

## «Девушка с жемчужной сережкой» – между реальностью и вымыслом

Лилия Якина



Женские образы в искусстве – живописи и литературе разных времён и направлений всегда были излюбленной темой, привлекавшей творческие личности. У каждой эпохи был свой взгляд, собственный идеал, отражающий не только внешний облик женщины, но и её характер, отношение к ней в обществе.

О знаменитом женском портрете «Девушка» или «Девушка в тюрбане», именно так он назывался первоначально, кисти Яна Вермеера Делфтского, как и о жизни самого голландского художника XVII века – мастера бытовой и жанровой живописи, достоверно известно ничтожно мало.

В искусствоведении продолжают споры на предмет деталей портретного изображения, ставшего культовым, например, о головном уборе героини, сережке на ней – действительно ли она из настоящего жемчуга. Главный вопрос для любителей и критиков заключается в том, кто же все-таки изображен на холсте? Название «Девушка с жемчужной сережкой» картина получила в XX веке. Образ поражает красотой, техникой, драматическим стилем, освещением, тонкой передачей мимолётности момента.

Американо-британская писательница Трейси Шевалье, автор популярных романов, настолько вдохновилась произведением художника, что в своей книге «Девушка с жемчужной сережкой» создала собственную версию событий, повлекших написание портрета. Роман направления массовой литературы art-historical fiction от Т. Шевалье следует рассматривать как предположение автора о романтической истории, которая могла произойти в старом доме на одной из живописных улочек Делфта несколько веков назад.

*Art fiction как популярное направление в литературе выделилось, исходя из его отношения к реальности и вымыслу в создании текста. Вымышленные факты и сюжет созданы в угоду большей привлекательности для читателя. И это не обязательно фантастика или фэнтези.*

Повествование ведется от лица девушки – Греты, которая вынуждена пойти работать прислугой в дом к известному художнику. История, написанная простым языком, начинает медленно развиваться. Реальное историческое лицо, живописец Вермеер, и его вымышленная муза оживают в исторической фантазии – красивой истории, воссоздающей атмосферу реальности, не претендующей на правдивость и точность. Именно допущение автора организует движение сюжета.

Читатели на популярных книжных сайтах отмечают как достоинство романа – передачу атмосферы эпохи. Образы героев в исторических декорациях, история любви, придуманная автором под впечатлением, навеянным картиной Вермеера «Девушка с жемчужной сережкой», добавили привлекательности роману, создавая миф о художнике. Так авторами поддерживается волна читательского интереса к поп-культуре.

Если после знакомства с книгой у читателя появится потребность искать дополнительную информацию о реальной картине и творчестве художника, значит, прочитана она не зря.

Книга Т. Шевалье вышла в 1999 году и стала бестселлером во многих странах мира. В 2003 году она была экранизирована режиссером П. Уэббером.

Так личность и полотна Я. Вермеера мифологизируются в популярной литературе и кино.

В статье «Art fiction» Н. Perry Chapman, профессор истории искусства, рассматривает особенности романов Т. Шевалье «Девушка с жемчужной сережкой» и С. Вриланд «Девушка в нежно-голубом» – о несуществующей картине Вермеера. Обе книги основаны на реальности и вымысле о художнике и его живописи. Автор статьи считает, что эти романы оспаривают тенденции современной истории искусства и показывают, что происходит в массовом сознании, отражают бытование искусства в культуре постмодернизма: «они обращаются к нашим эмоциональным реакциям и стремлению к удовольствию от искусства» (Chapman H. Perry, 2010).

Образы искусства, интерпретируемые в жанре art-historical fiction, попадают в круг мегамифологических содержаний современной массовой культуры. Таким образом, репрезентации искусства в беллетристике изменяют смыслы культурной памяти включением новых семантических и стилистических элементов, средств языка другого искусства.

