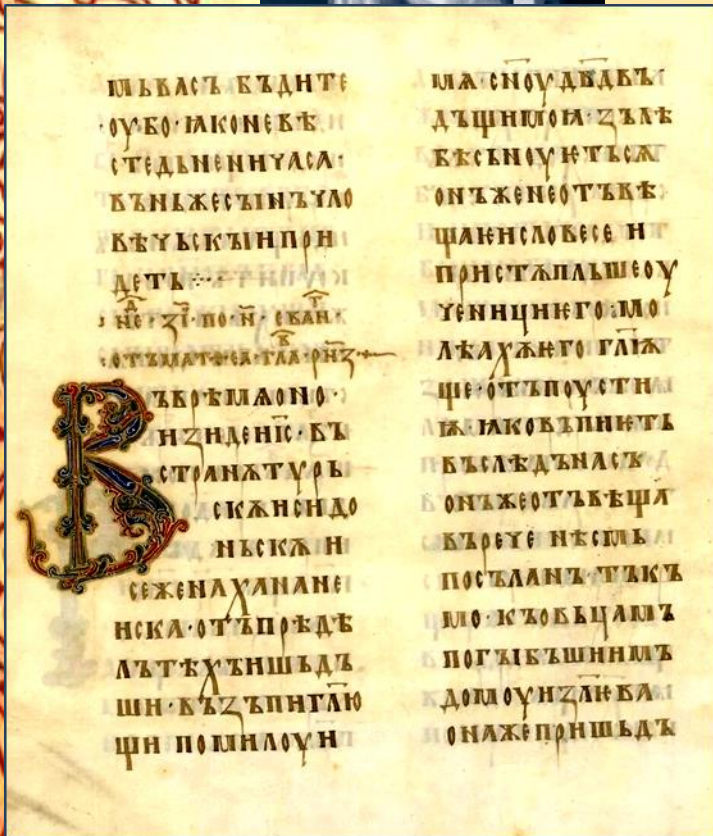


«ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛИЕ» –
первая датированная древнерусская
книга, 1056–1057.

*Хранение – Российская национальная
библиотека, Санкт-Петербург.*

На Руси создатели летописей –
писцы и монахи имели обыкновение
красиво выделять и оформлять
в цвете каждую заглавную букву
текста каждого абзаца.

Заглавная буква – буквица
отличалась гораздо большим
размером от остального текста,
витиеватым орнаментным
оформлением в славянском стиле
с привлечением изображений
растений, животных.



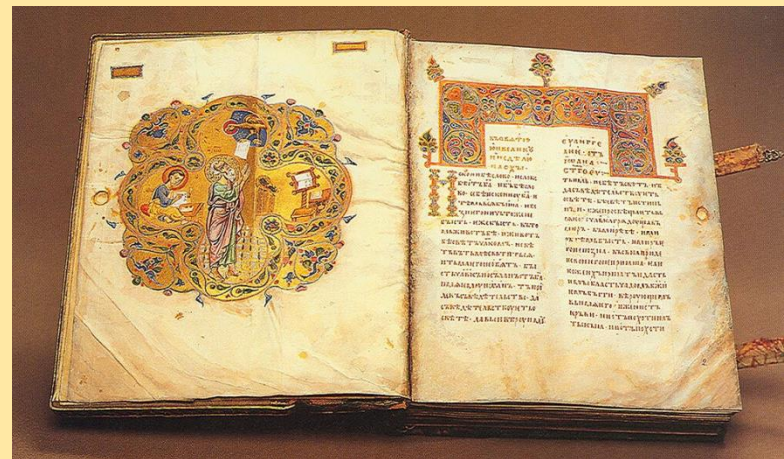
«Остромирово Евангелие». 1056-1057

Написано в начале 11 века по заказу новгородского посадника Остромира дьяконом Григорием на пергамене письмом-уставом.

Оформление книги поражает красотой, яркостью цвета, орнаментом.

Рукопись особо интересна тем, что в конце переписчик рассказал об обстоятельствах ее изготовления и времени работы.

«Остромирово Евангелие» – древнейший точно датированный объемный рукописный памятник, созданный на Руси. Есть предположение, что оно впервые было обнаружено в 1701 г. в одном из храмов московского Кремля. В 1720 г. отослано с другими старыми книгами в Санкт-Петербург. Затем следы его теряются до 1805 г., когда оно было обнаружено среди вещей Екатерины II. Книга передана в Императорскую публичную библиотеку (ныне Российская национальная библиотека).



«Повесть временных лет» – литературный памятник Древней Руси

«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ» или «Первоначальная летопись» – один из самых значимых литературных документов в истории и культуре Древнерусского государства.

Автором повести является первый летописец монах Нестор, который жил в к.11 – н.12 века, служил в Киево-Печерском монастыре. Изначально имя автора было неизвестно, оно упоминается через несколько веков после создания повести.

«Первоначальная летопись» – наиболее ранняя из сохранившихся русских летописей. Создана в Киеве в 1110-х годах. Составила основу большинства более поздних русских летописей, копировалась и переписывалась.

«Лаврентьевская летопись» – одна из древнейших сохранившихся русских летописей XIV в. в единственном пергаменном списке 1377 года, написанном монахом Лаврентием, в начальной части содержит «Повесть временных лет».



«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»: ЧТО НАМ ИЗВЕСТНО?

«Слово о походе Игоре́ве, Игоря, сына Святославо́ва, внука Оле́гова» – важнейший летописный памятник литературы Древней Руси. 12 в.

Жанровая принадлежность «Слова» остаётся неопределённой. Сам автор называет своё произведение «песнью», «словом», «повестью». В тексте чередуются сюжетное повествование, монологи героев, авторские лирические отступления с обзором истории Руси.

Памятник привлекал и привлекает к себе внимание ученых. Новая страница в истории изучения "Слова" была открыта в советский период благодаря трудам В. М. Перетца, А. С. Орлова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова и целой группы литературоведов, историков и искусствоведов. Одним из важных направлений в изучении "Слова" стала история обнаружения памятника и обстоятельств его публикации.



Творческие задания

Найти слово, имеющее один и тот же смысл в русском, украинском, белорусском, болгарском, польском языках.

Сравнить эти варианты.

Прокомментировать написание и прочтение этого слова.

А Азъ — Я, это — человек с его внутренним сознанием самого себя. Это Бог, живущий и создающий на земле.	звук: А число: 1	Г Гагоди — говорить, передавать информацию другим людям.	звук: Г число: 3
Б Боги — множество Богов в древней славянской культуре, которые управляют всем существованием на Земле и на Небесах. Это Творцы, именованные свои Цели и свою Волю.	звук: В число: 2	Д Добро — доброе деяние, открытость, чуждость, правдивые поступки человека.	звук: А число: 4
В Вѣди — ведать, а значит знать. Я ведаю, я обладаю информацией.	звук: В число: 2	Е Есть — бытие — это форма жизни, в которой живёт человек, жизненный уровень, которого он достиг.	звук: Е число: 5

Оформить классическую славянскую заглавную букву, предназначенную для текста славянского образца. Выполнить написание букв славянской азбуки.

Запись событий одного года обычно начиналась словами: «Въ лѣто...» (В год...). Какой жанр древнерусской литературы получил своё название в связи с этим в написании исторических произведений?

Рекомендательный список литературы о славянской письменности для младших школьников

1. Воскобойников, В.М. Равноапостольные святые братья Кирилл и Мефодий / В.М. Воскобойников. - СПб.: Лицей, 1994. – 31с.: ил.
2. Как была крещена Русь. - М.: Политиздат, 1989. - 320с.: ил.
3. Колесов, В.В. История русского языка в рассказах / В.В. Колесов. - М.: Просвещение, 1982. – 191с.: ил.
4. Крутогоров, Ю.А. Крещение Руси. Владимир Красное Солнышко / Ю.А. Крутогоров. – Москва: Издательство «Белый город», 2004. -47с.: ил.
5. Орлова Н. АЗБУКА для православных детей / Н. Орлова. - Москва: Издание Сретенского монастыря, 2002. - 32с.: ил.
6. Прописи церковнославянские для детей. - Москва: Издательский Совет Русской Православной Церкви, - 2001. -18 с.
7. Слово о полку Игореве : в летописях, сказаниях и былинах / Пересказ В. Жуковского. - Москва: «Белый город», 2014. - 47 с.
8. Филякова Е. Русская письменность / Е. Филякова. - Москва: «Белый город», 2002. - 47 с.: ил.

