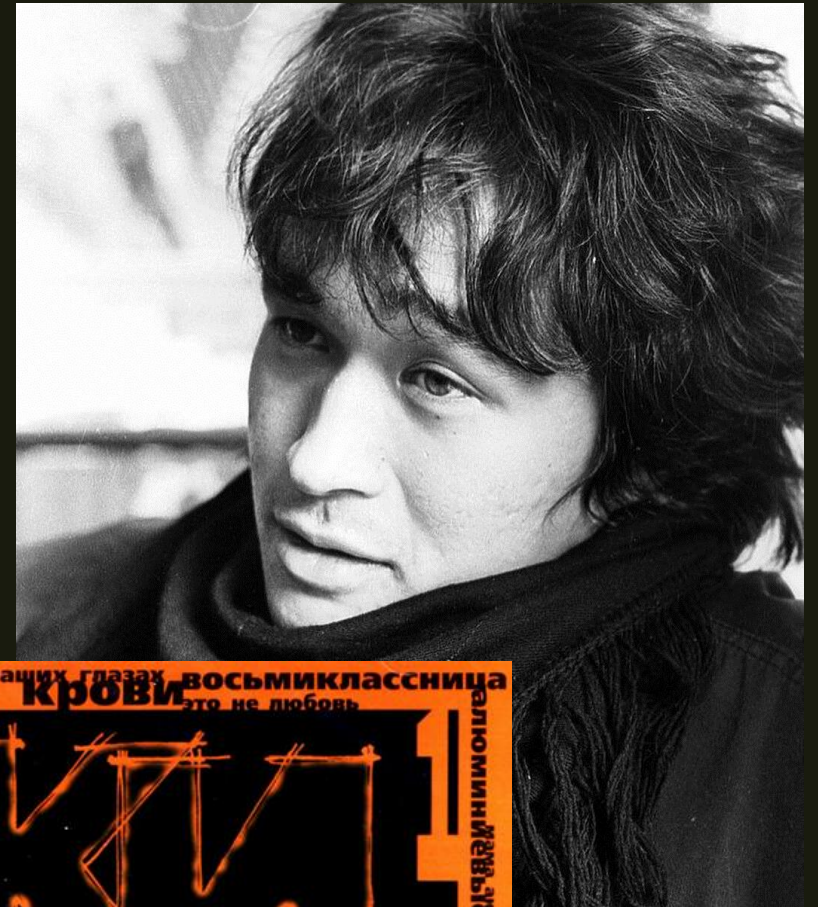


# ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ ЦОЙ

Виртуальная выставка изданий  
к 60-летию со дня рождения  
музыканта Виктора Цоя



Виктор Робертович Цой  
(1962–1990 гг.) — советский музыкант, киноактёр, художник, автор песен. Основатель и лидер рок-группы «Кино», ставший кумиром поколения “перестройки”. Творчество этого музыканта оставило глубокий след в советской, а затем российской культуре. Биография Виктора Цоя была полна ярких моментов, но трагически прервалась, когда певец был в самом расцвете лет.





Рок был очень популярен среди молодежи в СССР. Рок-музыка обладает большой захватывающей энергией, возможно поэтому песни Виктора Цоя имели огромную популярность среди молодежи 70-х-90-х.

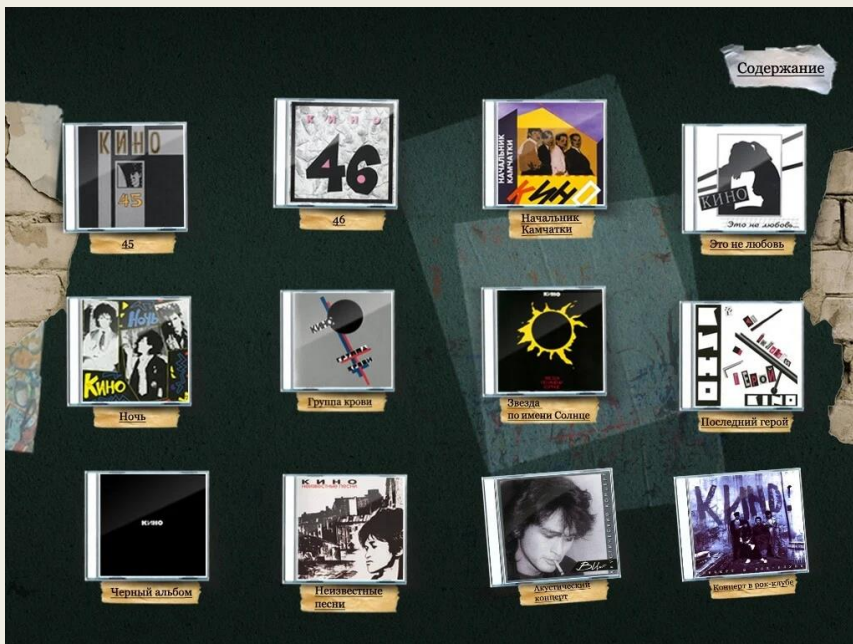
Особую роль в этом сыграли собственные тексты музыканта. Не только рок был в песнях Цоя. В его музыке присутствует и элемент песенности, лиризма. Это вероятно было сделано для того, чтобы молодежь, привлеченная звучанием рока, смогла понять смысл песен, открыть суть для себя.

В песнях Цоя отражена социальная тематика, глубокий социально-философский смысл. В чем интерес к творчеству Виктора Цоя сегодня?



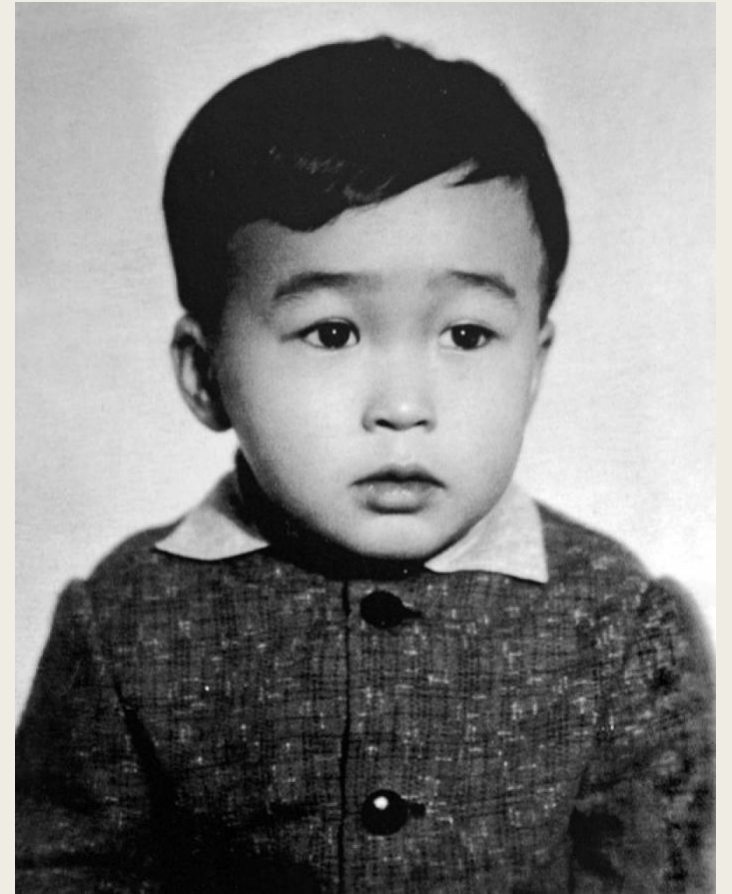
Музыкальный язык В. Цоя динамичен, ритм всегда четкий, напряженный, излучающий энергию, выражающий тревогу. Виктор обладал собственной манерой исполнения, голос Цоя строг, прост, но при этом харизматичен. Альбомы группы – серьезные, даже героические.

Песня «Перемен!» стала одним из гимнов перестройки. Виктор сумел выразить то, что ощущали его слушатели, для них он был «своим». Настроение песен Цоя было созвучно молодежи 80-х.



# Детство и юность

Родился Виктор Цой 21 июня 1962 года в Ленинграде. Отец Роберт Цой по профессии инженер, мама Валентина Цой школьный учитель физкультуры. Дедушку Виктора по отцовской линии звали Цой Сын Дюн, он был корейцем.

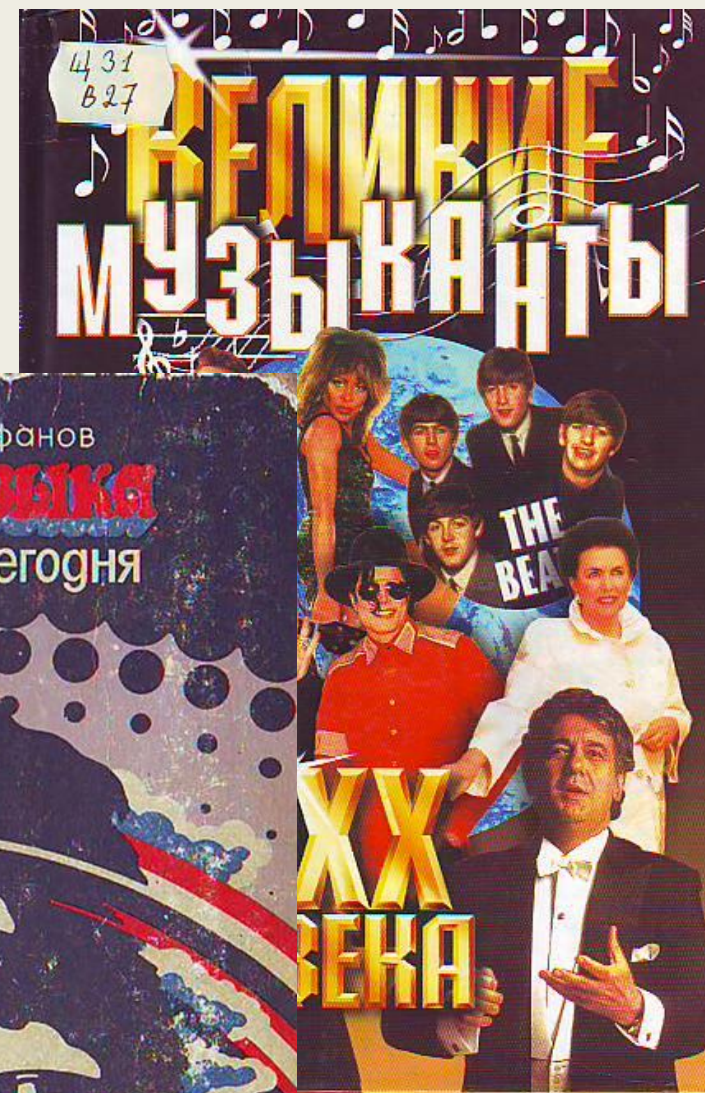
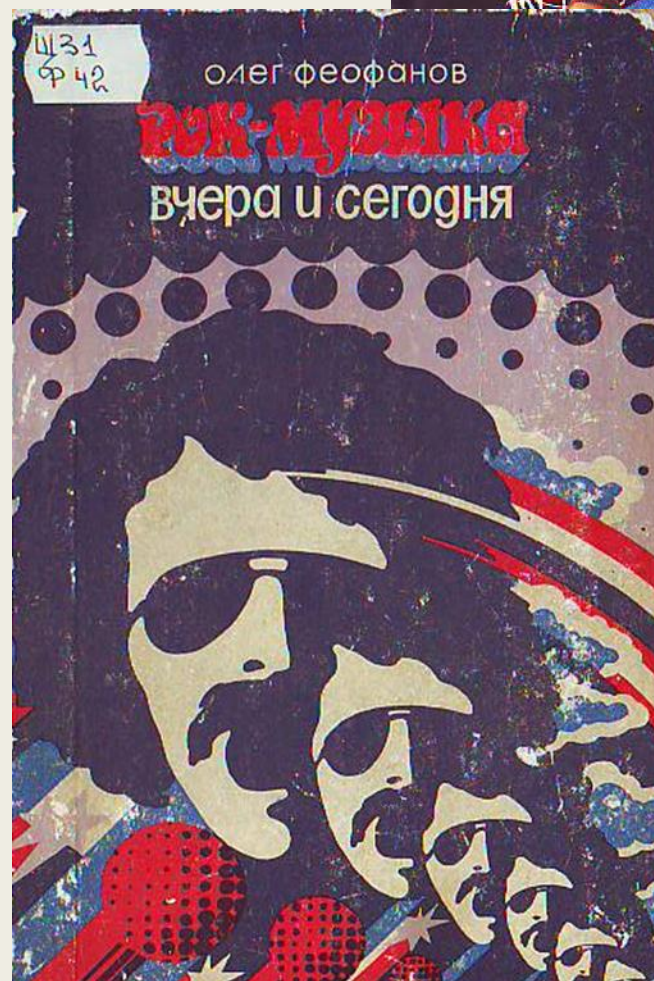


Виктор Цой в детстве



Творческие наклонности мальчика проявились в раннем детстве. Ему было всего пять, а он уже отлично лепил, рисовал, и мог отстучать руками любую мелодию, даже сложную.

В пятом классе Виктор всерьез увлекся музыкой. В это же время он купил себе первую гитару, с которой практически не расставался.



Окончив 9 классов, Виктор ушел из школы и поступил в Ленинградское художественное училище им. Серова. Но больше времени он проводил с любимой гитарой. Итог – отчисление за неуспеваемость на втором курсе.

Цой устроился на работу. Немного времени он проработал на заводе, потом учился в Художественно-реставрационном профессиональном лицее №61.





# Музыка и творчество

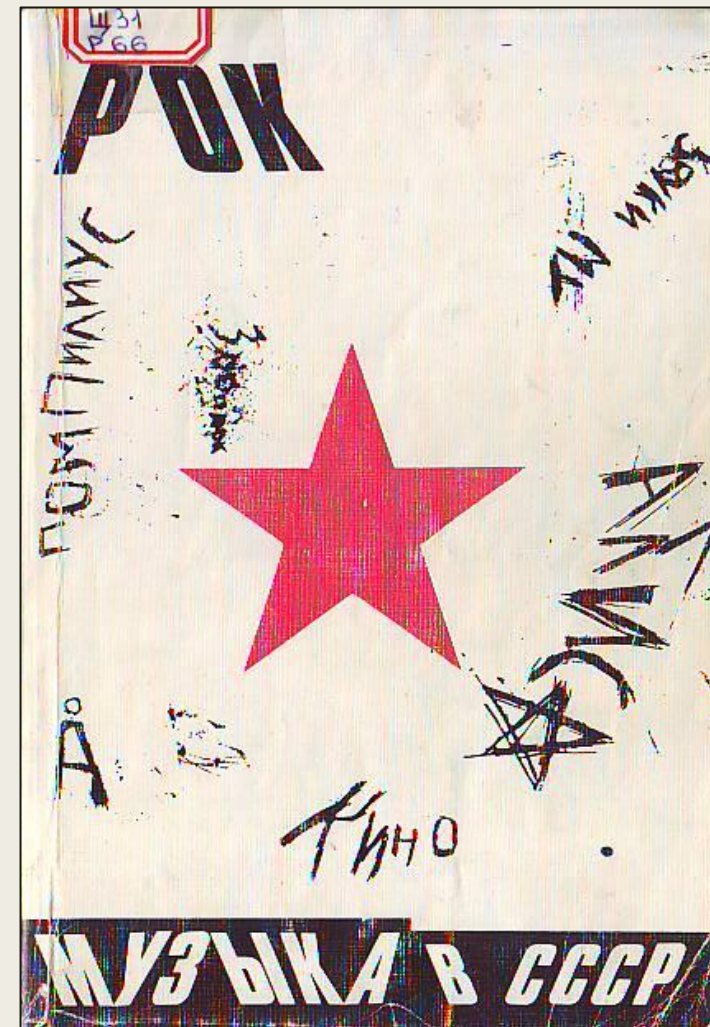
В 1981 году Цой вместе с Алексеем Рыбиным и Олегом Валинским создал группу «Гарин и Гиперболоиды», которая стремительно стала набирать популярность. Однако после ухода Валинского в армию группа была переименована в «Кино», и 1982 году начинающие музыканты выпустили дебютный альбом «45».





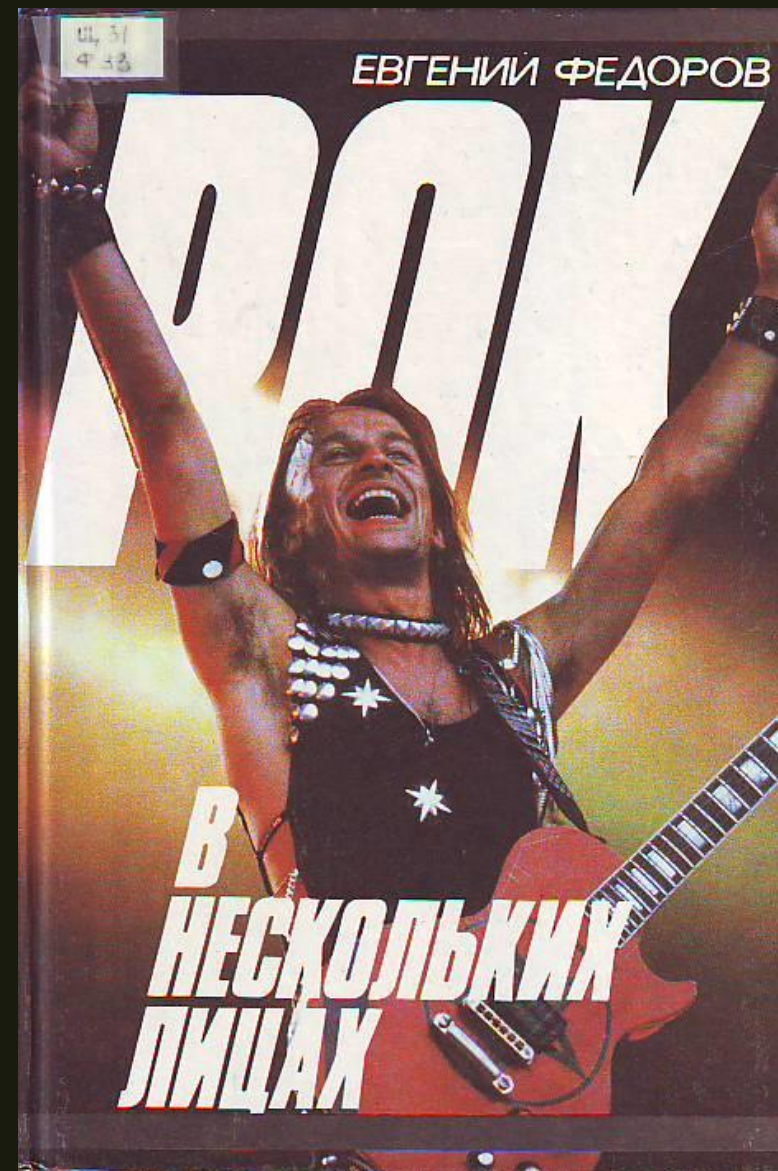
Первое творение Цоя и его группы приобрело необычайную популярность.

В 1983 году свет увидел второй альбом группы под названием «46». На волне успеха «Кино» пришлось на некоторое время прекратить свою деятельность. Виктор Цой был призван в ряды Советской армии, но вскоре он вновь вернулся к творчеству. «Кино» под руководством Б. Гребенщикова записывались на студии в Доме юного техника, в записи принимали участие все музыканты «Аквариума». Вскоре «Кино» уже выступали со своим первым электрическим концертом на фестивале рок-клуба.



**В 1984 коллектив успешно показал себя на втором Ленинградском рок-фестивале и произвел фурор среди его зрителей.**

**В 1985 году музыканты снова приняли участие в фестивале и сумели повторить прошлогодний успех.**





Музыка приносила Цою удовольствие и самовыражение, но не финансовую независимость. Чтобы сводить концы с концами, известный певец работал кочегаром в котельной «Камчатка». Так появилось название третьего альбома — «Начальник Камчатки».

Следом за ним последовало еще два альбома: «Звезда по имени Солнце» и «Группа крови», которые в рекордные сроки стали невероятно популярными.

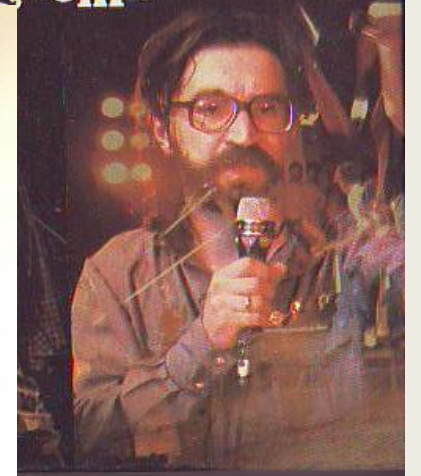


**Музыка создана для того, чтобы охватывать —  
она должна смешить, когда это нужно, или  
веселить, когда потребуется, и заставлять  
думать — желательно всегда. ... Она  
предназначена для того, чтобы ее слушали.**

**Виктор Цой**



После того, как в 1988-м вышел новый альбом под названием «Группа крови», о советских музыкантах заговорили за границей. «Кино» посетила с концертами Данию, Францию, Италию, фотографии музыкантов появились на обложках журналов.



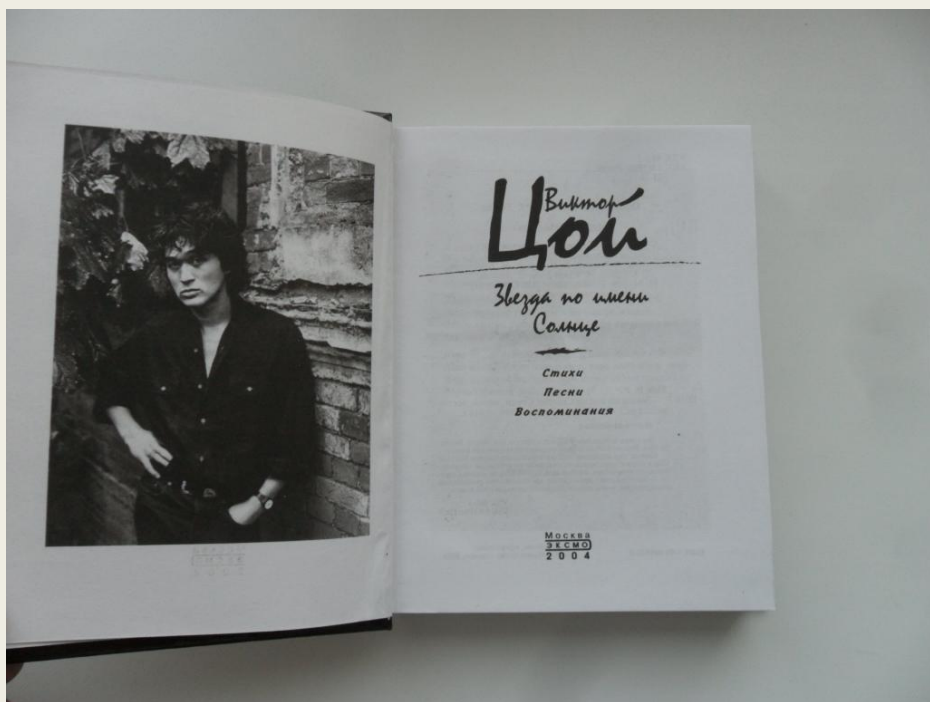
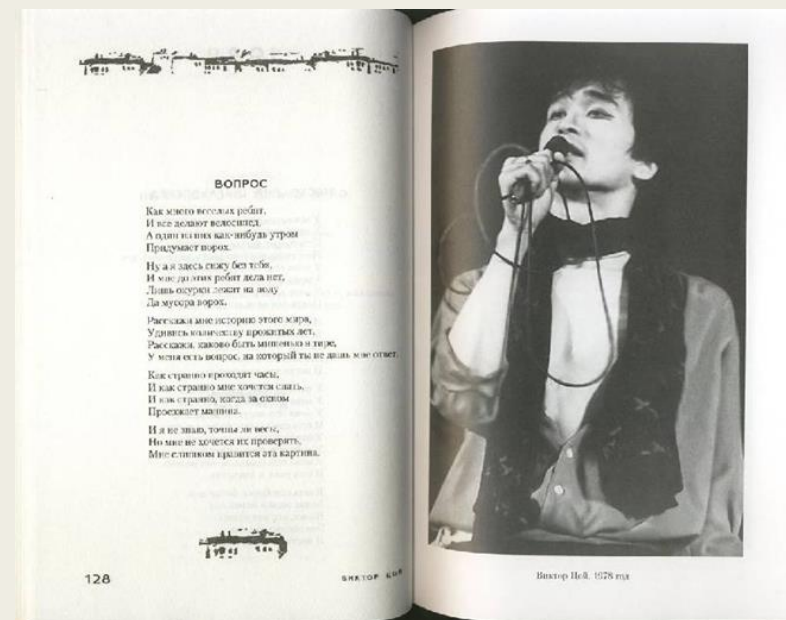
1986 стал пиком славы группы «Кино» и ее лидера Виктора Цоя.

Их музыка в сочетании со словами лидера коллектива вносили новизну и неповторимость, а темы, которые поднимал Цой были очень актуальными для того времени. Помимо этого их композиции было легко спеть под гитару, и благодаря этому популярность участников группы росла с каждым новым «дворовым концертом».





Архив коллектива составляют альбомы, выпущенные "Кино" за 12-летнее существование группы. Не все песни Виктора вошли в его альбомы. Автор за всю свою жизнь написал более 300 песен, большая часть из которых осталась не опубликована.



## У стены памяти: «Цой жив!»

После автокатастрофы в 1990, в Москве, на Арбате, на одной из стен улицы кто-то из поклонников Виктора большими буквами написал: «Сегодня погиб Виктор Цой».

В ответ кто-то написал: «Цой жив».

С августа до самых заморозков у «стены» постоянно дежурили подростки.

В дальнейшем появлялись другие надписи.

Портрет Виктора, тот самый, что был выставлен на осеннем концерте его памяти, потом установили у стены.





Виктор Цой был не только музыкантом, он показал себя талантливым актером, снявшись в картинах «Игла», «Асса», и даже получил титул «Лучшего актера года» по версии журнала «Советский экран» в 1989 году.



В. Цой в фильме «Конец каникул»



Виктор Цой ушел из жизни 15 августа 1990 года. Причиной смерти стала автомобильная авария.

Виктор Цой, биография которого оказалась столь трагической, оказал большое влияние на развитие отечественной рок-музыки. Его творчество оказалось вне времени.

5  
2017

№ 5, 2017

Личность в искусстве

Личность в искусстве

Виктор Цой: ОДИНОЧЕСТВО, ТАЙНА И ДОБРОТА  
Литературно-музыкальная гостиная

1-й Ведущий. Наша встреча посвящена творчеству Виктора Цоя, известного рок-музыканта, лидера группы «Кино».

2-й Ведущий. Есть люди, которые, как комета, ярко вспыхнув и осветив мрак, остаются в нашей памяти навсегда.

1-й Ведущий. Таков Виктор Цой, личность которого коротко можно охарактеризовать так: одиночество, тайна и доброта.

2-й Ведущий. Поэты не рождаются случайно, Они летят на землю с высоты, Их жизнь окружена глубокой тайной, Хотя они открыты и просты, Глаза таких божественных посланцев Всегда печальны и верны мечте, И в хаосе проблем их души светят Миром, что заблудились в темноте... (И. Тальков. Из песни «К Виктору Цою»)

1-й Ведущий. Виктор Цой родился 21 июня 1962 года в Ленинграде.

Личность в искусстве

2-й Ведущий. В 1977 году Виктор окончил восемь классов и поступил в Художественное училище им. В. Серова, где возникает группа «Палата № 6» во главе с Максимом Пашковым.

1-й Ведущий. В 1978 году исключен из училища «за неуспеваемость». Летом 1981 года вместе с Алексеем Рыбиным и Олегом Валинским Виктор Цой создает группу «Гарин и гиперболюиды». Основью группы выступает в Ленинградский рок-клуб, где в 1982 году состоялся ее первый концерт, но... уже под названием «Кино».

Звучит (в записи) песня «Алюминиевые огурцы».

2-й Ведущий. Каким он был? Его вырвали застенчивость, замкнутость. Он не любил говорить. Особенно не любил разговаривать с людьми много старше его, он сразу зажимался и умолкал.

1-й Ведущий. Колоритная восточная внешность, суровое выразительно лицо... Прохладность загадочно-ночной пластики, отстраненность мимики, а за всем этим — затворная страсть, так и неразгаданная никаким тайм-лини.

Он никогда не расставался с черным беретом в



Виктор Цой (1962–1990)

17 августа 1991 г.

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

4

«И СПОСОБЕН ДОТЯНУТЬСЯ ДО ЗВЁЗД...»




Цой оставил Яркий след В памяти навек, Хоть совсем Недолго жил Этот человек...  
Нина МЕТРЕВЕЛИ.  
Курская область, Дельзавингорск-8.

15 АВГУСТА В ЛЕНИНГРАДЕ ПРОШЕЛ ВЕЧЕР ПАМЯТИ ВИКТОРА ЦОЯ ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ ЛЕНСОВЕТА.

Этим летом Виктору Цою исполнилось бы 29 лет. Но не исполнилось, потому что в его судьбе случилось 15 августа. При жизни людям редко удаётся «дотянуться до звёзд»... Судьбою больше любим, кто живёт по законам другим и кому умирать молодым... Прозвоня о нём, что ли, написал эту песню? И достигнул. Вспыхнул, как звезда. Но на земле его место — пусто. Даже люди, далёкие от рока, признают: «В его голосе была некая магия...» Что уж говорить о всех остальных, о тех, кого явно больше!

В Ленинграде много мастов. В их гигантских пролётах, под дождём и под солнцем — издавна видно — кричат надписи: «Цой с нами! Витя, без тебя никак! Жив! Жив! Жив!»

Как заклинания. Год прошёл, а надписи не стираются.

Мне позвонила мама одной девочки: «Поговорите с моей дочкой.

Завтра годовщина гибели Цоя. Она опять пойдёт на кладбище». Я ответила: «Нельзя затреть гонимых. Но только вот... Я часто встречаю этих ребят на ленинградских улицах. У них на шее чёрные шурки. Это означает — вечный траур по Виктору Цою. Может ли траур быть вечным?»

Я задала этот вопрос Константину КИРЧЕВУ, близкому другу Цоя. Вот что он сказал:

— Траур бывает по тем, кто действительно ушёл бесследно. А лично для меня Виктор никак не делался. Вот так. И я хочу сказать это всем ребятам, кто ему искренне предан. Душа и суть его со мной. С вами. Я только жалею, что не могу сейчас, как прежде, засесть с ним на кухне и наговориться вволю.

— А о чём вы разговаривали?

— С ним я мог говорить обо всём. О жизни, о музыке, о любви.

— Какой он, Цой: — Свободный, незаисимый. Настоящий Тигр. Ведь он родился в год Тигра.

— У вас будут концерты его памяти?

— У меня — нет. Потому что в его уже отпел. Я считаю, что поминать надо тихо. Такой это день. И между прочим, надо помнить не только день гибели, но и день рождения. Я помню...

Когда я писала эти строки, внезапно услышала:

— Цой! Цой! Цой!

Я подошла к окну (корпункт «Пионерки» в Ленинграде находится на Невском проспекте): фанатов в чёрном. Она нашла огромный портрет Виктора Цоя. На шее у многих ребят были чёрные шурки... Машины пристановились... Люди тоже. Даже повисший над городом дождь пошёл чуть позже.

Татьяна КУДРЯВЦЕВА.  
(Иван корреспондент), Ленинград.

ТАТИАНА.COM

# Список литературы

- Гончаренко, Н. И. От мадригала до рок-н-ролла : Учеб.пособие по муз.лит.для учащихся шк.искусств / Н.И.Гончаренко. — Екатеринбург : Б.и., 1999. — 78с.
- Житинский, А. Путешествие рок-музыканта [Текст] : музык. роман / А. Житинский. — Л. : Лениздат, 1990. — 416 с. : ил.
- Марочкин, В. В. Повседневная жизнь российского рок-музыканта/ В. Марочкин. — М. : Молодая гвардия, 2003. — 406 с. : ил.
- Машинистова, О. В. Виктор Цой: одиночество, тайна и доброта [Текст] : литературно-музыкальная гостиная / О. В. Машинистова // Поем, танцуем и рисуем. — 2017. — № 5. — С. 18-25. — : ил. — (Личность в искусстве).
- Рок-музыка в СССР [Текст] : опыт популярной энциклопедии / сост. А. Троицкий. — Москва : Книга, 1990. — 384 с.
- Сидорович, Д. Е. Великие музыканты XX века / Авт.-сост.Д.Е.Сидорович. — М. : Мартин, 2003. — 512с. : ил.
- Федоров, Евгений Васильевич. Рок в нескольких лицах [Текст] / Евгений Федоров. — М. : Молодая гвардия, 1989. — 256 с. : ил.
- Феофанов, О. А. Рок-музыка вчера и сегодня [Текст] : очерк / О. Феофанов. — М. : Дет. лит., 1978. — 160 с. : ил.