



# Братья Стругацкие: Мир Полудня

Аркадий Натанович Стругацкий  
Борис Натанович Стругацкий

Аркадий и Борис Стругацкие – российские писатели, соавторы, сценаристы, классики современной научной и социальной фантастики.

В 1959 году вышла первая книга Стругацких – повесть «Страна багровых туч». Связанные общими героями с этой повестью продолжения «Путь на Амальтею» (1960), «Стажёры» (1962), а также рассказы первого сборника «Шесть спичек» (1960) положили начало многотомному циклу произведений о будущем Мире Полудня, в котором авторам хотелось бы жить.

Каждая новая книга Стругацких становилась событием, вызвала яркие дискуссии. Критики сравнивали созданный Стругацкими мир с миром, описанным в утопии И. Ефремова «Туманность Андромеды». В одной из статей Е. Брандис и В. Дмитриевский отмечали: «В отличие от героев Ефремова, вполне сознательно приподнимающего их над людьми нашего времени, Стругацкие наделяют людей будущего чертами наших лучших современников». Полдень Стругацких представляет собой живой, настоящий мир.

Первые книги Стругацких соответствовали требованиям социалистического реализма. Особенностью этих книг по сравнению с образцами советской фантастики были «несхематичные» герои – интеллигенты, гуманисты, преданные научному поиску и нравственной ответственности, оригинальные и смелые фантастические идеи о развитии науки и техники. Произведения Стругацких написаны высокохудожественно, с юмором, героев отличает индивидуализация языка. Они органично совпали с периодом «оттепели» в стране и отразили веру в светлое будущее и неуклонный прогресс в общественных отношениях. Программной книгой этого периода стала повесть «Полдень, XXII век» (1962), крупными мазками начертавшая увлекательную перспективу будущего человечества, представители которого – светлые, умные люди, увлечённые покорители космоса, искатели, творческие личности.

Однако уже в повести «Далёкая Радуга» (1963) появляются тревожные нотки: катастрофа на далёкой планете в результате проводившихся учёными экспериментов вывела на первый план одну из основных тем дальнейшего творчества Стругацких – нравственный выбор человека, оказавшегося в тяжёлом положении. В это время Стругацкие пишут произведения, которые не укладываются в рамки традиционных жанров.

В декабре 2012 г. было анонсировано полное 30-томное собрание сочинений, работу над которым ведёт по архиву Стругацких группа «Людены»: Ю. Флейшман, В. Борисов.