



Евгений Германович Водолазкин –

российский писатель, профессор филологии, признанный знаток древнерусской литературы, автор произведений, удостоенных значимых литературных премий страны.

Евгений Водолазкин родился 21 февраля 1964 года в Киеве.

По окончании школы поступил на филологический факультет Киевского государственного университета, который окончил с отличием. Затем будущий писатель поступил в аспирантуру при Отделе древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР.

Являясь сотрудником института в Санкт-Петербурге, Е. Водолазкин публиковался в «Трудах Отдела древнерусской литературы», журнале «Русская литература», принимал участие в подготовке энциклопедии «Слова о полку Игореве», а также «Библиотеки литературы Древней Руси».

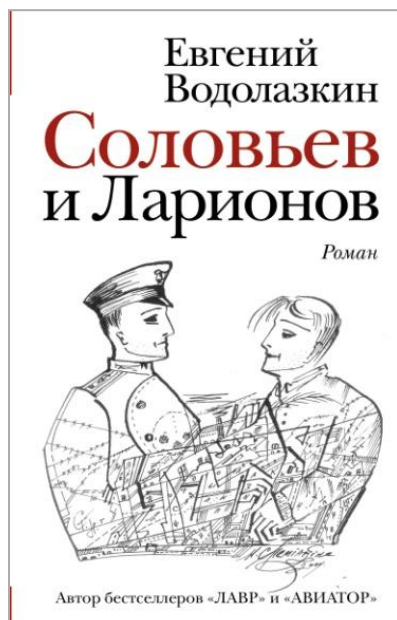
С начала 2000-х годов автор начинает работать над художественной литературой. Он проводит четкую грань между творчеством и научной работой, считая, что эти два способа познания мира связаны между собой, но различны по содержанию.



Водолазкин, Евгений. Всемирная история в литературе Древней Руси (на материале хронографического и палейного повествования XI-XV веков) [Текст] : монография /— 2-е изд., перераб. и доп. — СПб. : Пушкин. дом, 2008. — 488 с. : ил. — (Библиотека Пушкинского дома).

Монография Е.Г. Водолазкина посвящена древнерусским историографическим и историко-эзегетическим текстам, повествующим об истории от Сотворения мира до X в. н.э. Книга содержит источниковедческое, текстологическое и герменевтическое исследования этих памятников. В приложении публикуется научно подготовленный текст Пророчества Соломона и другие материалы.

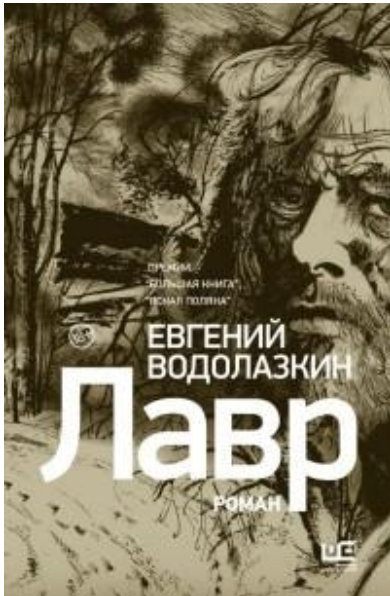
Издание предназначается для филологов, историков и всех интересующихся литературой русского Средневековья.



Водолазкин, Евгений. Соловьев и Ларионов [Текст] : роман-исследование /— Москва : Новое литературное обозрение, 2009. — 352 с.

"Соловьев и Ларионов" — ранний роман Водолазкина — написан в русле его магистральной темы: столкновение времён, а в конечном счете — преодоление времени. Молодой историк Соловьев с головой погружается в другую эпоху, воссоздавая историю жизни белого генерала Ларионова, — и это вдруг удивительным образом начинает влиять на его собственную жизнь. И вот уже сквозь современную научную конференцию проступает Ялта двадцатых годов и горящий в Гражданской войне Крым...

Впервые книга была издана в 2009 году.



Водолазкин, Евгений. Лавр [Текст] : роман /— Москва : АСТ, 2013. — 440 с. — [16+].

Герой нового романа “Лавр” — средневековый лекарь. Обладая даром целителя, он, тем не менее, не может спасти свою возлюбленную и принимает решение пройти земной путь вместо нее. Так, жизнь превращается в житие. Он выхаживает чумных и раненых, убогих и немощных, и чем больше жертвует собой, тем очевиднее крепнет его дар. Роман “Лавр” удостоен премий “Большая книга” и “Ясная Поляна”.

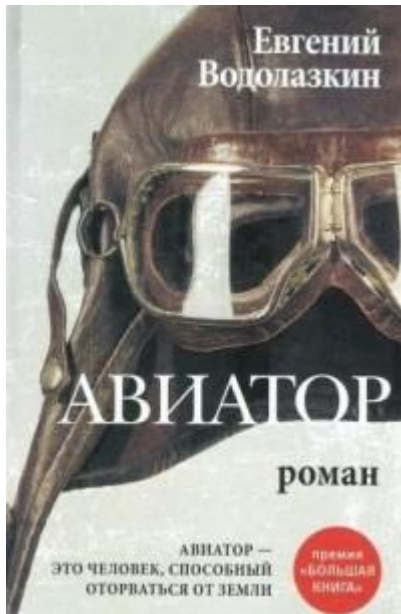
Роман "Лавр" о жизни средневекового целителя стал литературным событием 2013 года, получив премии "Большая книга" и "Ясная Поляна", был переведен на многие языки.

Редчайшее сочетание постмодернистской игры и прозрачной, классической традиционности, суховатой академичной компетентности и теплой мудрой иронии делает “Лавр” книгой, которую хочется носить с собой, открывая и перечитывая в случайных местах (Галина Юзефович).

“Лавр” — роман о любви в самом глубоком ее понимании. Это роман о времени, точнее об отсутствии времени, его преодолении через приобщение к вечности (“Новая газета”).

Роман о прямой связи человека с Богом, захватывающий детектив о природе времени, жизнеописание человека, который пытается из времени выйти... здесь, на вопрос, заданный по-старославянски, может последовать ответ на сегодняшнем официальном сленге; так разные эпохи равноценны для того, кто смотрит сверху. “Лавр” — стилистически безупречен; после него любой фикшн кажется натужным (Ксения Рождественская).

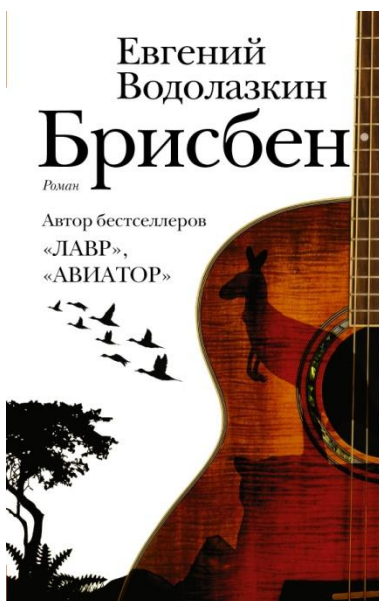
Впервые книга была издана в 2013 году.



Водолазкин, Евгений. Авиатор [Текст] : роман — Москва : АСТ : Редакция Е. Шубиной, 2016. — 410, [2] с. — (Новая русская классика). — [16+].

Герой романа «Авиатор» — человек в состоянии *tabula rasa* — «чистого листа»: очнувшись однажды на больничной койке, он понимает, что не знает про себя ровным счётом ничего — ни имени, ни кто он такой, ни где находится. В надежде восстановить историю своей жизни, он начинает записывать посетившие его воспоминания, отрывочные и хаотичные: Петербург начала XX века, дачное детство в Сиверской и Алуште, гимназия и первая любовь, революция 1917-го, влюбленность в авиацию, Соловки... но, почему он так точно знает детали быта, фразы, запахи, звуки того времени, если на календаре — 1999 год?

Впервые книга была издана в 2015 году. Роман "Авиатор" удостоен премии «Большая книга».



Водолазкин, Евгений. Брисбен [Текст] : роман /— Москва : АСТ : Издательство Е. Шубиной, 2019. — 410, [6] с. — (Новая русская классика). — [16+]

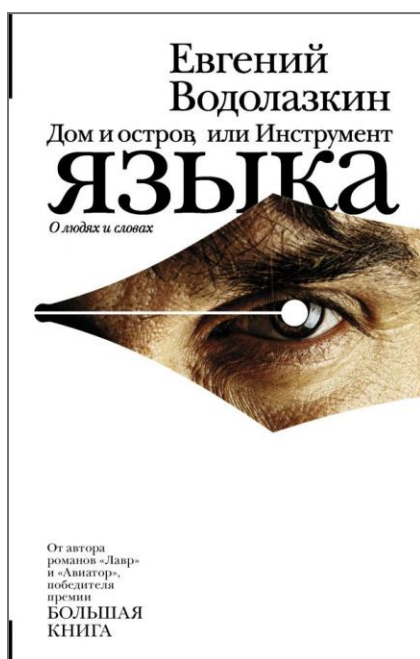
Глеб Яновский — музыкант-виртуоз — на пике успеха теряет возможность выступать из-за болезни и пытается найти иной смысл жизни, новую точку опоры. В этом ему помогает... прошлое — он пытается собрать воедино воспоминания о киевском детстве в семидесятые, юности в Ленинграде, настоящем в Германии и снова в Киеве уже в двухтысячные. Только Брисбена нет среди этих путешествий по жизни. Да и есть ли такой город на самом деле? Или это просто мираж, мечтания, утопический идеал, музыка сфер?



Водолазкин, Евгений. Сестра четырех: пьесы /— Москва : АСТ, 2020. — 318 с. — (Новая русская классика). — [16+].

Актуальная, ироничная и слегка абсурдная пьеса о жизни одной больничной палаты во время пандемии.

«В связи с нынешней пандемией на каждой стране, каждом городе и каждом деревенском клубе висит амбарный замок. Возникает дерзкая догадка: а, может, дело не в вирусе? Может, дело в замках? Время снимать замки – и время их развешивать. Может быть, глобализация достигла той степени, когда все ждут повода, чтобы закрыть дверь?» Эти и другие вопросы решают четыре пациента больницы имени Альбера Камю. Они еще не знают, что на этом пути их ждут большие открытия.



Водолазкин, Евгений. Дом и остров, или Инструмент языка : эссе. — Москва : АСТ, 2020. — 376, [1] с. — (Новая русская классика). — [16+].

Короткие остроумные рассказы – зарисовки из жизни ученых, воспоминания о близких автору людях, сыгравших в жизни писателя и ученого важную роль; эссе и этюды, над некоторыми можно размышлять и обдумывать написанное, напоминают: граница между человеком и текстом не так прочна, как это может порой казаться.

В книге собраны истории из жизни Пушкинского дома, размышления о языке и литературном творчестве. Книга похожа на большой дом, полный забавных и увлекательных сюжетов, запоминающихся и узнаваемых персонажей.

Е. Водолазкин интересен своим языком, стилем, (само)иронией.



Водолазкин, Евгений. Оправдание Острова : роман; 2021. — Москва: Редакция Е. Шубиной: АСТ, 2021. — 405, [4] с. — (Новая русская классика). — [16+].

Действие нового романа Евгения Водолазкина разворачивается на Острове, которого нет на карте, но существование его не вызывает сомнений. Остров не найти в учебниках по истории, а события — потрясения и революции узнаваемы.

Книга написана в жанре антиутопии. Во временных и смысловых границах повествования Средневековье переплетается с современностью, всеобщее — с личным, а трагизм — с гротеском.

Здесь легко соседствуют светлейшие князья и председатели Острова, хронисты и пророки, повелитель пчел и говорящий кот.

Согласно древнему предсказанию, Остров ждут большие испытания. Сможет ли он пройти их, когда жизнь рушится, будущее неизвестно...