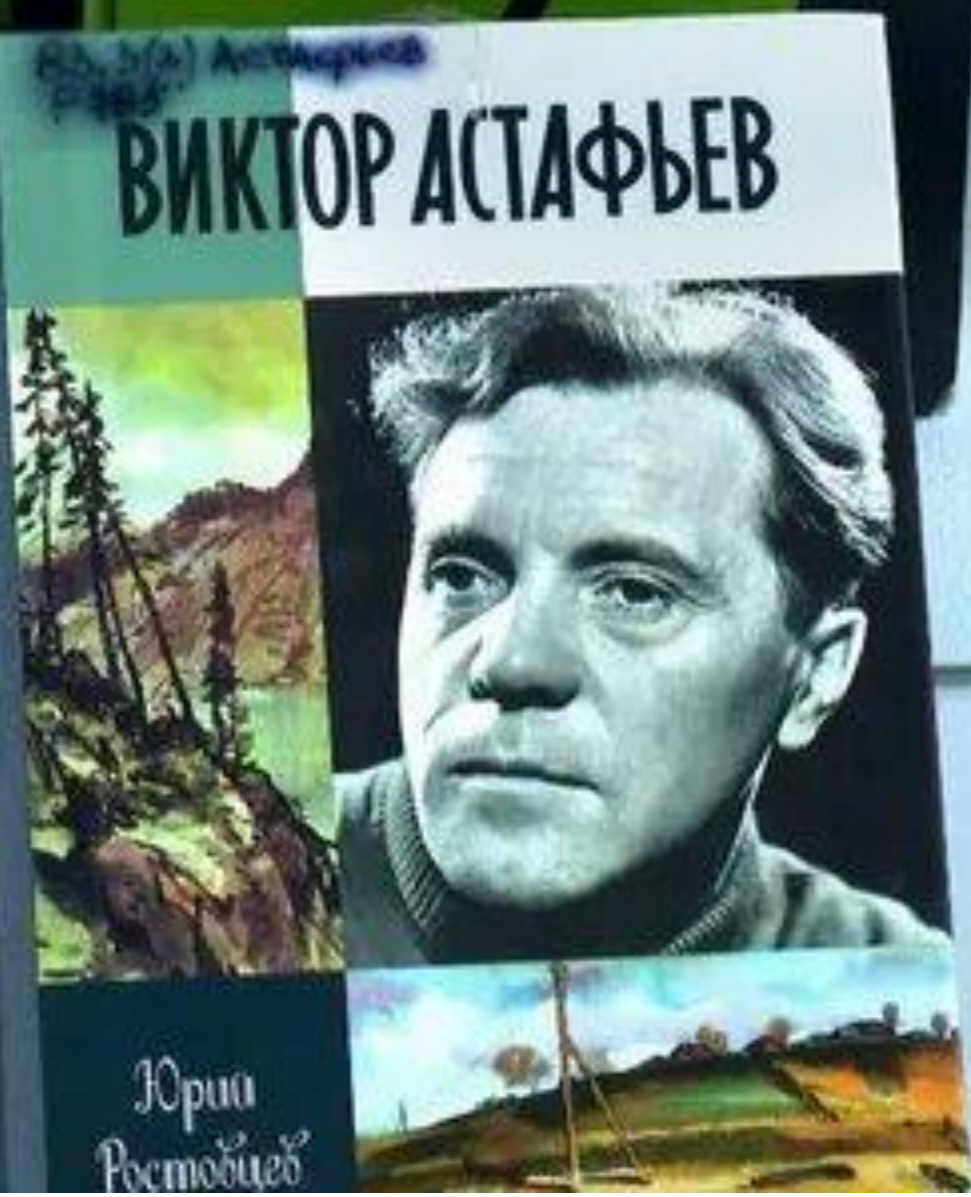
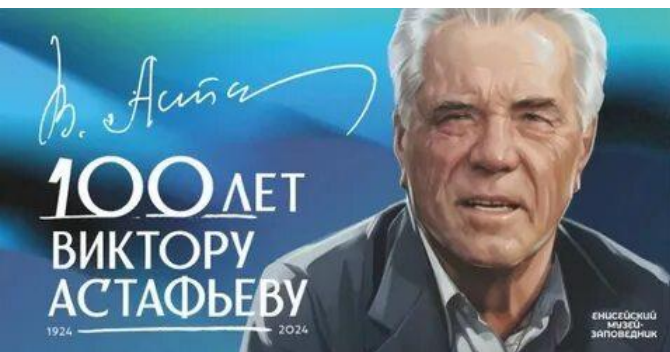




**О воспитании в человеке
ИСТИННО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО...**



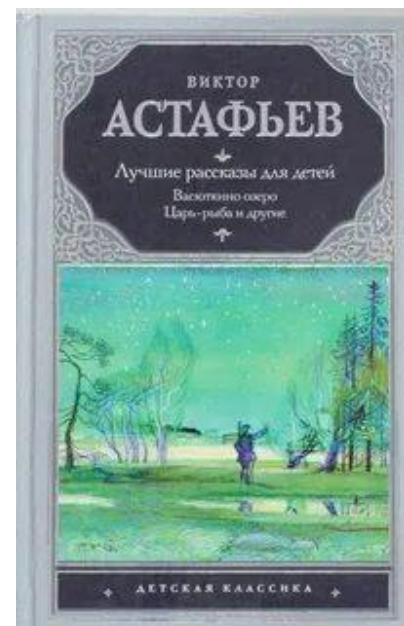
Чтобы помнить, надо знать! Чтобы знать, надо читать!



Литературный час «Повести о Великой Отечественной войне В.П. Астафьева»

Тяжелое детство, пережитое на войне, война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя, мыслителя, художника слова.

Книги В.П.Астафьева

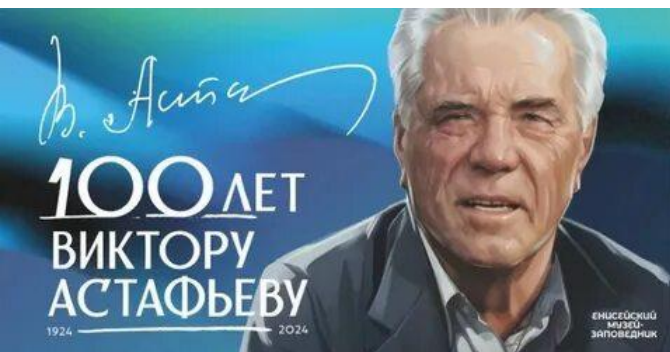




Повести В.П. Астафьева о Великой Отечественной войне

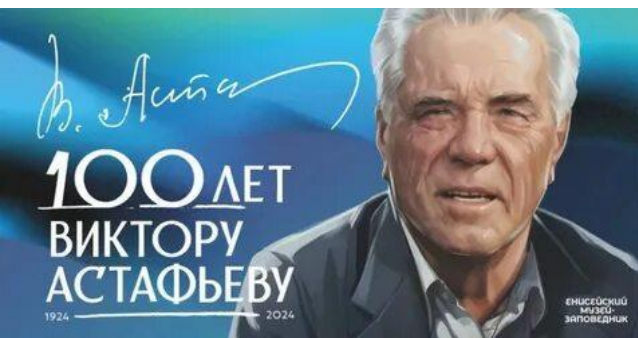
У Астафьева свой неповторимый творческий почерк: по типологии его повести можно определить как лирико-психологические. Многие исследователи (А. Ланщиков, А. Макаров) утверждают, что для творчества В.П. Астафьева характерно автобиографическое начало. Это справедливо только отчасти. В произведениях писателя активна роль автора-повествователя и всегда отчётливо выражается авторская оценка, его симпатии и антипатии. В повестях большое количество лирических отступлений, философских раздумий. Большую идейно-художественную нагрузку несёт главный герой повествования: он – центр сюжета, к нему тянутся все сюжетные линии, вокруг него группируются другие характеры. В повестях можно проследить эволюцию главного героя.





Повести В.П. Астафьева «Где-то гремит война», «Звездопад», «Пастух и пастушка»

Повести В.П. Астафьева о войне решают проблему «человек и война». Война в изображении писателя была испытанием для народа, испытанием для человека. Для его повестей характерен философский подтекст. В центре большинства произведений – образ молодого человека. Несмотря на ожесточённую битву, на ужас и гибель многих людей, жизнь шла поступательно. Молодой человек в годы войны быстро мужал, проходило становление его характера.



В.П. Астафьев «Где-то гремит война»

Одно из первых произведений писателя о событиях войны – повесть «Где-то гремит война», включённая в автобиографический цикл «Последний поклон». Название произведения символическое. В этой повести автор сумел показать, что война была всенародной трагедией; и хотя в далёкое сибирское селение война непосредственно не пришла, она определила жизнь, поведение людей, их поступки, мечты, желания. Огромный труд выпал на долю женщин и подростков. Всё взрослое мужское население воевало на фронтах.

В центре повествования – эпизод из жизни главного героя. Автор описывает трудную жизнь сибирского села в дни войны, когда все мысли женщин, стариков и детей были о близких, которые сражались с врагом. Не случайны раздумья автора о том, «что долгой будет война и на долю нашего народа, и это значит, прежде всего на женскую долю, падут также тяжести и испытания, какие только нашим русским бабам и посильны». В.П. Астафьев показал мужество и стойкость народа, его веру в победу и героический труд в помощь фронту. Автор утверждает, что война не ожесточила людей, которые были способны на «доподлинную, несочинённую любовь к ближнему своему». В повести созданы запоминающиеся характеры простых мужественных тружениц села: шорницы Дарьи Митрофановны, которая спасла жизнь рассказчику, его тёток Августы и Васени; детей – Кеши, Лидки, Кати.



В. П. Астафьев

«Где-то гремит война» (литературный фрагмент)

Группу и профессию в ФЗО я не выбирал – они сами меня выбрали. Всех поступивших в училище ребят и девочек выстроили возле центрального барака и приказали подравняться. Строгое начальство в железнодорожных шинелях пристально нас оглядело и тем парням, что крупнее да покрепче, велело сделать шаг вперед, сомкнуться и слушать. "Будете учиться на составителей поездов", – не то объявили, не то приказали нам, а слов о том, что идет война и Родина ждет, тоже не говорили, потому что и так все было понятно. Из того, что отобрали в составительскую группу самых могучих парней и не допустили в нее девочек, мы заключили, что работа нас ждет нешуточная, и кто-то высказал догадку: не глядя на военное время, нам выдадут суконную форму и поставят на особое питание.

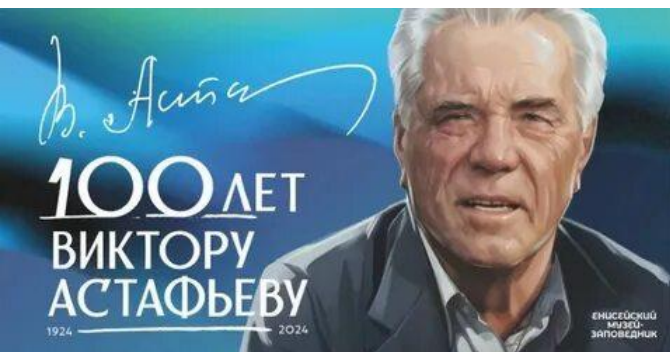
И хотя предсказание это оказалось поспешным и не сбылось, мы все же склонны были считать и считали себя людьми в желдоручилище особенными и постепенно приучили к тому, чтобы нас таковыми считали ребята и девочки из других групп, не протестовали бы, когда нам перепали поблажки в виде внеочередного дежурства на кухне, в хлеборезке или поездки домой, и опасались нарушать внутренний режим, если в корпусах стояли наши дневальные.



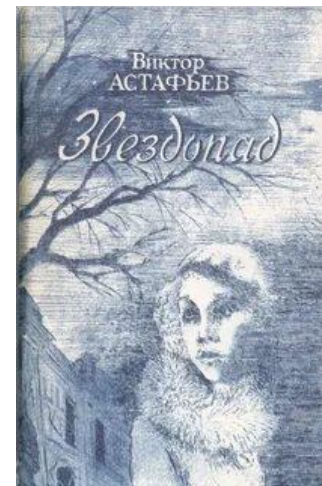
В.П. Астафьев «Звездопад»



Повесть «Звездопад» – лирическая по своему содержанию. Это повествование о любви: «она была обыкновенная, эта любовь, и в то же время самая необыкновенная, такая, какой ни у кого и никогда не было, да и не будет». Действие повести происходит в госпитале в Краснодаре. Герой, находясь на излечении после ранения, полученного на фронте, встречается с медсестрой Лидой. Автор шаг за шагом прослеживает зарождение и развитие этой любви, которая обогатила душу героев, обновила их, заставила смотреть на мир другими глазами. Герои расстаются и теряют друг друга, «но ведь тому, кто любил и был любим, счастьем есть сама память о любви, тоска по ней и раздумья», – утверждает автор.



В. П. Астафьев «Звездопад» (литературный фрагмент)



...В палате спали и бредили раненые солдаты. Некоторые скрежетали зубами, а Рюрик Ветров, бывший командир минометного расчета, все время невнятно командовал:

«Огонь! Огонь!.. Зараза! Вот зараза!.. Вот за-ра-за...». Это уж всегда так: отвоюется наяву солдат, а во сне еще долго-долго продолжает воевать...

Я так и не решился позвать девушку. Я просто чуть-чуть шевельнулся, и она подошла. Подошла, положила ладошку на мой горячий лоб и ровно бы всего меня накрыла этой прохладной и мягкой-мягкой ладошкой, потому что всему мне сделалось сразу легче, нервная дрожь, смятение, духота и покинутость оставили меня, отдалились, утихли.

— Ну, как вы? — снова опросила она. И снова я сказал:

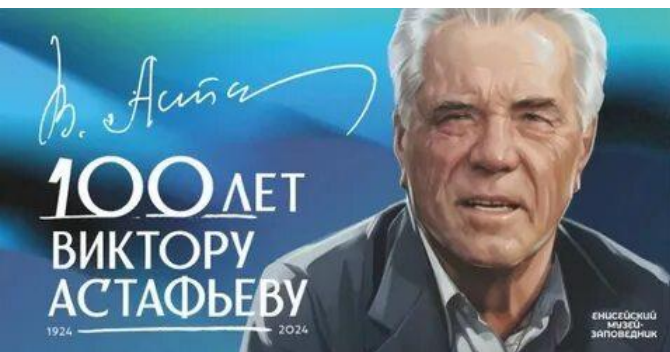
— Ничего... — Сказал и проклял себя за то, что никаких других слов на ум больше не приходило. — Ничего, — повторил я и заметил, что она собирается снять ладошку с моего лба и уйти. Я слотнул слюну и чуть шевельнул пальцами здоровой руки: — Вы... вы какую книжку читаете?



В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»



Среди произведений В. П. Астафьева о войне выделяется повесть «Пастух и пастушка», получившая признание читателей и критики. Повесть можно назвать лиро-эпической. В повести отчётливо выделяются два плана (эпический и лирический), которые, переплетаясь между собой, составляют единое целое. В произведении два временных аспекта – настоящее время и события войны – ожесточённые бои после освобождения Сталинграда. Писатель запечатлевает героический подвиг Советской Армии, её солдат и офицеров, в кровавых напряжённых битвах освобождающих родную землю от фашистских захватчиков. Батальные картины в повести исполнены с подлинным мастерством и выразительностью: *«Казалось, вся война была сейчас здесь, в этом месте, кипела в растопленной яме траншеи, исходя удушливым дымом, рёвом, визгом осколков, звериным рычаньем людей».*



В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»



В огне боя погибают старики – пастух и пастушка, погибают вместе, обнявшись. И не случайно, убитые, но неразлучённые старые люди производят глубокое впечатление на Бориса Костяева. Писатель подчёркивает силу человеческих чувств, которые не подвластны войне с её ужасами. И Борис Костяев, пройдя через испытания в войне, не потерял способности к всепоглощающему человеческому чувству. Его встреча с Люсей была началом их огромной любви, которая сильнее смерти.

История встречи, любви Костяева и Люси – лирический план повести. Встреча с Люсей открыла для Бориса целый мир, неизведанный и сложный. В. П. Астафьев не только слагает гимн большой любви Люси и Бориса, но и вскрывает истоки их огромного чувства. В повести описана учительская семья Бориса. С теплотой пишет автор о любви матери к Борису, приводит её письмо к сыну, которое он читает вместе с Люсей.



В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»



Повесть наполнена глубоким философским смыслом. Война продолжалась. В неумолимом грохоте боёв изменялись людские судьбы. Погибают бойцы взвода Костяева. Судьба отрывает Бориса от взвода, от войны.

Это произведение не только о войне, но и о жизни и о любви. Для повести характерна кольцевая композиция.

Литературный фрагмент. ...В тревоге и смятении проходила ночь. Советские войска добивали почти уже задушенную группировку немецких войск, командование которой отказалось принять ультиматум о безоговорочной капитуляции и сейчас вот вечером, в ночи сделало последнюю свертчаянную попытку вырваться из окружения. ... Взвод Бориса Костяева вместе с другими взводами, ротами, батальонами, полками с вечера ждал удара противника на прорыв. Машины, танки, кавалерия весь день металась по фронту. В темноте уже выкатились на взгорок «катюши», поизорвали телефонную связь.



Участник войны, В.П. Астафьев, описывая события жестокой битвы с фашизмом, утверждает величие человека, совершившего героический подвиг и способного на самые глубокие чувства. В произведениях чувствуется обращение автора к современнику, напоминание ему о том, какие жертвы были принесены во имя победы.

Список литературы

Астафьев В. Где-то гремит война. М., 1975. – С. 283.

Астафьев В. Звездопад. М., 1975. – С. 291.

Астафьев В. Звездопад. М., 1975. – С. 372.

Астафьев В. Пастух и пастушка. – В кн.: Где-то гремит война. М., 1975. – С. 379.

Источник: Русская советская литература 50–70-х годов: Учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. «Рус. яз. и лит.» / В.А. Ковалёв, А.И. Метченко, А.И. Хватов и др.; Под ред. В.А. Ковалёва. – М.: Про-свещение, 1981. – С. 125–128..