

18 мая – Международный день музеев –
ежегодный праздник в поддержку изучения и
сохранения культурного наследия

*Пинакотека – прообраз
музея искусства и
начало коллекций
мировой живописи*



Пинакотека (от греч. *πινακοθήκη*, *πίναξ* — доска, картина и *θήκη* — хранилище) – у древних греков помещение для хранения живописных изображений, произведений искусства. Слово происходит из древнегреческого, так в античности называлось северное крыло парадного входа афинского Акрополя, где располагались картины, принесенные в дар богине Афине. В наше время существует несколько картинных галерей, известных как пинакотеки, например, Пинакотека современности в Мюнхене, Национальная пинакотека Болоньи и Ватиканская пинакотека.

Pinacotheca – левое крыло пропилеи Акрополя в Афинах, представляющего собой архитектурный храмовый комплекс в честь греческих богов. Это был своеобразный музей, где хранились произведения афинских художников.



Афинский Акрополь – памятник архитектурного искусства, наиболее важные сооружения, включая Парфенон, Эрехтейон, Храм Ники Аптерос, были построены в V веке до н. э.

Пинака (др.-греч. Πίναξ – дощечка для записей) – в Древней Греции таблички из дерева, глины, мрамора или бронзы. Они преподносились в дар богам, прикреплялись к стенам гробниц.

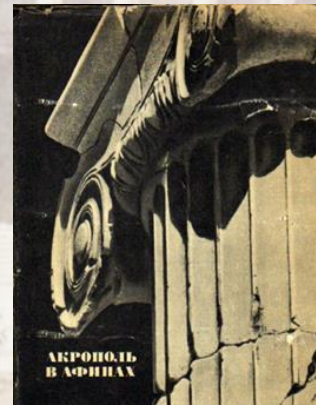
Также пинака (греч. pinacos) – картина восковыми красками на деревянных или терракотовых дощечках в технике инкаустики: красители растирались с воском, подогревались и наносились на основу кистью.



Пинака в Национальном археологическом музее в Афинах

В шестиколонных залах пинакотекы были собраны картины на досках, глиняные таблицы и другие произведения с росписью. Собрание было открыто для посещения афинскими гражданами. На рубеже III—II веков до н. э. был составлен первый каталог пинакотекы, автором которого был Полемон Илионский.

Афинский Акрополь – один из самых богатых музеев под открытым небом, расположенный в центре греческой столицы. Здесь в разной степени сохранены и восстановлены храмы и другие сооружения, которым более 2 000 лет.



Парфенон – памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе. Главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине-Палладе.

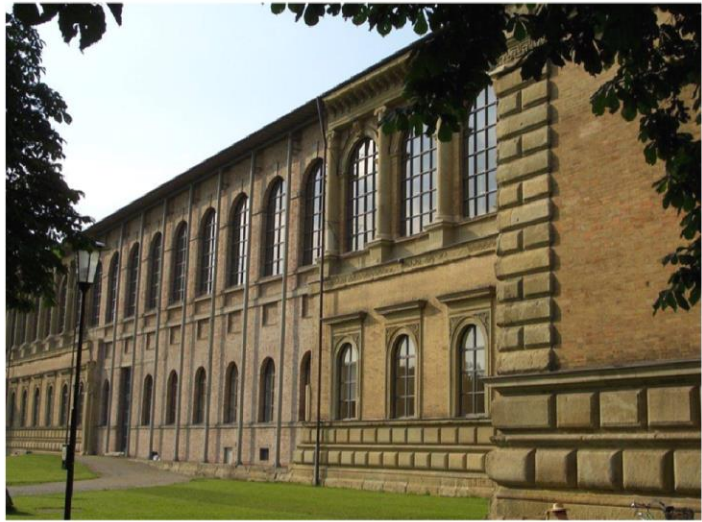
Древние греки стали основоположниками многих приёмов, которые издавна используются в храмовом зодчестве. Их принцип «простота и изящество», ордерная система породили множество шедевров в истории архитектуры. Произведениями живописи и скульптуры часто украшались распространённые в античной архитектуре длинные галереи-портики.

Кроме афинской подобные пинакотеки существовали и в других местах в Греции, например, в Герейоне — храме Геры на острове Самос.

Древние римляне использовали термин для обозначения комнаты, в которой находились произведения искусства. Начиная с периода Ренессанса, название «пинакотека» стало использоваться для обозначения коллекций произведений живописи, открытых для публичного посещения.

В наши дни пинакотеками называют картинные (художественные) галереи.





Старая Пинакотека



Новая пинакотека



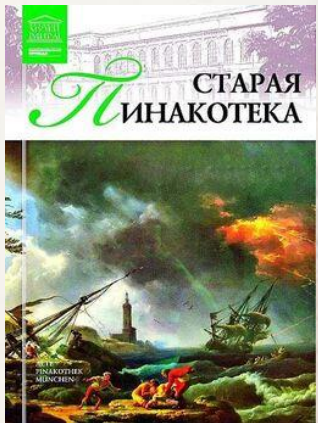
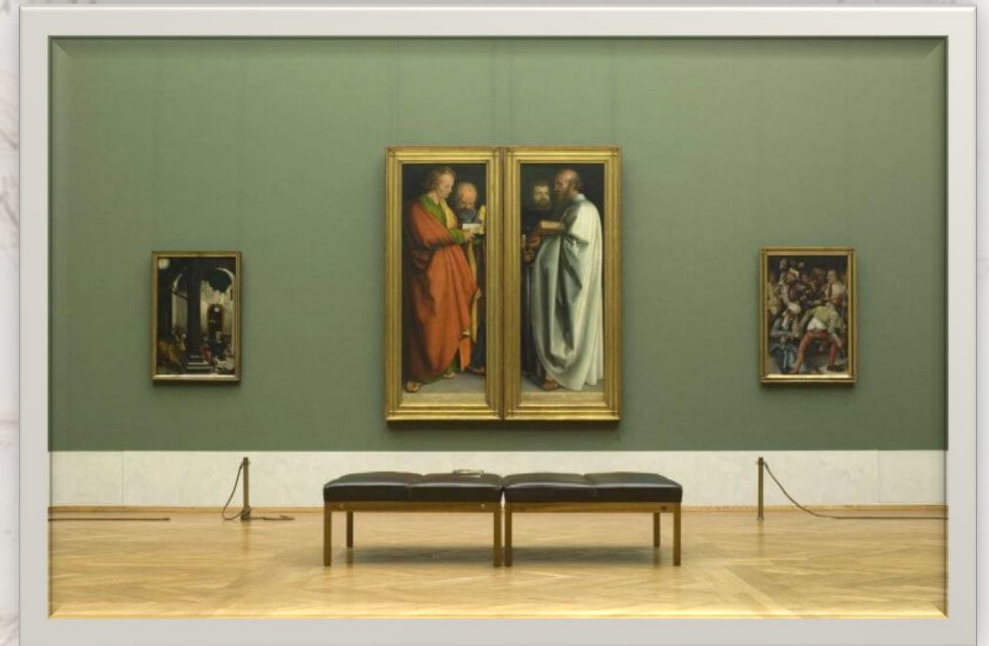
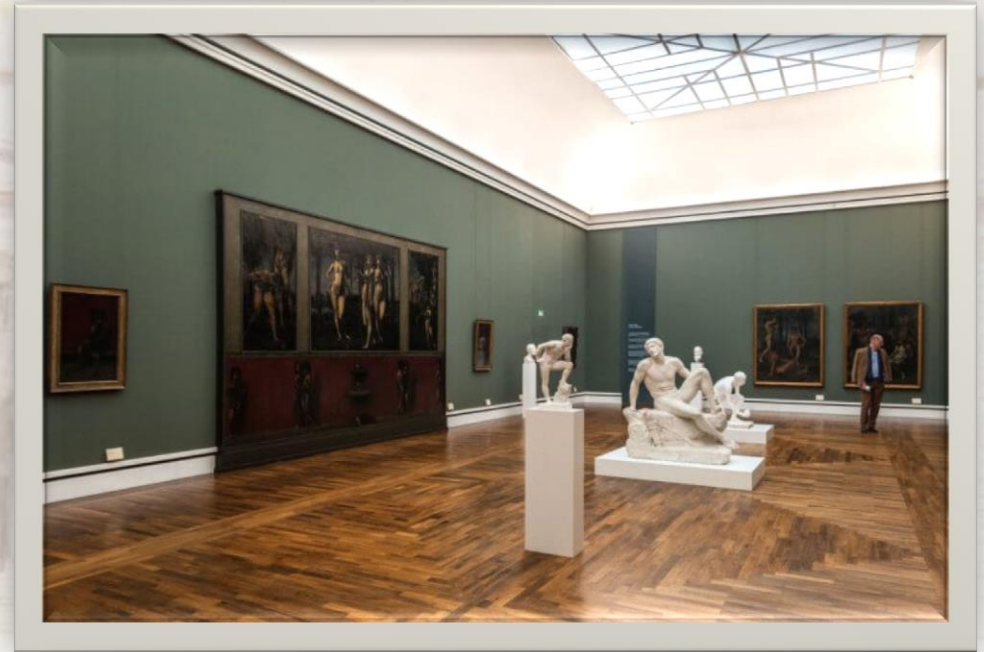
Пинакотека современности

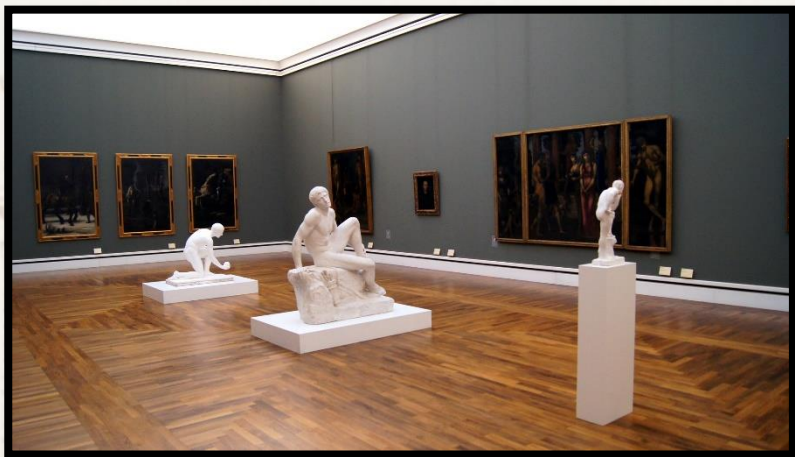
В настоящее время в Германии функционируют три известные всему миру картинные галереи, носящие название пинакотек. Это Старая и Новая пинакотеки, а также Пинакотека современности в Мюнхене. Именно в них представлены произведения мастеров разных исторических периодов, от средневековья до современных картин и фотографий. Мюнхенская пинакотека – искусство, прошедшее через века.

Старая Пинакотека в Мюнхене знакомит с основными веками европейской живописи: здесь наиболее полно представлено развитие художественного искусства от Средневековья и эпохи Возрождения до барокко и конца периода рококо.

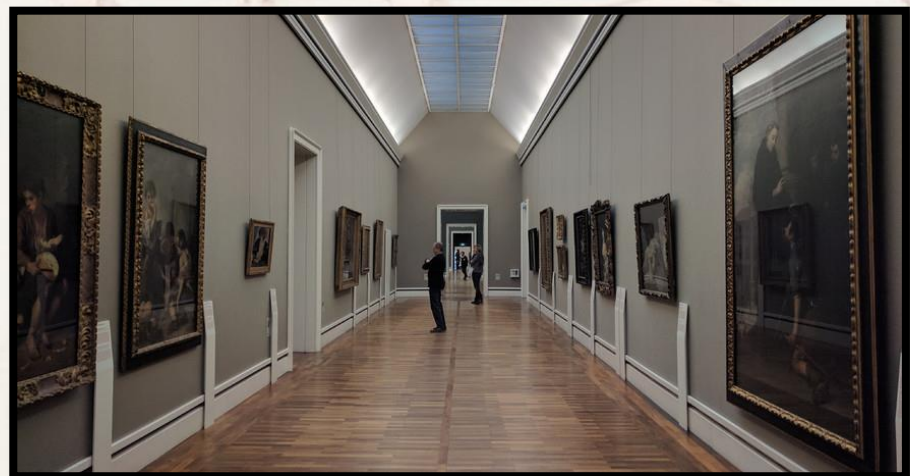
Постоянная экспозиция включает более 700 полотен, это настоящая сокровищница немецкой, фламандской, голландской, французской, итальянской и испанской живописи.

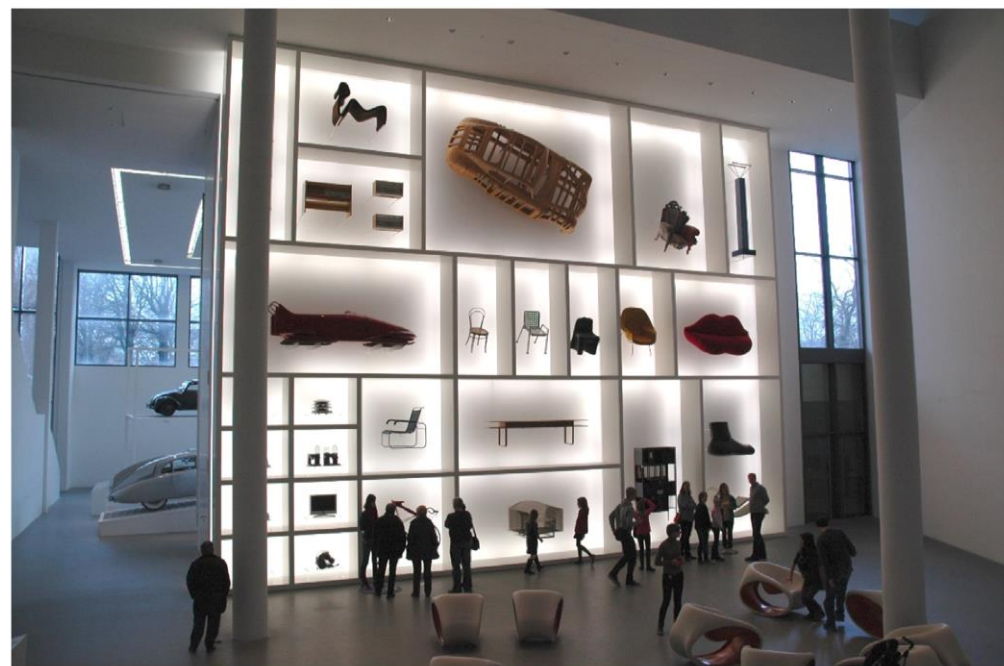
Здание музея – творение архитектора Лео фон Кленце – было построено в 1836 году в классическом стиле и стало эталоном европейского музея, предлагая достойное обрамление для картин, составляющих золотой фонд западного искусства.





Удивительная картинная галерея, именуемая **Новой пинакотекой**, была задумана в 1846 году как логическое продолжение Старой пинакотеки. Представлявшая в начале искусство конца 18 века Новая пинакотека постепенно охватила и живопись и скульптуру 19-го и 20-го столетий.



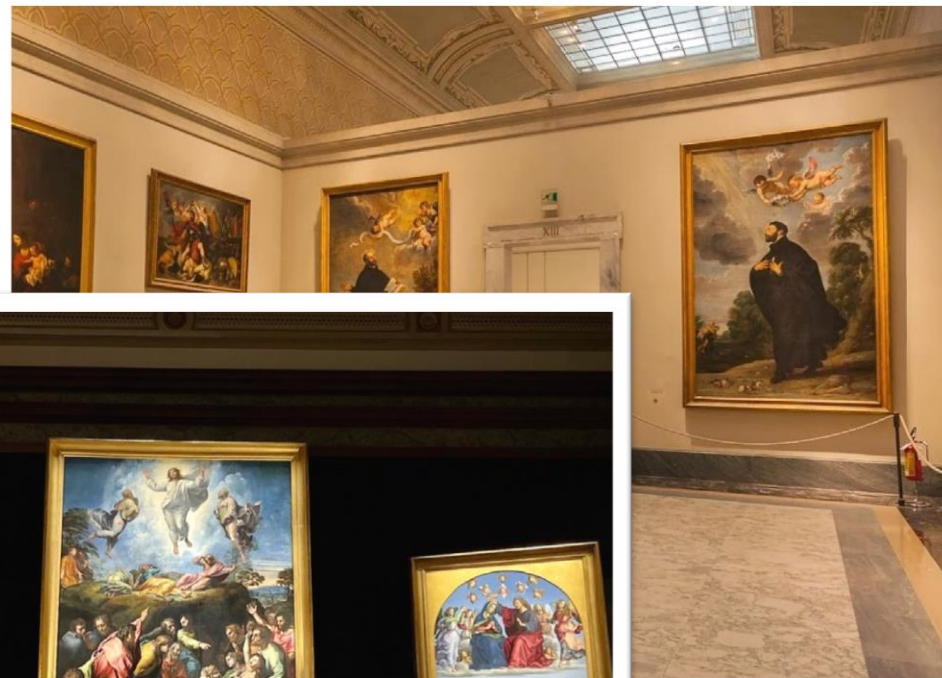


Пинакотека современности – художественный музей в Мюнхене, под крышей которого разместились четыре независимых друг от друга музея: Коллекция современного искусства (входит в состав Баварского государственного собрания живописи), Новая коллекция (Государственный музей прикладного искусства), Архитектурный музей Мюнхенского технического университета, а также Государственное графическое собрание Мюнхена. Все музеи представляют в своих уникальных собраниях различные виды искусства.

Пинакотека Ватикана в Риме

является частью музейного комплекса Ватикана и представляет собой исторический памятник и культурное наследие мирового значения. Здесь хранятся произведения искусства, собранные за многие столетия, которые стали символами эпохи и историческими документами о прошлых временах.

Пинакотека Ватикана является одной из самых богатых и впечатляющих художественных коллекций в мире. Здесь вы найдете шедевры Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Боттичелли, и многих других. Искусство, рожденное во времена Возрождения и Барокко, оживает во всех красках и формах на стенах этой галереи.





Пинакотекa Брера – крупнейшая галерея в Милане, основанная в 1809 году. Название Брера галерея получила благодаря своему местоположению. Пинакотекa находится в одноименном историческом квартале Италии. «Брера» в переводе с итальянского означает «земля, очищенная от деревьев». В здании 38 огромных залов, где хранятся произведения живописи венецианской, тосканской и ломбардской школ, то есть здесь собраны работы мастеров Средневековья и эпохи Возрождения. В одном из залов представлены картины художников XX века.





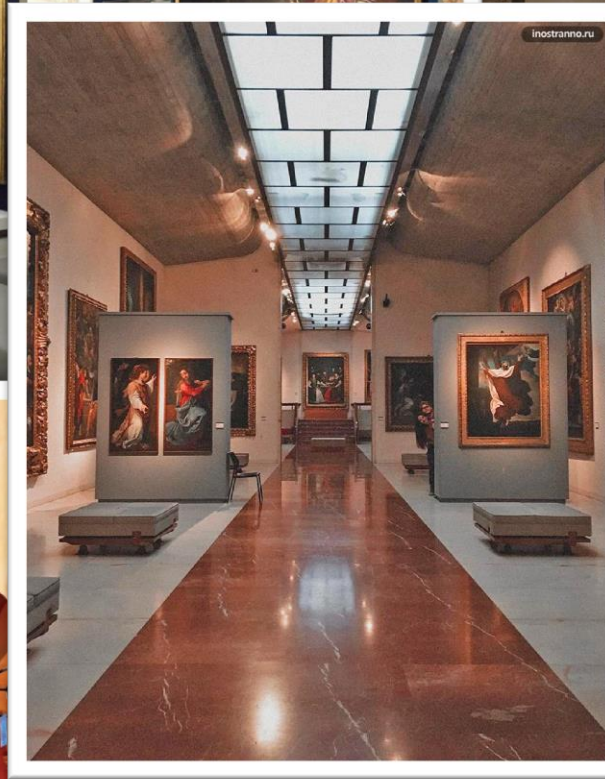
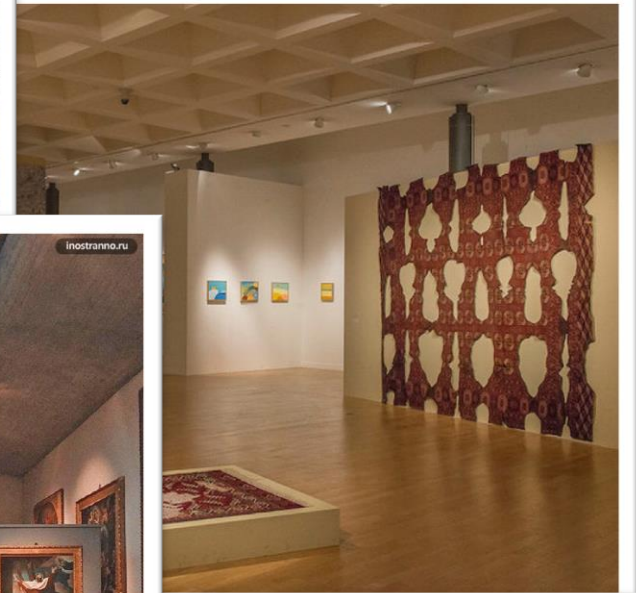
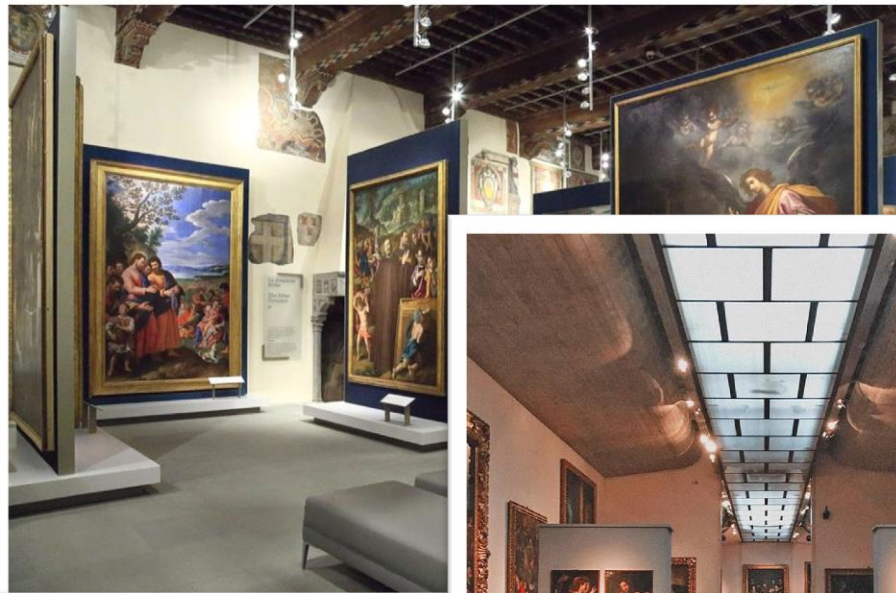
Пинакотека Амброзиана – историческая художественная галерея и библиотека, расположенная в Милане, Италия, названная в честь святого Амвросия, покровителя города. Она была основана в 1618 году кардиналом Федерико Борromeо, который задумывал ее как культурное учреждение, сочетающее в себе библиотеку и коллекцию произведений искусства, доступное для ученых и любителей искусства.

Амброзианская пинакотека – настоящая сокровищница художественного искусства, содержащая произведения живописи XIV-XX вв. В ее 24 залах размещено более 300 шедевров итальянских и зарубежных художников, а также около полутора тысяч прочих исторических ценностей. Здесь хранятся принадлежавшие Петрарке рукописи Вергилия, самое большое собрание рисунков Леонардо да Винчи.

Национальная пинакотека

Болоньи – художественный музей на улице Изящных Искусств, в бывшем здании ордена иезуитов, в университетском квартале Болоньи, неподалёку от болонской Академии изящных искусств.

В собрании музея представлены в основном работы художников из Средней Италии XIII-XVIII веков. Начало коллекции болонской Национальной Пинакотеки положило собрание картин местной живописной школы из городского Дворца Общин. В XVIII веке к ним присоединились иконы, алтари и прочие произведения искусства из упраздненных церквей и монастырей. Среди шедевров, хранящихся в Пинакотеке – иконы итальянских мастеров XII-XVI веков и картины Рафаэля и Перуджино.



Литература и источники в свободном доступе Интернет

Кравченко И. Старая пинакотека : Директ-Медиа, Издательский дом Комсомольская правда. – 2012.

Пинакотека : Краткий словарь терминов изобразительного искусства / Под общей редакцией Г. Г. Обухова. — М.: Советский художник, 1961. — С. 122. — 190 с.

Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. – М., Просвещение. 1968, - 108 стр.

Архитектурный ансамбль Акрополя в контексте эволюции древнегреческого зодчества V века. — Текст : электронный // Искусствовед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре : [сайт]. – 2021. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2021/02/27/arhitekturnyj-ansambl-akropolja-v-kontekste-jevoljucii-drevnegrecheskogo-zodchestva-v-veka/>

Национальная художественная галерея (Пинакотека) в Афинах (1900). Электронный ресурс. – URL: https://www.greek.ru/news/exclusive_greece/national_art_gallery_pinacotecawhat_to_see_athens/

