

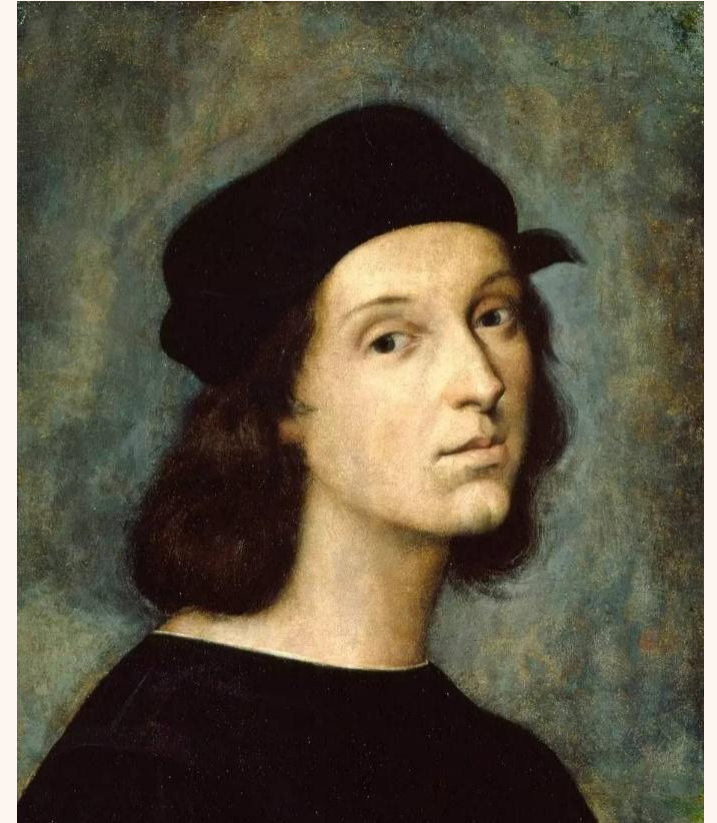


Идеалы Возрождения в изобразительном искусстве.
Рафаэль Санти

РАФАЭЛЬ САНТИ (1483 - 1520)

Эпоха Возрождения подарила миру множество великолепных мастеров искусства и архитектуры. Областями, в которых с особой наглядностью проявилось переломное значение Ренессанса, стали архитектура и изобразительное искусство.

В число гениев эпохи вошел и **Рафаэль Санти** – итальянский художник, ставший лучшим последователем умбрийской и римских школ живописи.

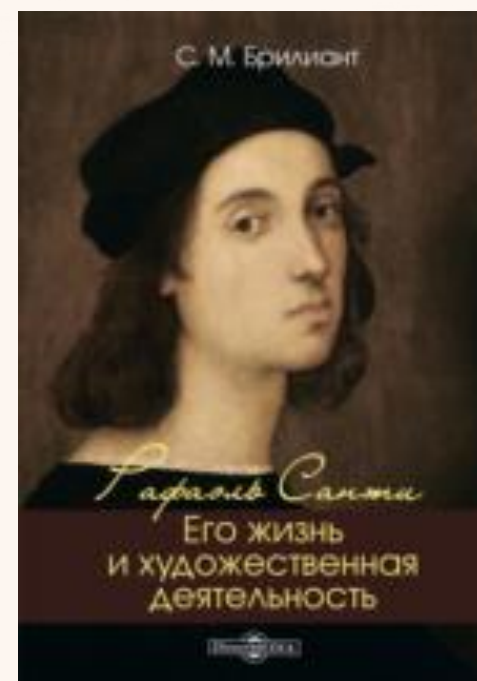
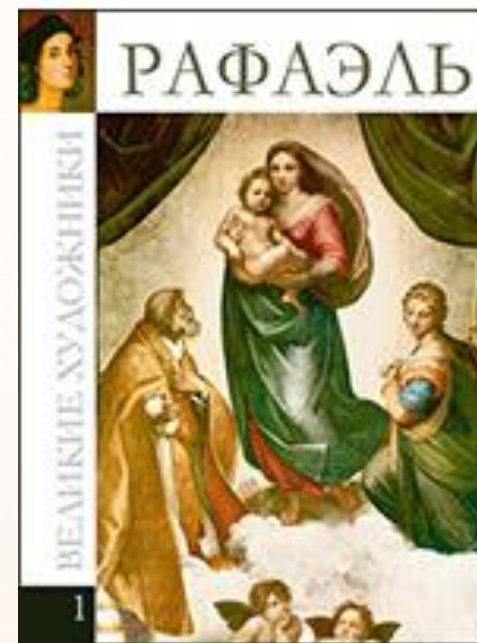


Рафаэль Санти не только великий итальянский художник, но и скульптор и архитектор.

Он является автором нескольких десятков изображений Богоматери, среди которых знаменитая «Сикстинская Мадонна», созданная по заказу папы Юлия II для церкви монастыря Сан-Систо в Пьяченце.



В начале 16-го века живописец отправился во Флоренцию – колыбель Ренессанса. Там он познакомился с гениальными художниками, архитекторами и скульпторами. Он встретил великих Леонардо да Винчи, Бартоломео делла Порта, Микеланджело и многих других флорентийских мэтров. Ту часть творческой биографии, которую художник провел на берегах Арно, теперь принято называть Флорентийским периодом.





Во Флоренции художником написано двадцать мадонн с младенцами на руках. Образ мадонны в живописи Рафаэля Санти будет меняться и сопровождать всю его жизнь.

По мнению исследователей, в ранних мадоннах превалировал стиль кватроченто: художник изображал фигуры преимущественно фронтально, лица спокойными и торжественными.

Во флорентийский период в образы привнесена чувственность, а в римских мадоннах уже проглядывается зарождающийся стиль барокко.



«Мадонна Солли», 1504



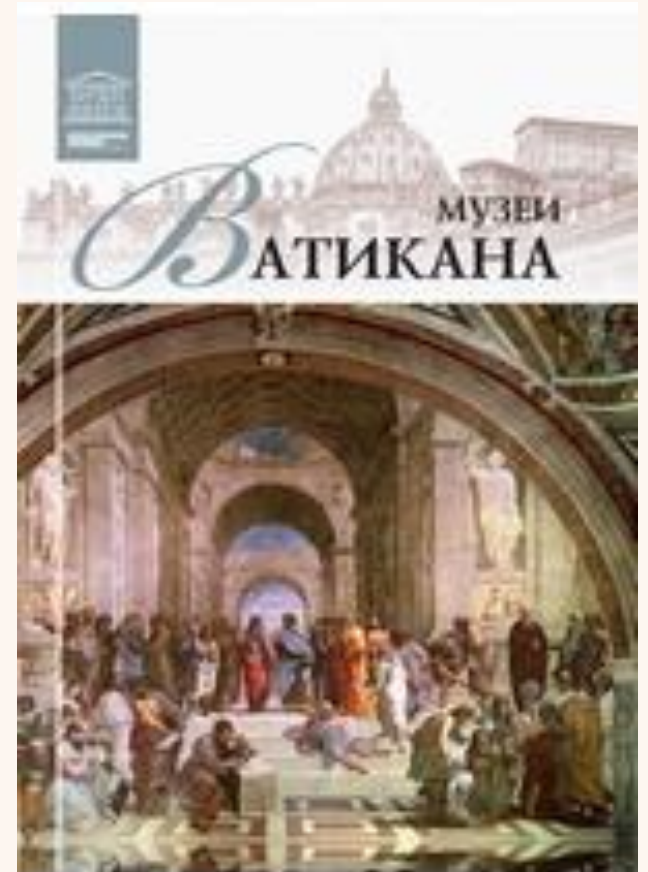
«Мадонна Конестабиле», 1504



«Мадонна Грандука», 1504

В 1508 году художник по приглашению Юлия II переехал в Рим – папа решил поручить ему роспись станцев – парадных помещений во дворце Ватикана.

Рафаэль создал пробную фреску, увидев которую священник был восхищен. Он приказал удалить со стен все старые рисунки и все поверхности отдал в распоряжение художника. С этого момента и до конца своих дней живописец не оставлял Вечный город, трудясь над фресками во дворце.



Рафаэлевские станцы – это масштабная работа в четырех залах, каждый из которых украсили по четыре композиции. Он работал не один – помогали ученики.

- **Stanza della Segnatura.** Изображалась деятельность человека в духовной области. Самая известная фреска – «Афинская школа».
- **Stanza di Eliodoro.** Возвышается идея божественного покровительства и защиты церкви.
- **Stanza dell'Incendio di Borgo** – зал для принятия пищи, разрисованный памятными событиями из жизни пап разных периодов.
- **Зал Константина.** Посвящен содействию в распространении христианства и борьбе римского императора с язычниками.





АФИНСКАЯ ШКОЛА

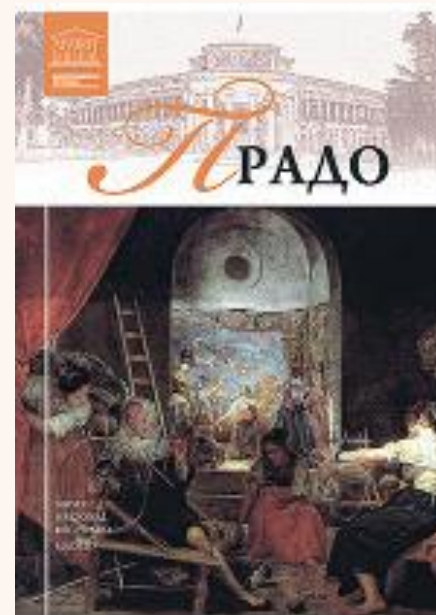


Римским папа Лев X назначил Рафаэля на должность главного архитектора и хранителя реликвий.

Мастер начал работу над возведением Базилики Святого Петра, усовершенствовал проект Браманте. Помимо этого, Санти построил еще несколько храмов и провел перепись всех памятников Древнеримской империи.



К римскому творческому периоду Рафаэля относится еще ряд известных картин. Сегодня они хранятся в музеях по всему миру.





«Триумф Галатеи», 1514



«Портрет кардинала Алессандро Фарнезе», 1509



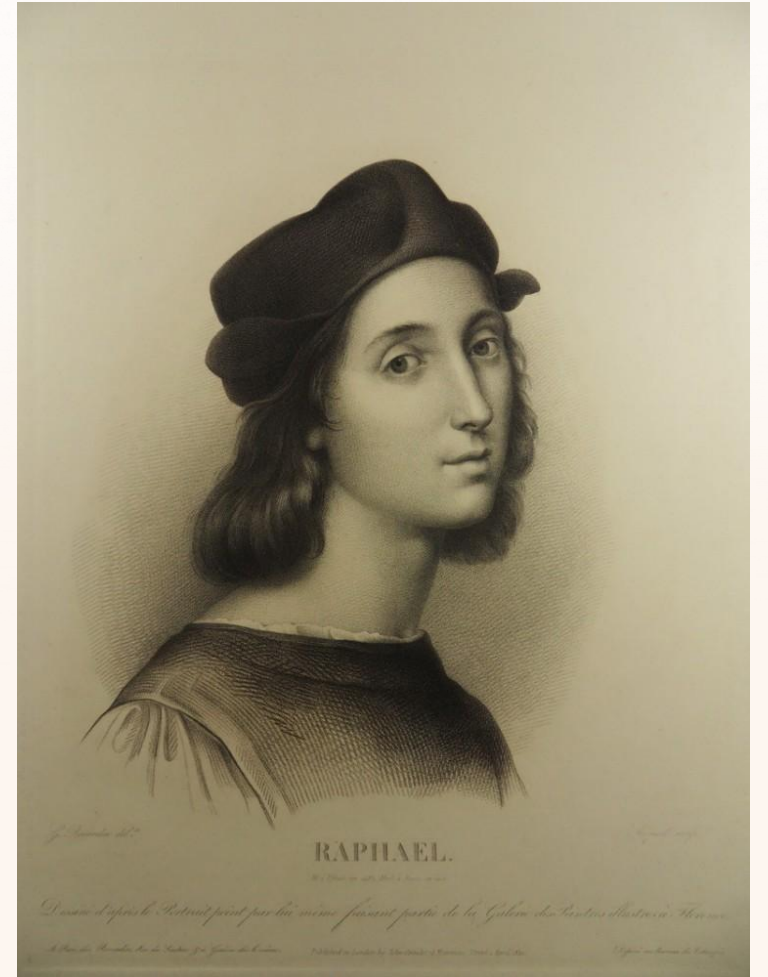
«Портрет молодого человека», 1513



«Экстаз святой Цецилии», 1514

Рафаэль Санти оставил яркий след в истории мирового искусства, а его творчество до сих пор будоражит умы специалистов из самых разных областей.

Культурное наследие живописца огромно и неоченимо, а живописный стиль Рафаэля является образцом индивидуальности, известный своей гармоничностью, прозрачностью, ясностью, насыщенным цветом, непринужденной композицией и величием.



Рафаэль Санти, автопортрет, 1830 г.

Литература

- 100 знаменитых художников. XIV—XVIII вв. / В. М. Склярченко, Т. Иовлева, Ю. Кустовская, И. Скачко. – Харьков : Фолио, 2007. – 510 с. – (100 знаменитых). URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223130>
- Алтаев, А. Звезда Италии. Рассказ из жизни Рафаэля / Ал.(Ямщикова Маргарита Владимировна) Алтаев. – Санкт-Петербург : Типо-лит. акц. о-ва "Самообразование", 1913. – 62 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68021>
- Бриллиант, С. М. Рафаэль Санти. Его жизнь и художественная деятельность: биографический очерк : [16+] / С. М. Бриллиант. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 97 с. : ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275990> –
- Гордеева, М. Т. 1. Рафаэль Санти / М. Гордеева. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2009. – 49 с. : ил. – (Великие художники). URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101367>
- Кравченко, И. Т. 13. Музеи Ватикана / И. Кравченко ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231740> –
- Кравченко, И. Т. 28. Пинакотека Брера / И. Кравченко ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231753> –
- Кравченко, И. Т. 35. Галерея Питти / И. Кравченко ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231777> –
- Личности в истории: сборник статей / ред. В. В. Карелин. – Москва : Новый Акрополь, 2015. – 938 с. : ил. – (Интересно о важном). URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690017> –