



ИИЦ – Научная библиотека

# «Камера, мотор!»

Виртуальная выставка  
изданий  
к Дню российского кино





**День российского кино** отмечается 27 августа – это праздник профессиональных кинематографистов и всех, кто поддерживает и любит российское кино.

В честь же праздника во многих российских городах проходят кинопоказы, кинофорумы, встречи с актерами и режиссерами, разнообразные мастер-классы, тематические выставки, фестивали и акции.



**Кинематограф пришел в Россию из Франции в начале XX века.**

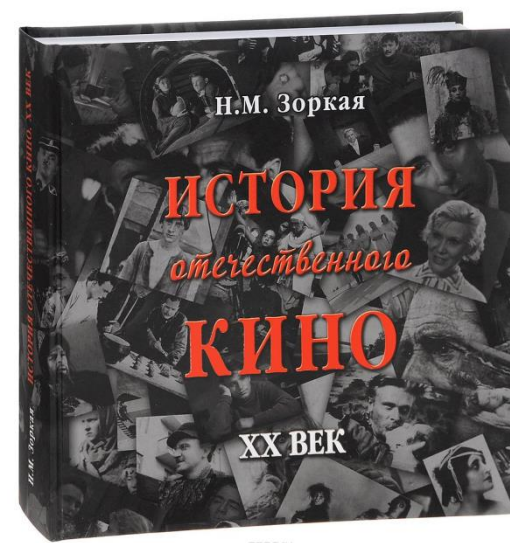
Это были небольшие документальные ролики, созданные фотографами. Первый ролик был снят в 1898 году, а спустя 10 лет режиссер Александр Дранков создал первый русский короткометражный немой фильм – «Понизовая вольница».

**Именно 1908 год считается годом рождения российского кино.**

## Этапность развития отечественного кино

В развитии российского кинематографа можно различить несколько основных вех, большинство которых напрямую связаны с историческими событиями страны.

В первой четверти XX века кино было вдохновлено Великой Октябрьской революцией – творческая молодёжь оставила яркий след в истории – советский киноавангард получил широкую известность как на Родине, так и за рубежом.





Наиболее запомнившиеся  
картины этого периода:

«Процесс о трех  
миллионах»

Я. Протазанова,

«Мать» В. Пудовкина,

«По закону» Л. Кулешова,

«Человек с киноаппаратом»  
Д. Вертова.



В 30-х годах происходит значимое событие – в фильмах **появляется звуковое сопровождение**. Первым звуковым фильмом считается «Путевка в жизнь» Николая Экка.

Для этого времени характерна жесточайшая цезура – государственный режим контролировал каждый фильм вышедший в 30-40-х годах.



В четвертом десятилетии XX века в кинематографе две основные темы – Великая Отечественная **война и личность И. Сталина**. К первым военным фильмам можно отнести кинокартины «Радуга», «Нашествие», «Она защищает Родину».

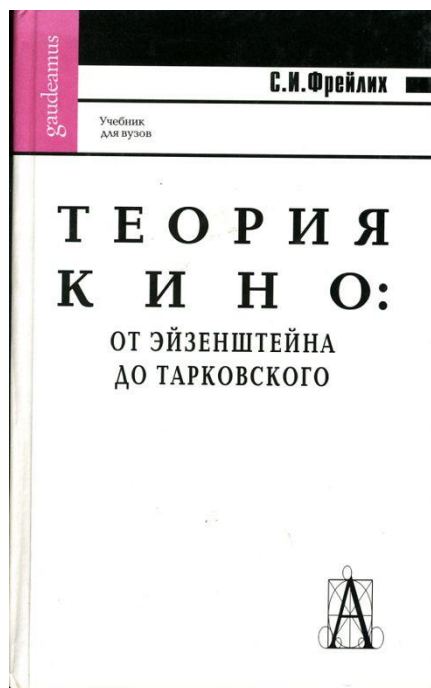
«Она защищает Родину» – художественный фильм об участии советской женщины-патриотки в партизанской борьбе с фашистскими оккупантами, снятый в 1943 году режиссёром Ф. Эрмлером по сценарию А. Каплера на Центральной объединённой киностудии. Премьера состоялась в 1943 г.

Отслеживать каждую картину стало сложно, поэтому советская власть придерживалась принципа: лучше меньше, да качественнее.

**Именно в это время появляются полнометражные фильмы.**







В 50-х оттепель была не только в политике, но и в кино. Это время стало настоящим кинобумом не только в плане увеличения производства фильмов, но и в появлении новых режиссерских и актерских дебютов.

Кинолента «Летят журавли» С. Урусевского на Каннском фестивале получила «Золотую пальмовую ветвь».





В фильмах начали подниматься не только идеологические темы – **важными стали и образы простых людей.**

Огромную любовь народа получили мелодрамы М.Хуциева «Весна на Заречной улице» и «Два Федора».

В эти годы на экраны вышли комедии Л. Гайдая, ставшие культовыми: «Операция Ы», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», а так же комедия Э. Рязанова «Берегись автомобиля!».

Период с конца оттепели и до перестройки для кино был одновременно и процветающим, и непростым. Цензура вновь ужесточилась, но посещаемость кинотеатров в России была лидирующей в мире.

Настоящий бум произвели мелодрама В. Меньшова «Москва слезам не верит» которая получила «Оскар» за лучший иностранный фильм (советский романтический драматический фильм 1980 г. производства «Мосфильма»), и кинобоевик Б. Дурова «Пираты 20-го века» по сценарию С. Говорухина (съёмки фильма проводились на базе Ялтинского филиала киностудии имени Горького).

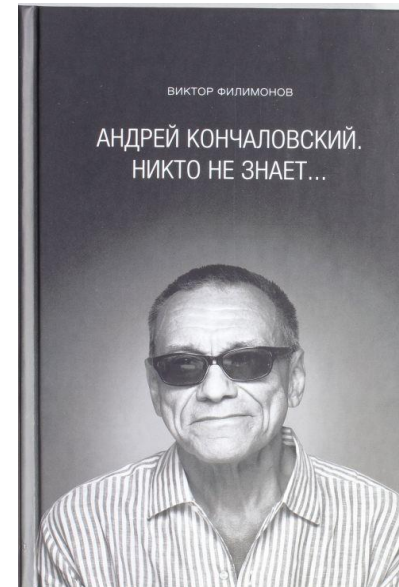




Очередной взлет и падение кино случился в период перестройки. Цензура практически исчезла – на полках в специализированных магазинах можно было найти всё, что угодно.

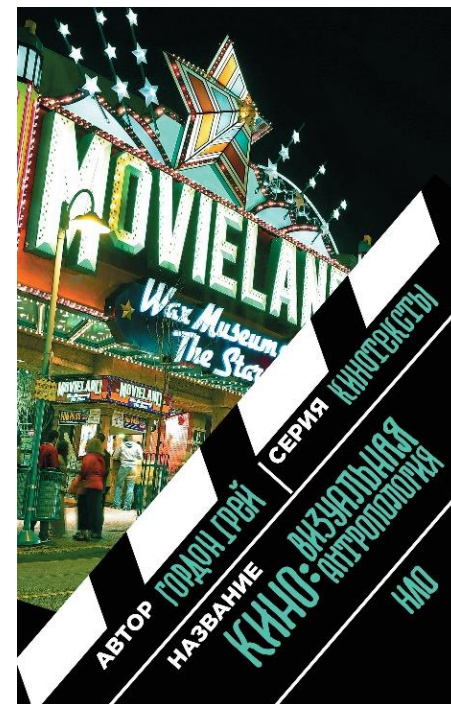
Отечественное кино пользовалось значительно меньшим спросом, чем западные фильмы, которые показывали в видеозалах.

Несмотря на снижение внимания к российским фильмам, на Западе российские режиссеры стали желанными гостями множества международных фестивалей.



После 1991 г. дела финансирования кинопроизводства резко сократилось. Фактически, единственное развитие имели маленькие киностудии, которые открывались на средства частных лиц.

Самыми кассовыми на те времена стали комедии «Ширли-мырли», «Особенности национальной охоты», «Вор» и «Анкор, еще анкор!».



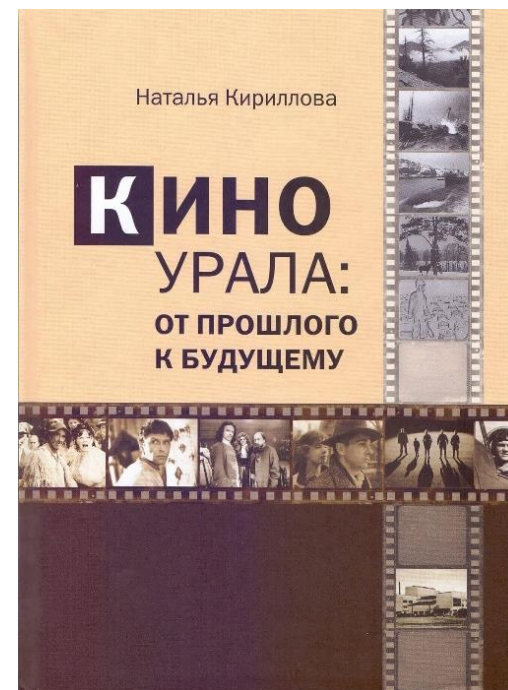


**Нулевые ознаменовались рождением кинокомпаний, которые производили телевизионные фильмы и сериалы.**

Большой популярностью отличились мелодраматические сериалы. Также были популярны криминальные сериалы.

Появились мультипликационные проекты «Маша и Медведь», «Лунтик и его друзья».

**На Свердловской киностудии в Екатеринбурге,** созданной в 1943 году, снято более 200 художественных и 500 документальных картин, сотни научно-популярных фильмов, около 100 мультипликационных работ.



Кинематограф является одним из самых сложных и в то же время одним из самых востребованных видов искусства.



**Киноискусство обладает большими возможностями для детского развития.** Воспитательные особенности киноискусства настолько широки, что можно говорить о его универсальности для общего и дополнительного образования.



В педагогической модели исследуется использование средств кино, **кинопедагогика развивается как актуальное направление в современном образовании, в частности в медиаобразовании**, связанном с изучением закономерностей, форм и методов воспитания человека экранными искусствами. Понятие употребляется в связке с киновоспитанием, кинопросвещением.

Методы кинопедагогики направлены на развитие аудиовизуальной культуры и навыков осмысленного просмотра, а также творческих навыков в создании кинопроектов.



**Кинопедагогика в школе** – это воспитание средствами кино, обучение детей постижению языка экранного искусства, использование элементов кинообразования в творческом методе воспитания; привлечение кино в качества дополнительного материала в рамках освоения предметных дисциплин.

Кинопедагогика рассматривается как средство художественного метода **в педагогическом образовании.**





## Литература

- Александров Г. В. Эпоха и кино. Москва : Издательство политической литературы, 1976. — 286, [2] с. : фот.
- Герасимов С. А. Собрание сочинений [Текст] : в 3 т. Т. 2. Кинопедагогика / С. А. Герасимов. — М. : Искусство, 1983. — 415 с., ил.
- Гращенко И. Н. Кино как средство эстетического воспитания : социально-эстетический потенциал современного кинопроцесса [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / И. Н. Гращенко. — М. : Высш. шк., 1986. — 224 с. : ил.
- Грей Г. Кино. Визуальная антропология. Москва : Новое литературное обозрение, 2014. — 203, [1] с. : ил.
- История отечественного кино : хрестоматия. Москва : Канон+ : Реабилитация, 2012. — 671 с.
- Мурюкина Е. В. Медиаобразовательные технологии в реализации образовательных программ : учебное пособие / Е. В. Мурюкина. — Москва : МПГУ, 2021. — 144 с. — Текст : электронный // Лань. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253085>.
- Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. Москва : ЭКСМО, 2013. — 687 с. : ил.
- Сборник методических разработок победителей фестиваля «Кинопедагогика»: материалы фестиваля «Кинопедагогика», г. Москва, 17 декабря 2021 г : сборник научных трудов / под редакцией А. Ю. Захаровой. — Москва : МПГУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-4263-1052-0. — Текст : электронный // Лань. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253151>.
- Ситникова О. В. Кинопедагогика как средство художественного метода в педагогическом образовании // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2020. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinopedagogika-kak-sredstvo-hudozhestvennogo-metoda-v-pedagogicheskom-obrazovanii>.
- Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М. : Акад. Проект, 2008. — 512 с.
- Фрид Э. Музыка в советском кино. Ленинград: Музыка, 1967. 198 с. : ил.