

Министерство науки и высшего образования
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
ИИЦ-Научная библиотека

300 фактов о Екатеринбурге Творческий конкурс-марафон

Альманах-сборник работ школьников и студентов, педагогов и библиотекарей образовательных организаций г.Екатеринбурга к 300-летию основания города



*Проект выполнен с грантовой поддержкой конкурса
«Банк молодежных инициатив» Управления молодежной политики
Департамента социальной и молодежной политики
Администрации г. Екатеринбурга*

Екатеринбург 2023

УДК 908(470.54-25)
ББК Д891(235.55)
Т68

Т68 300 фактов о Екатеринбурге : творческий конкурс-марафон : альманах-сборник работ школьников и студентов, педагогов и библиотекарей образовательных организаций г.Екатеринбурга к 300-летию основания города / Уральский государственный педагогический университет, ИИЦ – Научная библиотека ; составитель, ответственный редактор Л.Н. Якина. – Электрон. дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2023. – 80 с. – Текст : электронный.

ISBN 978-5-7186-2184-6

Альманах-сборник подготовлен на основе материалов творческого конкурса-марафона «300 фактов о Екатеринбурге», проведенного ИИЦ – Научной библиотекой Уральского государственного педагогического университета в рамках проекта с грантовой поддержкой конкурса «Банк молодежных инициатив» Управления молодежной политики Департамента социальной и молодежной политики Администрации г. Екатеринбурга в 2023 году к 300-летию основания города. Исполнитель проекта – С.М. Карамутдинова.

Конкурс-проект городской тематики проводился с целью содействия воспитанию гражданских чувств детей и молодежи; способствования их включенности в социокультурную среду города «на пике» интереса жителей Екатеринбурга к истокам, истории и культуре города, смыслам городского пространства, объектам и символам, мотивируя на осмысление фактов, событий, явлений региональной истории в творческих формах работы (поисковой, историко-краеведческой, исследовательской деятельности).

Участниками выполнены текстовые работы по теме конкурса, отражающие интересные факты, сведения, легенды (эссе, статья, очерк, рассказ; исследовательская работа, репортаж), разработаны материалы в креативных / игровых форматах (историческая игра, краеведческая викторина, городской квест, экскурсия и другие). Представлено 30 работ.

Разделы сборника включают лучшие работы обучающихся среднего и старшего школьного возраста, студентов УрГПУ, методические разработки педагогов и библиотекарей, отобранные в ходе конкурса в номинациях «Путешествие во времени – пройдем по городу пешком», «Екатеринбург – исторический культурный и туристический центр Среднего Урала», «Литературная и художественная жизнь Екатеринбурга, культурные традиции города» Материалы могут быть использованы в образовательной и просветительской деятельности с детьми и молодежью, в организации классных часов, событий в школьных музеях, библиотеках для повышения интереса читателей к вопросам истории и культурного наследия Екатеринбурга.

УДК 908(470.54-25)
ББК Д891(235.55)

ISBN 978-5-7186-2184-6

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Положение «Творческий конкурс-марафон «300 фактов о Екатеринбурге».....	4
Путешествие во времени – пройдем по городу пешком	
Асламов Я. Как расцвел «Каменный цветок».	
Викторина «Фонтан по мотивам сказов П. Бажова».....	9
Борисова П. Мой город Екатеринбург	11
Замураева А. Екатеринбург – новый вид поселения в России XIX века	13
Кузина Е. Культурное наследие екатеринбургских старообрядцев в период «золотого десятилетия» (1905-1917 гг.).....	16
Мамаева Я. Памятник В.Н. Татищеву и В.И. де Геннину.....	18
Овчинникова Д., Проскурякова В., Никонорова М. Исторические и памятные места Екатеринбурга: дом-загадка.....	19
Першина У. Дом Севастьянова – архитектурная жемчужина Екатеринбурга	21
Первалова А. История одной фотографии. Фото из семейного архива М.Г. Кондрашиной.....	23
Якин М. Как Свердловск помогал фронту. Грохотавшая история в парке Победы	25
Екатеринбург – исторический культурный и туристический центр Среднего Урала	
Горохов Д. Белая башня – футуризм Уралмаша	29
Дорофеева М., Алфёров А. Экскурсионный маршрут «Здравствуй, Екатеринбург! Здравствуй, императорская Россия в центре мегаполиса 21 века!»	31
Исаева С. Квест-экскурсия по архитектурным памятникам Екатеринбурга второй половины XIX века (методическая разработка).....	33
Калашников И.А. Ночные сборы старшеклассников «И стоит наш город на семи холмах»	35
Миннуллина Ф.А. «Мой Екатеринбург». Прогулка: в объективе достопримечательности города	37
Мигунова Е.Г. Городская скульптура Екатеринбурга (методическая разработка)	40
Морозова В. Прогулка по улице Вайнера	45
Наумова Л.В., Овчинникова Е.А. Создание краеведческой коробки к 300-летию юбилею Екатеринбурга	47
Неволина А. Екатеринбург индустриальный. Экскурсия по объектам и памятным местам Уралмаша	49
Окулова П. Столица седого Урала.....	52
Рожкова Е. Городская архитектура – визитная карточка неформальной столицы Урала.....	53
Фучкина Е. Исторический экскурс по особым объектам и памятным местам города.....	56
Литературная и художественная жизнь Екатеринбурга, культурные традиции города	
Абрамова И. Столица русского стрит-арта.....	59
Безукладникова А., Герман А. Экскурсия по Свердловску – Екатеринбургу с «Человеком года» Альбертом Лихановым	61
Еркина Л. Время зарождения новой культуры: уральский рок	63
Жигарева Е. Путешествие в сказку: Страна чудес в литературном квартале.....	65
Кудайлова З. Творчество Владислава Петровича Крапивина.....	67
Лосева В. Мир детства Д.Н. Мамина-Сибиряка	69
Стрельникова А. Культурное наследие Урала времен Великой Отечественной войны	71
Суворова М. Анализ произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Город Екатеринбург»	74
Худякова Е. Экскурсионный маршрут о жизни А.Л. Барто в Свердловске в годы Великой Отечественной войны	76
Марьянских А. Гений места – А.М. Маринов.....	79

ПОЛОЖЕНИЕ «ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС-МАРАФОН «300 ФАКТОВ О ЕКАТЕРИНБУРГЕ»

1. Общие сведения. Организатор и финансовая поддержка

Творческий конкурс читателей «300 фактов о Екатеринбурге» проводится ИИЦ – Научной библиотекой Уральского государственного педагогического университета дистанционно в период с 15.03.2023 по 20.10.2023 года в рамках реализации проекта «Конкурс-марафон «300 фактов о Екатеринбурге», поддержанного грантом Городского конкурса проектов «Банк молодежных инициатив» – 2023 Управления молодёжной политики Департамента социальной и молодежной политики Администрации г. Екатеринбурга.

Оргкомитет и состав жюри конкурса: С. Н. Самошина, директор НБ – председатель; С. М. Карамутдинова, библиотекарь; Л. Н. Якина, к.п.н., зав. отделом; Н.В. Косинова, библиотекарь. Приглашенный эксперт Е.Е. Девятых, член Молодежной ассоциации Союза художников России.

2. Идея конкурса и проекта – собрать вместе самые важные, интересные, малоизвестные факты о Екатеринбурге, благодаря чему каждый узнает что-то новое о родном городе: #ДляКаждого Конкурс «300 фактов о Екатеринбурге» – это «марафон» знаний, фактов, феноменов актуальной городской тематики к исторической дате основания города (1723 год). В названии проекта показана символичность цифр – исторического «возраста» города Екатеринбурга и вклада участников проекта в сохранение его истории и культуры.

Екатеринбург – город с богатейшей историей и культурными традициями (горнозаводской, купеческий, индустриальный). При этом историко-культурное наследие является неограниченным ресурсом в развитии, становлении нового поколения горожан. Читатели знакомятся с историческими источниками, краеведческой литературой, контентом сайтов по городской и уральской тематике; экспонатами Музея истории Екатеринбурга; объектами городской среды; документальными и художественными фильмами по истории и культуре города и края, о жизни и творчестве екатеринбургских писателей, художников, выдающихся деятелей науки, труда. На основе изученных материалов участники выполняют конкурсную работу.

Лучшие работы конкурса читателей станут основой контента рубрики блога «Екатеринбург уникальный» на сайте Научной библиотеки, опубликованы в альманахе «300 фактов о Екатеринбурге». Предполагается распространение образовательных краеведческих продуктов конкурса в образовательных организациях.

Конкурс-марафон знаний, фактов – это эффективная соревновательная форма и технология вовлечения детей и молодежи в интеллектуально-

поисковую, творческую деятельность; способ создания условий удовлетворения потребностей детей и молодежи в чувстве сопричастности, территориальной и социальной идентификации (уралец, екатеринбуржец) путем приобщения школьников, студентов к историческим, культурным и нравственным ценностям, традициям в изучении региональной истории.

3. Цель – содействовать воспитанию чувства гражданского достоинства детей и молодежи; способствовать их включенности в социокультурную среду города, используя ее образовательно-воспитательный потенциал «на пике» интереса жителей Екатеринбурга: к истокам, истории и культуре города как особого локуса, к смыслам городского пространства, объектам и символам, мотивируя на личностное осмысление фактов, событий, явлений региональной истории в творческих формах работы.

4. Задачи:

1) привлечь школьников и студентов к изучению исторических фактов и событий, современных культурных феноменов и реалий города с 300-летней историей – освоению культурно-исторического наследия Екатеринбурга, значимых городских объектов и локаций, традиций и ценностей;

2) побудить участников к интерпретации и анализу фактов, событий, явлений, деятельности выдающихся екатеринбуржцев прошлого и настоящего – через освоение городской тематики;

3) повысить творческую, интеллектуальную активность участников посредством создания авторского продукта по истории и культуре Екатеринбурга (текст, визуализация, мультимедиа) на основе работы с источниками в читательской, поисковой, краеведческой, исследовательской деятельности с использованием средств цифровой образовательной среды.

5. Возрастные группы участников конкурса от 12 до 35 лет

Обучающиеся: 5-8 класс; 9-11 класс; студенты СПО и ВО.

Педагоги и библиотекари городских образовательных организаций и учреждений культуры.

6. Сроки проведения: 15.03.2023 – 20.10.2023 г.

7. Номинации и примерные темы для выполнения работ

Путешествие во времени – пройдем по городу пешком

«Радением и неусыпными трудами»: город в объективе истории

Город в Исетской пойме: историко-культурный городской ландшафт

Столица горнозаводского края (Урал и Екатеринбург 1 половины 18 в.)

Исторические и памятные места, улицы, парки, памятники, уголки города

Архитектурная летопись Екатеринбурга

Образы прежнего облика города (город в 1980–90-х г.г. 20 в. и его облик сегодняшнего дня)

Ретроспектива и взгляд на современные тенденции в развитии города

Гений места: выдающиеся жители города

Екатеринбург – исторический культурный и туристический центр

Среднего Урала

Кросс-тур (выявление и описание интересных образовательных маршрутов)

Интеллектуальный паркур (выявление и описание малоизученных объектов, необычных мест городской среды, символов Екатеринбурга /маршрут головоломка, City-викторина)

Городская архитектура – визитная карточка неформальной столицы Урала

Между частями света: история на перекрестке Европы и Азии

Историко-культурное наследие города-завода-крепости

Исторический экскурс по особым объектам и памятным местам города

Литературная и художественная жизнь Екатеринбурга, культурные традиции города

Творчество писателей и художников, скульпторов и подобное

Образы старого города в работах Виталия Воловича

Литературный квартал города Екатеринбурга

Литературно-краеведческое путешествие с книгой

«Нарисованный Екатеринбург»: город глазами художников

Екатеринбургский стрит-арт (темы и авторы, самобытность уличного искусства)

Музеи и театры в культурном облике города

8. Формы творческих работ для школьников и студентов

Текстовые работы: эссе, статья, очерк, рассказ; исследовательская работа, репортаж. Визуализации: серия рисунков, авторская фотография с пояснительным текстом. Мультимедиа-продукты: электронная презентация, видеоролик, видеоэкскурсия. Креативные / игровые форматы (интересные сведения, факты, легенды представлены в игровой или соревновательной форме): историческая игра, краеведческая викторина, квест на знание истории города, гид по городу и другое.

9. Примерные формы и темы творческих работ для педагогов и библиотекарей. Методическая разработка по организации краеведческой работы на базе истории Екатеринбурга. Методическая разработка внеурочного занятия к 300-летию Екатеринбурга. Информационно-просветительские продукты и их продвижение, например: обзор «Прогулка по Екатеринбургу: в объективе достопримечательности города»; исторический хронограф «Путешествие по родному городу»; краеведческая квест-игра «Литературный след» (по историческим улицам города и другие).

10. Требования к работе на конкурс и ее оформлению

На конкурс принимаются индивидуальные и коллективные работы школьников, студентов, педагогов, библиотекарей. Работа должна представлять собой авторский текст/ продукт, отражающий работу читателя по поиску, отбору, анализу, систематизации, осмыслению фактов, событий истории, феноменов культуры, символов города Екатеринбурга с точки зрения своеобразия и ценностей локальной культуры и связи с историей Урала, созданный в предложенной форме творческой работы по выбору (п.8, п.9).

Работы, претендующие на звание победителей, проверяются на плагиат.

К участию не допускаются работы, содержащие нарушения этических норм, религиозную и запрещенную символику, упоминания брендов товарной рекламы, побуждение к противоправным действиям, без указания автора.

Материалы предоставляются в виде электронного файла (Microsoft Word, форматы текстовых и графических файлов), совместимого с Microsoft Office. Шрифт Times New Roman, размер 14. Объем текста – не более 2 страниц. Презентация – до 12 слайдов, видеоролик – до 3-х минут.

Титульный лист: название работы; сведения об авторе/авторах: фамилия, имя; сведения об образовательной организации, класс / курс.

11. Критерии и метод оценки работ

- 1) соответствие работы тематике конкурса (раскрытие темы),
- 2) знание и отражение в работе интересных фактов, ключевых событий, ценностных смыслов городской истории и культуры,
- 3) грамотность, структурность, убедительность изложения материала,
- 4) творческий подход (гармоничность, оригинальность текстовых и визуальных фрагментов),
- 5) использование, указание краеведческих источников, ресурсов, фондов.

Применяется пятибалльная шкала оценки по критериям и рейтинговая методика определения победителей конкурса в номинациях, в указанных группах участников. Оценка по каждому критерию, реализованному полностью – 1 балл. Максимально – 5 баллов.

12. Организация и проведение конкурса. Подведение итогов

Каждая заявка и работа отдельным файлом с пометкой Конкурс «300 фактов о Екатеринбурге» отправляются участником / руководителем в оргкомитет по адресу электронной почты.

Оргкомитет проводит прием, предварительный просмотр, регистрацию работ; регламентирует работу жюри; подводит итоги по трем номинациям, информирует участников.

Жюри проводит оценивание и рейтинг конкурсных работ обучающихся в 3-х возрастных группах, определяются 1, 2, 3 место. Оргкомитет и жюри

отбирают лучшие методические разработки и информационные продукты педагогов и библиотекарей.

13. Награждение участников

Победители в номинациях конкурса среди обучающихся награждаются дипломами, за 1 место в возрастных группах – подарками. Авторы лучших работ среди педагогов и библиотекарей будут отмечены грамотами. Руководителям, подготовившим победителей, вручаются благодарственные письма. Наградной фонд конкурса сформирован с помощью средств гранта Городского конкурса проектов «Банк молодежных инициатив».

14. Информация о конкурсе размещается на сайте ИИЦ – Научной библиотеки: <http://library.uspu.ru> и на сайте УрГПУ; на страницах групп в социальных сетях с хэштегами #ДляКаждого, #БМИ_2023.

15. Автор-составитель Положения о конкурсе – Л.Н. Якина, к.п.н., ИИЦ – Научная библиотека УрГПУ.

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ – ПРОЙДЕМ ПО ГОРОДУ ПЕШКОМ

*Асламов Ярослав,
6 класс МАОУ СОШ № 72*

КАК РАСЦВЕЛ «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК» ВИКТОРИНА «ФОНТАН ПО МОТИВАМ СКАЗОВ БАЖОВА»

Какие городские объекты Екатеринбурга тебе знакомы: площади, улицы, парки, здания, фонтаны, мосты?

Екатеринбург – город фонтанов. Узнай, как выглядит необычный «литературный» фонтан «Каменный цветок» на площади Труда в центре города.

Как ты думаешь, почему городской фонтан получил такое название? Какую форму имеет чаша фонтана (*центральная часть*)? Из какого материала она выполнена?

Чаша фонтана изготовлена в форме цветка, состоявшего из восьми массивных лепестков. Цветок – основа композиции – отлит из чугуна. Лепестки были окрашены в зелёный цвет. В центре цветка золотистые колосья пшеницы, а на вершине расположилась сердцевина фонтанной скульптуры, из которой бьётся струя воды высотой в несколько метров.

Узнай историю постройки фонтана с уральским колоритом. Как фонтан выглядел и назывался сначала?

В 1930 году на месте Екатеринбургского горного собора был разбит сквер с фонтаном "Самоцветная горка". Водные струи окружала горка из кусков яшмы, мрамора и халцедона.

Узнай, когда появился фонтан в том виде, в котором мы его знаем, с современным названием.

Кто стал автором проекта необычного фонтана, его архитектором, предложившим такое художественное решение? Сделай свои фото фонтана.

Знакомо ли тебе литературное произведение, в котором важным образом является цветок, вырезанный мастером из глыбы малахита во владениях Медной горы Хозяйки? По мотивам каких произведений создан фонтан?

*Проект был создан по мотивам бажовских сказов и назывался как и сказ – «Каменный цветок». Пробразом фонтана в самом сердце Екатеринбурга стал знаменитый малахитовый **цветок**, изготовленный героем сказа Данилой Мастером.*

Прочитай фрагмент сказа Павла Бажова, в котором описан труд Данилы-мастера и его творческие искания в резьбе по камню? Как писатель относится к человеку труда и уральским ремеслам?

Какие минералы уральского края использовались в камнерезном искусстве старых мастеров? В постройке фонтана?

Мрамор для чаши привезли из соседней Челябинской области. Постамент для фонтана изготовили на Сибирском каменном карьере. А сам фонтан отлили из чугуна в Каменске-Уральском, где три столетия до этого делали первые уральские пушки. Изначально фонтан был покрашен зеленой краской, чтобы напоминать о символе Урала – малахите. Борт бассейна облицован тагильским красным мрамором. В начале 1970-х в бассейне фонтана появились разноцветные фонари.

«На днях состоялся пробный пуск нового фонтана на площади Труда, что напротив здания областного исполнительного комитета. Центральная чугунная часть фонтана состоит из 8 лепестков, орнаментированных эмблемами труда. Верхние лепестки выполнены в форме колосьев. Постамент из розового гранита. Водяные струи в вечернее время будут подсвечиваться цветным электрическим светом. Борт бассейна облицован тагильским красным мрамором. 10 нижних, 12 средних и одна центральная струя создают красивую водяную пирамиду. Интересно, что вода все время оборачивается, и новый приток ее совсем незначителен», – говорится в газете «Вечерний Екатеринбург» от 13 сентября 1960 года.

Узнай, сколько лет исполняется фонтану "Каменный цветок" в год 300-летия города.

Как ты думаешь, почему один из трёх главных фонтанов на ВДНХ в Москве тоже носит название «Каменный цветок». Как он выглядит, сравни его форму и устройство с екатеринбургским фонтаном.

Подумай, какие еще персонажи уральских сказов могли бы стать образами фонтанов, мостов, скульптур в парке – стать символами города, в котором П. Бажов писал самобытные литературные произведения, опираясь на фольклор горных мастеров? Создай свой эскиз, рисунок городского объекта по мотивам сказа Бажова.

Рассмотри и зарисуй чаши из уральской яшмы и родонита в коллекции Эрмитажа (на сайте музея).

Литература

1. Новый фонтан // газета «Вечерний Екатеринбург», 1960, 13 сентября.
2. Турдакина Е. История фонтанов в Свердловске/ - URL: <https://dzen.ru/a/XsZv77-dJgywbPft>. – Текст : электронный.
3. Фонтан "Каменный цветок" на площади Труда. – URL: https://biblio-online.blogspot.com/2015/08/blog-post_40.html. – Текст : электронный.

Борисова Полина,
8 класс, Гимназия «Арт-Этюд»
Руководитель: Уфимцева М.А.,
учитель истории

МОЙ ГОРОД ЕКАТЕРИНБУРГ

Развивающее занятие, посвященное 300-летию основания Екатеринбурга, разработано для детей средней группы дошкольного образовательного учреждения.

Образовательная область: Познавательное развитие.

Цель: формировать знания детей о родном городе.

Задачи занятия:

- расширять представления детей о родном городе;
- учить детей взаимодействовать с различными материалами;
- воспитывать любовь к родному городу и чувство гордости за него, желание сделать его еще красивее;
- учить названия улиц, свой домашний адрес;
- развивать мышление, речь, обогащать словарный запас.

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Планируемые результаты: обогащение представлений детей о городе, в котором они живут.

Словарная работа: название улиц, название типов зданий (храм, цирк, набережная, башня, завод, памятник).

Занятие проводится воспитателем совместно с помощником воспитателя или приглашенным гостем, в данном случае ученицей 8 класса школы.

Ход занятия

Психологический настрой (1 мин.)

Воспитатель обращается к детям с просьбой подойти и построиться полукругом. (*Дети становятся полукругом, лицом к воспитателю*).

Вводно-организационный этап. (2 мин.)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам сегодня пришел гость, давайте с ним поздороваемся. Это Полина. Она много знает о истории Екатеринбурга и хотела бы рассказать вам сегодня о нашем родном городе.

Помощник воспитателя:

Вас приветствую, друзья,

Раз в ладошки хлопну я (хлопает в ладоши),

Хлопну два и улыбнусь,
Топну ножкой, посмеюсь,
Рада видеть вас всех здесь,
На ковер прошу вас сесть.

Основной этап (развивающая, познавательная, интеллектуальная, практическая деятельности) (15 мин.)

Помощник воспитателя: Меня зовут Полина, я учусь в школе в 8 классе.

Нашему городу в этом году исполняется целых 300 лет. И пальчиков не хватит показать.

А как называется наш город?

Екатеринбург.

Сложное название. Как вы думаете, почему наш город так назвали?

Показывает изображение Екатерины Святой и портрет Екатерины I.

Это Святая Екатерина – православная покровительница нашего города. А это императрица Екатерина, в честь них и назван наш город.

Город наш построен на реке Исеть. Давайте вместе на ковре растянем голубую ленточку – это будет река. (*Дети расстилают голубую ленточку*).

Вначале был построен Екатеринбургский железодельный завод (*ставит на реке большую коробку*). Река помогала заводу работать своей энергией воды. Потом появились и другие здания. Здания сложились в улицы.

Кто знает на какой улице он живет?

Дети называют улицы и устанавливают кубики (коробочки) на ковре.

Воспитатель предлагает ребятам сделать пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика

(дети выполняют движение руками, пальцами, ладонями)

Что мы Родиной зовем? Край, в котором мы живем!

И березки, вдоль которых

Взявшись за руки идем.

Что мы Родиной зовем?

Солнце в небе голубом

И душистый, золотистый

Хлеб за праздничным столом

Что мы Родиной зовем?

Край, в котором мы живем!

Помощник воспитателя: Наш город очень красивый. Посмотрите главные достопримечательности Екатеринбурга. Давайте назовем их вместе.

Показывает карточки (слайды) с достопримечательностями города.

Проговаривает их названия вместе с детьми.

Завершающий этап (подведение итогов) (7 мин.)

Помощник воспитателя: Ребята, какие вы молодцы. Для вас есть подарки – раскраски со страницами, где изображены самые интересные и запоминающиеся объекты – достопримечательности и памятные места Екатеринбурга. Вы можете раскрасить и сделать художественную выставку работ о нашем городе. Помощник воспитателя раздает раскраски, помогает ребятам, вместе они оформляют выставку.

Литература

1. Лаврова С. Екатеринбург. История для инопланетян. – Сократ, 2018. – 120 с. (Серия: Сказки Российских городов).
2. Мурзина И.Я. Екатеринбург – мой любимый город : Кн. для чтения в 5-7-х кл. / И.Я. Мурзина, Н. Г. Кряжева. – Екатеринбург : Сократ, 1998. – 157 с. : ил.

*Замураева Алиса,
Научная библиотека УрГПУ*

ЕКАТЕРИНБУРГ – НОВЫЙ ВИД ПОСЕЛЕНИЯ В РОССИИ XVIII ВЕКА

Верхняя часть щита современного герба Екатеринбурга выполнена в форме обводов стен крепости, которой город являлся в первые годы существования.

В 1723 году по указу императора Петра I на берегах реки Исети одновременно со строительством Екатеринбургского железоделательного завода была построена Екатеринбургская крепость и служила для его защиты от внешнего нападения.

В честь императрицы Екатерины I и покровительницы горных ремесел Святой Великомученицы Екатерины завод-крепость нарекли Екатеринбургом.

Датой рождения города-завода-крепости стал день 7 (18) ноября 1723 года, когда в заводских цехах был осуществлен запуск боевых молотов. В честь императрицы Екатерины I и покровительницы горных ремесел Святой Великомученицы Екатерины завод-крепость нарекли Екатеринбургом.

Выбор места для нового Екатеринбургского завода принадлежит Василию Никитичу Татищеву. Как писал основатель города, в то время начальник сибирских заводов, место было выбрано «посредине всех заводов», на реке Исети вблизи впадения ее в Чусовую. Удобные природные и географические условия, выгодное в торговом отношении положение нового завода явились основными факторами выбора места строительства города, ставшего впоследствии центром экономической, политической и культурной жизни Урала.

Интенсивное строительство было начато весной 1723 г. под руководством В.И. де Геннина, сменившего В.Н. Татищева на посту начальника сибирских заводов. По обоим берегам Исети началось возведение казарм для солдат Тобольского полка, была заложена Екатеринбургская крепость. В апреле началось строительство плотины, в мае – доменных печей завода. Строительство крепости, ориентированной по сторонам света, велось по генеральному плану. Крепость была рассчитана на облегченный вариант возможной осады. Сооружение представляло собой четырёхугольник с шестью бастionsами и четырьмя полубастionsами. Стены крепости состояли из брёвен на сваях, земляного вала, рва с водой, а также рогаток по периметру. Площадь крепости составляла около 50 га. Территория крепости делилась рекой на две половины: западная сторона стала торговой, административной, а восточная – церковной. Планировка крепости была основана на двух взаимно перпендикулярных осях – реки Исеть и заводской плотины.

Вольный речной поток перегородила плотина, рядом с ней поднялись заводские цеха и церковь, вытянулись ровные улицы домов. Со всех сторон окружили новое поселение мощные оборонительные сооружения. Плотина состояла из земляной насыпи и была укреплена деревянными срубам; имела прорезы к водоналивным колесам и центру для пропуска вешних вод.

По обе стороны плотины образованы предзаводские площади, что характерно для многих уральских городов-заводов. На торговой площади располагались здания Сибирского обербергамта с конторой (Главное правление сибирских заводов), школа и госпиталь. Почти в центре площади, по оси плотины, располагалась церковь, которая замыкала перспективу главной улицы. Впоследствии справа от церкви были построены торговые ряды. Восточная площадь, как и западная, прямоугольной формы и застроена жилыми домами для чиновников. На этой площади тоже была построена церковь.

Таким образом, плотина, пруд, площади с их зданиями составляли архитектурно-планировочное единство центральной части завода-крепости. Почти все деревянные цехи завода размещались параллельно друг другу вдоль Исети, непосредственно за плотинной. Такое расположение цехов было продиктовано производственной необходимостью подвести воду к действующим колесам цехов.

Внутри Екатеринбургской крепости, вдоль крепостных стен, в строгом порядке располагались жилые дома горных чиновников, церковнослужителей, мастеровых и работных людей. Небольшое число этих домов находилось за пределами крепости по берегам пруда и Исети. Почти все здания в

Екатеринбурге, за исключением доменных печей, были построены из дерева. Церкви, здание обербергамта были мазанковые на каменных фундаментах.

Крепость имела пять ворот: западные – Красные (главные, выходили на Московскую дорогу), северные – Пороховые (на правом берегу пруда был устроен пороховой погреб), в восточной стене – Исетские (выходили на Шарташскую дорогу), в южной стене – Уктусские и Мясницкие (в юго-западном полубастионе на правом берегу реки). Эти крепостные ворота, вместе с уходящими от них дорогами, задали направление роста города, начало его некоторым улицам и проездам.

В 1726 году горный чиновник М.С. Кутузов составил первый план пруда на Исети и Екатеринбургской крепости. Этот план включал производственные цехи: две доменные печи, молотовую, плавильню, жестяную, стальную, железорезную и другие фабрики, а также хозяйственно-бытовые постройки: мельницы, кузницу, склады и монетный двор. Позднее на планировке появились медеплавильный цех, гранильная и механическая фабрики. Екатеринбургский завод в первые годы работы превосходил по технологической оснащенности все иные металлургические предприятия не только страны, но и мира.

Екатеринбургский казенный завод, положивший начало городу, по характеру производства представлял собой своеобразный для своего времени промышленный комбинат, в котором объединялись основные металлургические и металлоперерабатывающие производства железной и медной мануфактуры, а также кузнечное, лесопильное, кирпичное, камнерезное и гранильное производства. До середины XVIII в. временами здесь действовало более 40 фабрик.

В 1807 году роль столицы горнозаводского края была подтверждена присвоением ей статуса единственного в России «горного города».

За свою историю крепость претерпела ряд реконструкций, к началу XIX века утратила своё оборонительное значение и была поэтапно снесена.

Екатеринбург титаническим трудом возводился как столица горнозаводского края, раскинувшегося на громадной территории по обе стороны Уральского хребта, на границе Европы и Азии.

Литература

1. Завод-крепость // Официальный портал Екатеринбурга. – URL : <https://xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BC/%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C?ysclid=lobipn4clf839673677>

2. Зорина Л.И., Слукин В.М. Улицы и площади старого Екатеринбурга/ Л.И. Зорина, В.М. Слукин. – Екатеринбург : Баско, 2005. – 256 с.
3. Корепанов Н.С., Блинов В.А. Город посередине России : Культурно-исторические очерки/ Н.С. Корепанов, В.А. Блинов. – Екатеринбург : Сократ, 2005. – 368 с. – (Урал: История в лицах городов).
4. Лотарёва Р. М. Города-заводы России : XVIII – первая половина XIX века/ Р.М. Лотарёва. – Екатеринбург : Сократ, 2011. — 288 с., 16 с., ил.

*Кузина Екатерина,
11 класс МАОУ СОШ № 91
Руководитель: В.М. Железняк,
учитель истории МАОУ СОШ № 91*

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЕКАТЕРИНБУРГСКИХ СТАРООБРЯЦЕВ В ПЕРИОД «ЗОЛОТОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ» (1905-1917 гг.)

Старообрядчество – одна из крупных религиозных конфессий, имеющая уникальную историю, и с этой точки зрения ее изучение сохраняет научную и мировоззренческую актуальность. Потомки старообрядцев, сохранившие древнерусские культурные, религиозные традиции, проживают и сейчас в Екатеринбурге, поэтому изучение их истории и быта важно для понимания старообрядческой культуры представителями других конфессий. А в связи с празднованием трехсотлетнего юбилея города обращение к культурному наследию екатеринбургских старообрядцев представляет особый интерес.

Автором была разработана учебная платформа с викториной на онлайн-сервисе для разработки интерактивного контента Genially. Первый блок «Введение» содержит информационное письмо для учеников. Второй –

«История появления старообрядчества» – сведения о том, что такое старообрядчество, о причинах проведения реформы, изменениях в церковных обрядах, факты о знаковых личностях, причинах раскола, а также о понятиях «согласие» и «толк». Данный блок размещён на 8 страницах. Третий блок «Старообрядчество в Екатеринбурге» позволяет понять, как старообрядцы повлияли на становление и развитие города, а также какую роль в этих событиях сыграл Шарташ. В блоке «Золотое десятилетие» ученики знакомятся с важнейшими указами, повлиявшими на развитие старообрядческого самосознания. Используя на интерактивные элементы, можно ознакомиться с фрагментами этих указов. Блок «Культурное наследие» знакомит учеников со знаковыми памятниками, к которым старообрядцы имели непосредственное отношение. На страницах представлены фотографии, под которыми находится интерактивный элемент «+информация», нажав на который, открывается

информация об этих памятниках. Далее следует небольшая игра, состоящая из пяти вопросов. При верном выборе участник переходит на следующую страницу, имея возможность пройти далее. Представлен список литературы.

По объектам культурного наследия екатеринбургских старообрядцев был разработан маршрут экскурсии на платформе [izi.TRAVEL](#). Достопримечательности: усадьба купца-старообрядца Т.М. Рязанова, усадьбы купцов Л. И. Расторгуева - П. Я. Харитоновы, Казанцевых, фабриканта И.М. Беленкова, церковь Святой Троицы (Рязановская), храм Рождества Христова, здание первого городского театра («Колизей»). Таким образом, для экскурсии были отобраны самые яркие памятники города, связанные со старообрядчеством. Основной маршрут пролегает в центральной исторической части города.

Разработанные материалы предназначены для школьников 7-11 классов, а также для всех интересующихся историей города.

Старообрядцы в Екатеринбурге в период «золотого десятилетия» // учебная платформа с викториной. – [Электронный ресурс]. – URL : <https://view.genial.ly/63cbcb6e01aabf0019b4a67e/learning-experience-didactic-unit-history-learning-unit>

По следам екатеринбургских старообрядцев. Культурное наследие. Маршрут экскурсии. – [Электронный ресурс]. – URL : <https://izi.travel/ru/browse/2dfdfec9-a981-4a9d-8a94-e9560a6d1270?passcode=pxwazl#e6a9430d-7e4d-4414-94f2-0a0521a3b0b8>

Литература

- 1.Боровик Ю. В. Старообрядчество Урала и Зауралья на переломе эпох (1905 –1927) /Ю.В. Боровик. – Екатеринбург: Издательство Урал. гос. ун-та, 2019. – 212 с.
- 2.Боровик Ю. В. Старообрядцы уральского города во второй половине XIX – начале XX в.: конфессиональное сообщество и семья Екатеринбурга / Ю.В. Боровик. – Екатеринбург: Издательство Урал. гос. ун-та, 2019. – 448 с.
3. Г. Екатеринбург, ул. Добролюбова, д. 12. Объект культурного наследия регионального (областного) значения «дом старообрядческой успенской часовни, середина XIX века» // Управление государственной охраны объектов культурного наследия Свердловской области. – [Электронный ресурс]. – URL : <https://okn.midural.ru/node/293>.
- 4.Екатеринбург за двести лет (1723-1923) / изд. Юбил. комис. Екатеринбург. гор. Совета раб. и красноарм. депутатов под ред. В.М. Быкова. – Екатеринбург: Тип. Гранит, 1923. – 314 с.
- 5.Очерки истории старообрядчества Урала и сопредельных территорий / отв. ред. И. В. Починская. – Екатеринбург: Издательство Урал. гос. ун-та, 2000. – 182 с.
- 6.Столица Урала. Исторические хроники. 1723-2023 гг. / А.Д. Кириллов, Г.М. Каёта. – Екатеринбург: Уральский рабочий, 2019. – 276 с.

Мамаева Яна
7 класс МАОУ Гимназия №155
Руководитель С.И. Бушан,
педагог-библиотекарь

ПАМЯТНИК В.Н. ТАТИЩЕВУ И В.И. ДЕ ГЕННИНУ

Культурное наследие – основа для того, чтобы
в человеке возникло чувство исторического достоинства.
Е. Двойникова

Наш город полон сюрпризов и неожиданностей! Огромное количество исторических памятников и образцов архитектуры встречают гостей столицы Урала. Одним из знаковых мест для Екатеринбурга является памятник отцам-основателям нашего города В.Н. Татищеву и В.И. Де Геннину. Он расположен на площади Труда в центре города рядом с нашей любимой Плотинкой. Прекрасный исторический момент запечатлен в этой композиции.

Спасибо скульптору Петру Чусовитину за прекрасно переданный дух того времени, когда В.Н. Татищев и В.И. Де Геннин, приехав на Урал по приказу Петра Великого для построения металлургических заводов, стали у истоков основания столицы Урала – Екатеринбурга.

Мало кто знает, что первоначально на конкурс были заявлены работы шести скульпторов: Константина Грюнберга, Петра Чусовитина, Валентины Соколовой, Натальи Гриневой, А. Булыгина и О. Бессонова. Для того, чтобы выбрать достойного, в музее архитектуры и промышленной техники Урала устроили выставку проектов, посмотреть на них могли все желающие. Победителя определило тайным голосованием жюри из архитекторов и скульпторов под руководством мэра Аркадия Чернецкого. В 1997 году окончательно были подведены итоги конкурса. Большинство членов жюри отдали голоса за проект Петра Чусовитина. Еще одна особенность состоит в том, что Петр Чусовитин является уроженцем нашей области. Одним из создателей памятника был будущий четырехкратный чемпион мира по парашютному спорту Валентин Прокопьев. Днём Валентин прыгал с парашютом, а ночью работал в мастерской.

19 частей памятника отливали в нашем городе на Уралмашзаводе. Параллельно шла работа над площадкой и постаментом памятника. Основу из 300 кубометров бетона делали тоже уральские строители. Серый гранит для постамента был привезен с Сибирского карьера. Три блока из красного гранита для пьедестала и основания памятника были обработаны в Днепропетровске и в готовом виде привезли в Екатеринбург. Кроме того, фрагменты постамента и

гранит были покрыты специальной краской, рецепт которой держится в секрете. Известно лишь, что в ее основе лежит пчелиный воск.

14 августа 1998 года, к 275-летию Екатеринбурга, памятник отцам-основателям города был торжественно открыт. Надпись у подножия монумента гласит: «Славным сынам России В.Н. Татищеву и В.И. Де Генину Екатеринбург благодарный, 1998 год».

Памятник Татищеву и де Геннину получился достаточно высокий, видно его издалека. Именно по этой причине многие любят назначать встречи именно здесь. Вокруг памятника всегда чисто, тихо и спокойно, даже несмотря на то, что рядом всегда очень много народа, все-таки центр большого города. Здесь часто играют уличные музыканты, собирается молодежь, нередко проходят концерты и праздничные мероприятия.

Каждый раз, проходя мимо памятника, ощущаешь мощь и силу любимого города. Я думаю, именно с этого места можно начинать экскурсию по Екатеринбургу. Памятник стимулирует интерес к истории города не только у его жителей, но и гостей Екатеринбурга. Монумент побуждает изучить биографию главных персонажей, чтобы знать, чем они известны и какая у них связь с нашим городом.

Литература

- 1.Алексеев Е.П., Черепов В.А., Ярков С.П. Памятники монументального искусства Свердловской области / Е.П. Алексеев и др. – Екатеринбург: Сократ», 2009. – С. 109—111.
2. Зайцева Н. Памятник основателям Екатеринбурга/ Наш Урал [сайт]. – URL : <https://nashural.ru/dostoprimechatelnosti-urala/sverdlovskaya-oblast/pamyatnik-osnovatelyam/>
- 3.Корепанов Н.С., Блинов В. А. Город посередине России : Культурно-исторические очерки. — Екатеринбург : Издательство «Сократ», 2005. — С. 327. — 368 с. — (Урал: История в лицах городов).

*Овчинникова Дарья
Проскурякова Валерия
Никонорова Маргарита
5 класс МАОУ СОШ № 10 г. Кушва
Руководитель: Л.М. Субботина,
педагог-организатор*

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ЕКАТЕРИНБУРГА: ДОМ-ЗАГАДКА

Мы живем в небольшом уральском городке – Кушве, неподалёку от Нижнего Тагила. Редко выезжаем в областной центр, но всегда радуемся этим поездкам. Екатеринбург в этом году отмечает свой юбилей – 300-летие.

В ходе работы мы посетили школьную и городскую библиотеки, чтобы изучить материал по выбранной теме. Делимся своими знаниями и собранными фактами.

Одной из главных достопримечательностей Екатеринбурга по праву считается дом Севастьянова – большой особняк, расположенный неподалеку от городского пруда. Точная дата его основания неизвестна, однако впервые о дворце упоминается в 1817 году. Чиновник Николай Иванович Севастьянов был не первым владельцем здания. В 1860 году он купил дом, который был деревянный, и решил его перестроить. Автором проекта стал А. Падучев, по словам историков, хороший друг Севастьянова. После реконструкции особняк, сделанный из камня, значительно преобразился. В нем появилась большая деревянная лоджия. В одной из комнат поставили мраморный камин, над которым располагалась красивое зеркало.

Фасад здания сочетает в себе белый, коричневый и зеленый цвета, а изюминкой дворца является его ротонда. Одна из легенд гласит, будто Севастьянов хотел позолотить крышу ротонды. Однако в то время иметь позолоченные купола можно было только храмам. Севастьянову необходимо было получить специальное разрешение. Много раз он просил высокопоставленных чиновников помочь ему в этом деле, но они отказывали, а в качестве наказания заставляли его каждый день обувать чугунные калоши и ходить в них до церкви.

А по легенде, сам Севастьянов жил не во дворце, а в небольшом деревянном доме. Особняк же он сдавал в аренду. Говорят, будто чиновник любил сидеть на лавочке и любоваться своим владением, а иногда он даже спрашивал прохожих, не знают ли они, кому принадлежит эта красота.

Не смотря на такую любовь к дворцу, в 1880 году Севастьянов продал его государству, и там расположился Окружной суд. Сам же чиновник переехал в Санкт-Петербург, так как получил повышение.

Спустя много лет дворец расширили, пристроив еще один корпус, а затем в здании разместился Совет профсоюзов.

Последняя реставрация здания прошла в 2009 году. В нем появился еще один корпус, предназначенный для торжественных приемов. Так же восстановили старинные интерьеры дворцовых комнат. Заходя в дом, гости попадают в просторный мраморный вестибюль, а затем поднимаются по парадной лестнице, украшенной красными дорожками. Интерьер отражает быт того времени: архитекторы реконструировали дворец так, чтобы в комнатах дворца, например Историческом, Каминном, Голубом залах, чувствовался дух старины. Сейчас дом Севастьянова является резиденцией Президента России.

Литература

1. Звагельская В.Е. Эkleктика в памятниках архитектуры Свердловской области/ В.Е. Звагельская. — Екатеринбург: НИИМК, 2007.
2. Иванова П.А. Путеводитель по Екатеринбургу и Свердловску/П.А. Иванова. — 4-е изд., доп. — Реж : Типография «Лазурь», 2021. — С. 79. — 336 с.
3. Ленина, 35. Дом Севастьянова // Свод памятников истории и культуры Свердловской области / отв. ред. В.Е. Звагельская. — Екатеринбург : Издательский дом «Сократ», 2007. — Т. 1. Екатеринбург. — С. 296-298. — 536 с.

*Першина Ульяна,
6 класс МАОУ СОШ №197
Руководитель: Л.В. Килина, учитель истории*

ДОМ СЕВАСТЬЯНОВА – АРХИТЕКТУРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА ЕКАТЕРИНБУРГА

Дом Николая Ивановича Севастьянова – одно из самых ярких и запоминающихся зданий Екатеринбурга. Дом имеет пестрый, красочный облик, а из окон здания открывается восхитительный вид на любимую всеми горожанами плотинку.

Основные черты своего убранства дом Севастьянова приобрел в 19 веке под руководством архитектора А.И. Падучева, ученика архитектора М. Малахова. Этот дом разнообразен своими архитектурными стилями. Ведущим архитектурным стилем здания является эклектика с элементами необарокко, псевдоготики и неомавританского стиля. Отличается дом Севастьянова и внутренним убранством: большие залы и просторные комнаты, длинные коридоры, шикарные люстры, большое количество мебели – все это демонстрирует нам роскошь и богатство особняка. Особую привлекательность дом Севастьянова приобретает в ночное время: когда свет фонарей на городской плотине выделяет здание среди всех остальных архитектурных сооружений.

Дом Севастьянова славится не только своей красотой и изяществом, но и городскими легендами. По одной из них Николай Николаевич Севастьянов планировал украсить крышу ротонды золотом, о чем неоднократно подавал

прошения даже на высочайшее имя. Но, так как золотом покрывают только купола храмов, в этой просьбе Севастьянову было отказано, а в наказание просителя приговорили ходить каждое утро до ближайшей церкви в чугунных калошах. Следует отметить, что никаких документальных подтверждений подобных моментов жизни Николая Иванович Севастьянова не имеется.

Начав свою карьеру как чиновник по особым поручениям Главного начальника горных заводов Уральского хребта В.А. Глинка, Севастьянов впоследствии прослыл человеком богатым, и екатеринбуржцы отзывались о нем как об «известном богаче Севастьянове». По одной из легенд, владелец, построив роскошный дворец, сам поселился в маленьком домике напротив и любовался своим творением. Позднее, Н.И. Севастьянов разорился и был вынужден продать здание министерству юстиции.

До 1917 г. в доме Севастьянова располагался Окружной суд, а после революции здание опустело. Однако, уже в 1918 г. в доме Севастьянова стал располагаться Уральский комиссариат труда, а в советский период – Областной совет профсоюзов. В настоящее время дом Севастьянова внесен в Реестр памятников архитектуры федерального значения и является резиденцией президента России. В 2008 и 2016 гг. Центральный банк выпустил памятные серебряные монеты с изображением дома Севастьянова. В 2008 г. здание вошло в серию «Памятники архитектуры России».

Таким образом, дом Севастьянова является не только объектом культурного наследия Урала, но и зданием федерального значения. На наш взгляд, дом Севастьянова является архитектурной жемчужиной Екатеринбурга, его визитной карточкой. Неспроста каждый вечер возле дома Севастьянова собирается большое количество людей. Екатеринбургцы любят красоту и роскошью этого здания, восхищаются его изяществом, а также фотографируются на его фоне.

Литература

1. Архитектурная жемчужина // Городу Екатеринбургу 300 лет [сайт]. – URL: <https://300.екатеринбург.рф/special/300-history/1860/arkhitekturnaya-zhemchuzhina/>.
2. Бессонов М.С. Владелец «дома Севастьянова» и его родственники / М.С. Бессонов. – Екатеринбург : Уральское историко-родословное общество. – URL :

https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/38515/1/tc_10_2013_84.pdf?ysclid=lo5nma8m4c157846764. – Текст : электронный.

3. Дом Н.И. Севастьянова в Екатеринбурге //Tourister.ru [сайт]. – URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/ekaterinburg/placeofinterest/32112>.

4. Лукьянин В.П. Прогулки по Екатеринбургу / В.П. Лукьянин, М.П. Никулина. — Екатеринбург : Банк культурной информации, 1998. — 176 с. — (Мой город ; вып. 1).

*Перевалова Анастасия,
9 класс МАОУ СОШ №22
Руководитель: М.Г. Ансимова,
педагог-библиотекарь*

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА М.Г. КОНДРАШИНОЙ

В нашем доме хранится фотоальбом моей бабушки. В нем есть обычное черно-белое фото. Группа молодых ребят и девочек стоит на фоне удивительно запущенного старинного особняка. Я спросила, в каком месте нашего города сделано это фото. Как найти это место?

И записала рассказ бабушки, который слышали в семье все, кроме меня.

«В середине семидесятых прошлого столетия я училась в Свердловском художественном училище имени И.Д. Шадра. Отделение художников-оформителей располагалось в здании на улице Карла Либкнехта. Здание было очень старым, но крепким. Дом был построен в конце 1870-х годов на западном склоне Вознесенской горки и представлял собой каменный двухэтажный особняк с небольшим садом.

Архитектура здания учитывала рельеф горки: восточный фасад был одноэтажный, западный имел два этажа, вдобавок – подвал и веранда. В доме были водопровод и канализация, электричество и телефонная связь. В просторных залах этого дома мы занимались живописью, композицией, рисунком, слушали лекции по истории искусства. Иногда здесь шли спектакли студентов-актеров. Мы были шумной веселой студенческой молодежью, а дом, старый, мудрый и печальный, жил своей жизнью. Мы чувствовали, что этот дом хранит страшные тайны. Шестым, седьмым или еще каким-то чувством мы ощущали невидимое присутствие привидений. Иногда это был шорох, иногда-вздых. Мы ощущали в доме параллельную жизнь невидимых нам людей.

Однажды мы нашли закрашенную, но все еще видную надпись на раме окна «17/30 апр. 1918». После занятий мы спускались по деревянной поскрипывающей лестнице в полуподвальное помещение, шли в полумраке в

большой зал с камином. Разжигали камин неудавшимися рисунками, садились вокруг, непременно появлялась гитара. Иногда слушали рассказы нашего седого мудрого преподавателя, современника и друга В. Маяковского...

В 1908 году владельцем этого особняка был инженер-строитель Николай Николаевич Ипатьев, купивший здание у прежнего хозяина золотопромышленника Шаравьева. Семья Ипатьева жила в помещениях верхнего этажа, а на нижнем располагалась его контора подрядных работ.

Весной 1918 года дом у Ипатьева реквизировали по указанию Уралсовета для размещения семьи Николая II, привезенной по решению советского правительства в Екатеринбург из Тобольска. Романовы были помещены в дом 30 апреля и провели в нем 78 дней, после чего их хладнокровно казнили. На этом моменте рассказа нашего учителя – самом значимом в истории дома – мы замирали. Кто-то беззвучно плакал, кто-то в бессильной ярости сжимал кулаки, кто-то делал быстрые зарисовки, представляя жуткий трагизм случившегося в этой зале. Глубокая тишина и скорбь навсегда поселились здесь. Мы никогда больше не приходили к камину в подвале, ни заниматься рисованием, ни веселиться, ни обсуждать что-либо. Каждый раз, спускаясь по лестнице, мы словно проходили последний путь вместе с благородными узниками этого дома. Приходили сюда, чтобы почтить память, вспомнить...».

Считается, что выбор дома был обусловлен тем, что Николай Ипатьев был хорошо знаком членам Уральского совета как видный представитель кадетской партии, входивший в состав комитета общественной безопасности. При этом Ипатьев в начале лета 18-го находился в отъезде. Его вещи заперли в кладовой рядом с подвалом, в котором позднее была расстреляна царская семья. Вокруг ипатьевского дома возвели высокий двойной забор, по периметру разместились посты охраны, – их в первую очередь и увидели члены царской семьи.

Большевистское руководство намеревалось устроить открытый суд над бывшим императором. Но якобы имелись сведения о существовании «белогвардейских заговоров» для похищения царя.

Организовать расстрел всех членов царской семьи, сопровождавшего его доктора и слуг, было поручено коменданту «дома особого назначения» (так тогда именовали дом Ипатьева) Якову Юровскому. В ночь на 17 июля 1918 года Николая II, его супругу Александру Федоровну, детей – царевича Алексея, княгинь Ольгу, Татьяну, Марию и Анастасию, а также лейб-медика Евгения Боткина, камердинера Алексея Труппа, комнатную девушку Анну Демидову и повара Ивана Харитонову сопроводили в подвал.

В 1927 году Ипатьев дал интервью чешской газете «Венков» (последнее из известных). «Когда царь и царица были переведены в мой дом на

Вознесенской площади, царица на раме окна одной из комнат написала, в память своего приезда, дату: «17/30 апр. 1918».

Имя Н.Н. Ипатьева осталось в истории навсегда, – пусть даже случайно, оно связано с екатеринбургской трагедией.

Во время Великой Отечественной войны в доме хранились экспонаты коллекции Эрмитажа, эвакуированные из Ленинграда. С 1946 по 1976 года здание занимали различные советские конторы: областной партийный архив, областное управление культуры.

В 1974 году дому был присвоен статус историко-революционного памятника всероссийского значения. Но уже в 1975-ом Политбюро решило снести дом, что было выполнено в сентябре 1977 года.

«Мне кажется, это было верное решение», – говорит моя бабушка. «Место скорби и высшей несправедливости, какую может сотворить любая власть, теперь стало местом покаяния».

В 2003 году на месте дома Ипатьева был построен Храм на Крови.

Литература

1. Старкова О. Дом инженера Н.Н. Ипатьева: последний дом царя / О. Старкова //Наш Урал [сайт]. – URL : <https://nashural.ru/article/istoriya-urala/dom-inzhenera-n-n-ipateva-v-ekaterinburge/?ysclid=lo748zjhfh309896092>.

2. Шитов В.В. Дом Ипатьева: летописная хроника в документах и фотографиях (1877-1977): книга-альбом / В.В. Шитов. – Екатеринбург; Челябинск : Автограф, 2013. – 720 с.: ил.

*Якин Михаил,
МАОУ СОШ № 22*

КАК СВЕРДЛОВСК ПОМОГАЛ ФРОНТУ. ГРОХОТАВШАЯ ИСТОРИЯ В ПАРКЕ ПОБЕДЫ

В Орджоникидзевском районе Екатеринбурга у входа в Парк Победы стоит необычный экспонат Свердловского краеведческого музея. На постаменте возвышается легендарный танк Т-34. Его изготовили в военные годы. Неизвестно, участвовал ли этот танк в сражениях. На гранитной плите есть надпись: «В 1941–1945 гг. уральские заводы выпустили десятки тысяч таких грозных боевых машин. Боевая и трудовая реликвия Великой Отечественной войны». Танк Т-34 очень полюбился уралмашевцам.

Сам парк также уникален. В годы Великой Отечественной войны в лесу построили танковую дорогу Уралмашзавода. Здесь обкатывали собранные на предприятии танки и самоходки перед отправкой на фронт.

В Парке Победы вы сможете увидеть самоходную артиллерийскую установку 152-мм 2С3 «Акация», БМ-13 «Катюша», гаубицу М-30 «Матушка», танк Т-64, боевую машину десанта БМД-1. Я приезжал с родителями к музею под открытым небом, чтобы полазить на настоящей боевой технике. Позднее, конечно, захотелось познакомиться с историей легендарных боевых машин.

Меня заинтересовала история создания самоходной артиллерийской установки и то, как военные инженеры работали над ее улучшением для большей защищённости на поле боя, поддержки огнем орудия. Подробное описание я нашел в статье Михаила Барятинского «Первая самоходка «Уралмаша». *М.Б. Барятинский – российский писатель, историк, журналист, автор публикаций и специалист по вопросам о военной технике Второй мировой войны. Автор приводит документальные сведения и важные факты.*

В 1942 году Главное артиллерийское управление и Народный комиссариат вооружения признали необходимым создание легких и средних самоходно-артиллерийских установок, вооруженных пушкой и гаубицей. Решение сводилось к созданию системы артиллерийского вооружения, которая обеспечивала бы поддержку наступающей пехоты и танков огнем орудий, способных следовать в боевых порядках войск.

В октябре 1942 года Государственный комитет обороны принял решение об изготовлении легких артиллерийских самоходок с 37-мм и 76-мм орудиями, и средних с 122-мм орудием. Создание опытных образцов средних самоходок возлагалось на Уралмашзавод и на завод № 592 Наркомата вооружения. На этом заводе был разработан проект и изготовлен опытный образец 122-мм САУ с использованием базы трофейного немецкого среднего танка Pz.IV.

В 1942 году артиллерийским заводом № 9 в Свердловске уже был разработан проект самоходной установки 122-мм гаубицы М-30, что интересно, на шасси танка Т-34. Этот опыт позволил составить подробные тактико-технические требования на средний артсамоход.

В октябре 1942 года на Уралмашзаводе была организована конструкторская группа в составе Н.В. Курина, Г.Ф. Ксюнина, А.Д. Неклюдова, К.Н. Ильина, И.И. Эммануилова, И.С. Сазонова. На создание СУ-122 давался очень короткий срок. Все работы нужно было выполнить в течение месяца и начать государственные испытания. Комиссией был рекомендован для изготовления проект Уралмашзавода, поскольку он имел лучшие технические показатели. Чертежи крупных деталей передали в цеха на изготовление, затем

рабочие завода провели сборку опытного образца, технологи провели испытания с пробегом на 50 км и стрельбой на заводском полигоне. Все недостатки в конструкции САУ были учтены в чертежах опытной серии для принятия одного из образцов на вооружение Красной Армии.

Самоходная установка СУ-122 была испытана пробегом на 430 км и 281 выстрелом с усиленным зарядом. В сравнении образцов боевой техники комиссия пришла к заключению о доработке артсамохода СУ-122, чтобы устранить ряд недостатков и рекомендовала принять САУ на вооружение Красной Армии. Было разрешено изготовить первые 125 машин на Уралмашзаводе. Инженеры выполнили чертежи, которые устраняли большинство дефектов, и завод по ним начал изготавливать артсамоходы серийного производства. Провели изменения: увеличение объема боевого отделения, устранение щелей в бронезащите, улучшение расположения в боевом отделении боеукладки, рабочих мест экипажа, прицельных и смотровых приборов и люков, замена командирской башенки на прибор ПТК, увеличение емкости топливных баков; уменьшение усилий при работе с механизмами наведения; улучшение работы по натяжению гусеницы. Большой состав экипажа (5 человек) был необходим, потому что 122-мм гаубица имела поршневой затвор, раздельное заряжание и разнесенный по обе стороны орудия механизм наведения.

Вся партия самоходок в количестве 25 штук была признана годной и отправлена в учебный центр самоходной артиллерии. С завода туда выехала группа конструкторов, водителей, слесарей со старшим мастером сборочного цеха Рыжкиным.

Как новая боевая техника проявила себя на фронте? Первые самоходно-артиллерийские полки были сформированы в конце 1942 года. Четыре батареи в полку имели на вооружении легкие САУ СУ-76 и две батареи – установки СУ-122. Новые самоходно-артиллерийские полки были отправлены на прорыв блокады Ленинграда в январе 1943 года. В операции 54-й армии в районе Смердыни эти два полка разрушили 47 дзотов, 5 минометных батарей, уничтожили 14 противотанковых орудий, 4 склада боеприпасов. В ходе обучения и боевых действий была разработана тактика применения самоходной артиллерии, сохранившаяся затем до конца войны. САУ, двигаясь за танками, входили в прорванную полосу обороны противника и уничтожали вражеские танки или укрепленные точки и расчищали путь пехоте. За успешное выполнение задания на поле боя водитель-испытатель Уралмашзавода Болдырев был награжден медалью «За боевые заслуги».

Не случайно то, что окончательно отработанная конструкция САУ СУ-122 сохранила моторно-трансмиссионную группу и ходовую часть танка Т-34

без изменений; боевое отделение в передней части машины было полностью бронировано. Масса САУ была меньше массы танка Т-34, а скорость движения и проходимость СУ-122 остались как у Т-34.

Производство СУ-122 продолжалось на Уралмашзаводе с декабря 1942 года по август 1943 года. За это время завод выпустил 638 САУ. За работу по созданию СУ-122 заместитель главного конструктора «Уралмаша» Л.И. Горлицкий и ведущий инженер Н.В. Курин были награждены орденами Красной Звезды.

Вернемся в Парк Победы на Уралмаше в конце улицы Кировградской. Здесь необычные «памятники» подвигу тружеников завода нашего города напоминают о победах уральцев.

Уральский автор Алексей Иванов написал об этом: «Настоящий танк Т-34 стоит на входе в парк Победы (он же Шувакишский лесопарк) на Уралмаше с 1994 года. Это любимая достопримечательность жителей района, особой популярностью он пользуется у детей, которые любят лазать по нему. Танк абсолютно исправен и до сих пор на ходу. Сейчас его увезли на реконструкцию, но совсем скоро вернут на место... Насколько я знаю, этот танк последним сошел с конвейера в Свердловске... это дань памяти о труде рабочих, руками которых были изготовлены тысячи танков в годы войны, монументальный памятник труженикам тыла и воинам Великой Отечественной войны на Урале».

Литература

- 1.Барятинский М. Бронеколлекция. Самоходные установки на базе танка Т-34. Приложение к журналу Моделист-конструктор / М. Барятинский. – Москва : Молодая гвардия. – 2000. – №01 (28).
- 2.Барятинский М. Бронеколлекция. Первая самоходка «Уралмаша». Приложение к журналу Моделист-конструктор / М. Барятинский. – Москва : Молодая гвардия. – 1996, № 5.
- 3.Иванов А. Танк возле парка Победы / А. Иванов. – URL : <https://ural-n.ru/p/tank-vozle-parka-pobedy.html?ysclid=llgo5o9s2t430395078>. Текст : электронный.
4. Советские средние самоходные артиллерийские установки 1941-1945 гг. Москва : Экспринт. – 2005.

ЕКАТЕРИНБУРГ – ИСТОРИЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ И ТУРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР СРЕДНЕГО УРАЛА

*Горохов Данил,
магистрант УрФУ*

БЕЛАЯ БАШНЯ – ФУТУРИЗМ УРАЛМАША

Уникальная по архитектуре водонапорная башня была построена для снабжения водой жилых кварталов соцгорода Уралмашзавода в Орджоникидзевском районе на севере Екатеринбурга – один из неофициальных символов города. Объем круглого резервуара башни в 1930-е годы был самым крупным в мире и вмещал 540 кубических метров воды.

Это уникальное сооружение является памятником городской архитектуры конструктивизма, яркий пример гармоничного объединения функции, конструкции и формы. Башня выполнена в стиле конструктивизма, которому присущи следующие принципы:

- 1) плоско используемая крыша;
- 2) однотонный фасад здания;
- 3) ленточное остекление (естественный свет и экономия электричества)
- 4) отсутствие декоративных элементов;
- 5) концепция «дома на пилонах» (первый этаж здания планировался для остановки общественного транспорта, трамвайного кольца).

С чего всё началось? История строительства башни тесно связана с историей строительства самого завода Уралмаш и соцгорода Уралмаш. Примерно 100 лет назад Екатеринбург превратился из небольшого уездного города в крупный индустриальный центр. С 1924 года город носит имя Свердловска. С 1928 года (год первой пятилетки) в Свердловске на Урале строится завод Уралмаш и для того чтобы обеспечить комфортным жильем всех жителей и будущих работников было решено построить соцгород. Уралмаш в то время был первый район уже с системой водоснабжения, потому было важно подчеркнуть, что у каждого рабочего будет своя ванная комната.

Башню начали строить в 1929 году, закончили в 1931 году, и это стало первым железобетонным строением на Урале. При постройке здания впервые была использована сварка на Урале. Водонапорная башня должна была стоять на двух колоннах, но пришлось сделать 4 колонны, потому что инженеры не были уверены в стойкости строения, это был новый опыт с железобетоном и архитекторы решили не рисковать. Спустя 30 лет в Свердловске прошла реконструкция сетей водоснабжения, и башня потеряла свое значение. С 1960-х

годов башня не использовалась по первоначальному назначению и постепенно пришла в упадок. В 1990-е годы башня начала разрушаться.

Что сейчас происходит в необитаемой башне? На выставке «Эдемаш» в здании бывшей водонапорной башни выставлены художники, живущие и связанные с районом Уралмаш. Организаторы выставки решили донести до горожан и гостей Екатеринбурга, что район Уралмаш – не только индустриальный район, но и место, где жили и живут много творческих людей, в том числе художников.

Так например, внутри бака по периметру находится арт объект местного екатеринбургского художника Егора «Горе» Вастова по мотивам ацтекской живописи. Название работы – «Городская легенда».

В 2020 году Фондом «Getty» был выделен грант на реставрацию башни в рамках программы «Сохранение современности». Программа направлена на сохранение памятников архитектуры XX века. Подготавливается проект к использованию её в качестве общественного пространства, поэтому совсем скоро водонапорную башню закроют на реставрацию и сделают из нее памятник архитектуры с арт пространством внутри.

Башня проектировалась и строилась как символ нового города, героического строительства первых пятилеток. Уникальное сооружение замыкает собой три улицы города и имеет необычный силуэт – мощный цилиндрический объем основного бака поддерживают четыре легких столба.

Как объект реализации смелой инженерной мысли и образец технического зодчества соцреализма Белая Башня продолжает быть иконой промышленного конструктивизма в Екатеринбурге, она притягивает внимание своей архитектурной индивидуальностью и историческим значением. Исследование ее удивительной истории и наслаждение ее красотой являются незабываемым культурным опытом для тех, кто посещает город Екатеринбург.

«Сегодня она по праву является одним из всемирно известных примеров промышленного конструктивизма и символом Екатеринбурга, история которого на протяжении веков была связана с развитием индустриального потенциала России»,— говорится в сообщении Музея архитектуры имени А.В. Щусева.

Литература

1. Аксенова А. Белую башню в Екатеринбурге отдали под картины о жизни «синих», «центровых» и «уралмашевцев» /А. Аксенова // ЕАН: интерактивные новости. – URL: https://eanews.ru/news/beluyu-bashnyu-v-yekaterinburge-otdali-pod-kartiny-o-zhizni-sinikh-tsentrovykh-i-uralmashevtsev_16-10-2020. – Текст : электронный.
2. Белая башня получила грант на \$180 тысяч на проект реставрации // Коммерсантъ. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4417612>. – Текст : электронный.

3. Варкентин И. Хранители башни. Как активисты-архитекторы спасли памятник конструктивизма в Екатеринбурге/И.Варкентин//ТАСС.– URL: <https://tass.ru/v-strane/6352772>.
– Текст : электронный.

Дорофеева Мария, Алфёров Арсений
11 класс МАОУ СОШ №50
Руководитель Л.В. Наумова,
педагог дополнительного образования

ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ «ЗДРАВСТВУЙ, ЕКАТЕРИНБУРГ! ЗДРАВСТВУЙ, ИМПЕРАТОРСКАЯ РОССИЯ В ЦЕНТРЕ МЕГАПОЛИСА 21 ВЕКА!»

Смотришь на столбы Сибирской заставы, украшенные могучими птицами, и кажется, что время останавливается. Сейчас в карете проедет светская дама, а за ней следом – купец с товаром. А это в сопровождении жандармов везут в ссылку декабристов. Давайте пройдем по местам Екатеринбурга, связанным с их пребыванием, и попробуем взглянуть на наш город их глазами.

«Здравствуй, Екатеринбург! Здравствуй, императорская Россия в центре мегаполиса 21 века!», – именно так хочется воскликнуть, проезжая по улице Декабристов мимо столбов Сибирской заставы.

Первоначально завод-крепость Екатеринбург имел защитную стену с двумя главными воротами: Западными и Восточными. Западные столбы с двуглавыми имперскими орлами «встречали» Московский тракт, Восточные ворота «закрывали» город — за ними начинался Сибирский тракт.

Летом 1826 года почтовые тройки с необычными пассажирами, закованными в ножные кандалы, доставлялись к флигелю дома Гилева на Колобовской улице, где в ту пору находилась Казенная почтовая контора. Слово "почта" происходит от сокращения итальянского словосочетания "statio posita" – остановка, станция для перемены лошадей. Вот так выглядела первая почтовая станция Екатеринбурга, открытая в 1754 г. на улице Колобовской.

Все декабристы, проследовавшие через город, отметили теплый прием, оказанный им екатеринбургским почтмейстером И.А. Осиповым. С августа 1826 г. по декабрь 1828 г. на почтовой станции г. Екатеринбурга побывали 105 декабристов. В 1960-е годы домик, некогда принадлежавший Гилеву, был снесен, а на его месте построен пятиэтажный дом, на торце которого установлена чугунная мемориальная доска.

За полтора года через Екатеринбург в Сибирь проследовало подавляющее большинство декабристов, осужденных на каторгу, и их жен. Другая, меньшая, часть декабристов была отправлена в Сибирь не с курьерскими тройками, а по этапу. Вероятным местом их пребывания была Екатеринбургская (пересыльная) тюрьма, впоследствии ликвидированная.

Сохранились в Свердловске и памятники возвращения декабристов из ссылки и с поселения. Первый из них – здание, в котором помещалась после 1830 года казенная почтовая станция (ул. Пушкинская, 19). Здание в стиле классицизма было построено на улице Малой Соборной (так звучало старое название этого участка улицы Пушкина) между 1812 и 1819 годами.

Другой памятник, связанный с возвращением декабристов из ссылки, находится на улице Февральской революции, 6. Этот дом принадлежал екатеринбургскому купцу М.Г. Крюкову, производившему поиски золота в Минусинском округе, в Сибири. В екатеринбургском доме Крюкова останавливались декабристы, братья А.П. и П.П. Беляевы, в 1840 году по пути из Минусинска на Кавказ.

Пребывание декабристов в Екатеринбурге увековечивает бывший дом главного начальника заводов хребта Уральского. В этом доме с 1838 по 1842 год в качестве чиновника особых поручений при главном начальнике служил и жил участник восстания на Сенатской площади Ф.Г. Вишневецкий.

Память о декабристах в Екатеринбурге увековечена в названии бывшего Александровского проспекта (ныне улицы Декабристов) и бывшего Царского моста через реку Исеть (мост Декабристов).

В 2000 году, к 175-летию восстания на Сенатской площади на углу улиц 8 Марта и Декабристов был воздвигнут памятник декабристам работы скульптора В. Соколова и архитектора Ю. Сычева. Три величественные трехметровые фигуры, закованные в кандалы, символизируют непоколебимую волю и несломленный дух борцов за развитие российской державы.

Исследования закончены, экскурсионный маршрут составлен. Результат нашей работы – исторический туристический путеводитель и компьютерная презентация как прогулка по столице Среднего Урала, по местам пребывания в нашем городе декабристов. Подумать только: прошло столько времени, но современный город-миллионник бережно хранит своё прошлое, свою историю. Да, Екатеринбург меняется, но не изменяет себе, и этим он прекрасен.

Литература

1.История: 190 лет назад в Екатеринбург прибыли осужденные декабристы // Официальный портал Екатеринбург.РФ. – URL : <https://xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/news/61636-istoriya-190-let-nazad-v-ekaterinburg-pribyli-osuzhdennye-dekabristy?ysclid=lobmkh41qh345666246>.

2. Неверов Л., Владимирский Д. Декабристы в Екатеринбурге / Д. Владимирский, Л. Неверов//Исторические памятники города Свердловска и Свердловской области. – Свердловское книжное издательство, 1962. – 148 с.

3.Рубрика «Неизвестная Россия»: где в Екатеринбурге расположены Восточные ворота, и почему они появились в городе?// Свердловская региональная молодежная общественная организация «Май» [сайт].– URL : <http://may-ekb.ru/?p=1158&ysclid=lobmcssih7207175706>.

*Исаева Светлана,
5 курс, ИОН УрГПУ
Руководитель Э.Е. Протасова,
канд. ист. наук, доцент*

КВЕСТ-ЭКСКУРСИЯ ПО АРХИТЕКТУРНЫМ ПАМЯТНИКАМ ЕКАТЕРИНБУРГА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Возрастная группа обучающихся: 8-10 класс.

Длительность занятия: 40 минут.

Цель: способствовать формированию у обучающихся представления о памятниках архитектуры Екатеринбурга второй половины XIX века, пробудить интерес к истории города и его застройке, расширить кругозор обучающихся, а также способствовать сохранению исторической памяти и объектов культурного наследия города.

Задачи:

активизировать познавательный интерес учащихся к изучению истории своего города;

развивать навыки самостоятельной работы учащихся с источниками исторической информации;

способствовать развитию интеллектуальных и коммуникативных умений и навыков учащихся.

Планируемые результаты:

ориентироваться в межличностных отношениях при работе в группе;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию;

воспитать чувство любви к своей малой Родине;

найти и выделить необходимую информацию, структурировать знания.

Ход мероприятия

В образовательном учреждении развешаны плакаты с QR-кодами. Участники делятся на команды, каждой из которых в начале квеста выдаются бланки с заданиями. Задача команд отыскать все 10 плакатов, считать информацию о памятнике архитектуры, зашифрованную в QR коде и,

переработав её, вписать требуемый заданием ответ в специальное поле. Команда, правильно и быстрее других справившаяся с заданием, становится победительницей.

Помимо формата квест-экскурсии данная методическая разработка также может быть использована, как урок-викторина: обучающиеся заранее знакомятся с плакатами с QR-кодами, развешенными в учебном кабинете или рекреации. Затем, объединившись в команды (количество человек в которых зависит от общего количества участников), участникам необходимо ответить на вопросы. Ответы можно получить из информации, находящейся в QR-коде.

Возможны два способа проведения образовательной игры:

1. Каждой команде выдается листок с вопросами, их задача быстрее команд-соперниц вписать правильные ответы, основываясь на информации с плаката.

2. Вопросы транслируются на экране, все команды получают их одновременно и ищут ответы на вопросы среди информации о памятнике, расположенной в QR-коде. Каждой команде, в соответствии с быстрой ответа на вопрос, присуждается разное количество баллов. Команда-победитель получает установленное учителем поощрение.

Интерактивная выставка: плакаты с изображением памятника архитектуры и QR-кодом, содержащим в себе информацию о дате постройки, архитекторе, адресе и историю здания, вывешиваются в кабинете или рекреации школы. Все желающие посредством считывания QR-кода могут ознакомиться со зданиями Екатеринбурга в стиле эклектики.

Автором работы подготовлены плакаты с QR-кодами.

Литература

1. Агеева Е.Ю., Акилова Е.В. Архитектурные стили конца XIX- нач. XX вв.: учебное пособие / Е.Ю Агеева, Е.В. Акилова. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородского гос. архит.-строительного университета, 2011 – 70 с.
2. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века / Е.А. Борисова. – Москва : Инфра-М, 2006 – 320 с.
3. Звагельская В.Е. О некоторых особенностях архитектуры Екатеринбурга половины XIX – начала XX века / В.Е. Звагельская. – Екатеринбург, 1996. – 120 с.
4. Историческое краеведение Урала как фактор формирования гражданской идентичности методическое пособие / Г.Е. Корнилов и др. ; Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. Г.Е. Корнилова, Г.А. Кругликовой. — Екатеринбург : [б. и.], 2017 — 90 с.

*Калашников Илья Алексеевич,
педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ №50*

НОЧНЫЕ СБОРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ «И СТОИТ НАШ ГОРОД НА СЕМИ ХОЛМАХ»

Методическая разработка по организации краеведческой работы
на базе изучения истории Екатеринбурга

Проблема, актуальность темы. Ученическое со-управление создает благоприятные условия для гражданского воспитания школьников. Развитие современных форм ученического со-управления – это особая форма инициативной, инновационной, самостоятельной, ответственной деятельности учащихся, направленной на развитие ее социальной активности молодежи, поддержку социальных инициатив.

Одной из технологий, которая широко используется в работе со старшеклассниками, являются Ночные сборы. Эту форму организации используем для привлечения школьников к изучению исторических фактов и событий, современных культурных феноменов и реалий города Екатеринбурга.

Цель Ночных сборов. Воспитание гражданского самосознания, освоение культурно-исторического наследия Екатеринбурга, значимых городских объектов и локаций, традиций и ценностей.

Ночные сборы – это модель коллективного воспитания академика И.П. Иванова, доказавшая на практике свою эффективность. Это создание условий для интеллектуального, творческого и личностного развития обучающихся школьного возраста. Ночные сборы – это праздник, место интересных встреч. Программа сборов состоит из интеллектуально-творческих игр, творческих конкурсов, квеста, тренингов на сплочение и командообразование. На Ночных сборах есть возможность использовать: проективные технологии, рефлексивные технологии, коммуникативно-деловые технологии, проблемно-поисковые технологии.

Команда Ночных сборов. Совет школьных дел МАОУ СОШ №50, педагогический коллектив МАОУ СОШ №50.

Степень распространённости и масштабности проекта Школьные Ночные сборы переросли границы не только школы, но и границы Железнодорожного района, города Екатеринбурга. Сборы могут расширить свою аудиторию и географию до уровня Свердловской области.

Партнёры проекта. СПО УрГПУ «Амплитуда».

Результатом организации Ночных сборов может явиться:

формирование самосознания участников Ночных сборов как активных граждан своей страны;

повышение интереса молодежи к изучению знаменательных событий истории своего города;

объединение усилий общественных организаций в решении проблем патриотического воспитания;

преодоление социальных негативных явлений в молодежной среде;

развитие творческих способностей, увлечений, талантов молодежи.

Оценка эффективности мероприятий будет основываться на статических данных, результатах социологических исследований и оценках самих участников.

Программа «И стоит наш город на семи холмах»

Регистрация участников сборов «Восемь районов города»

Открытие. Легенда. Визитки СПО, СШД.

Посвящение в «сборовцы»

Знакомство в командах. Игры на командообразование.

«Городская вертушка» по достопримечательностям Екатеринбурга

«Битва хоров» «Поём о любимом городе»

Квиз «И стоит наш город на семи холмах»

Мастер-класс «Создание «облака слов» песен о городе

Фотокросс «Екатеринбургский стрит-арт»

Создание капсулы времени

Подведение итогов в командах

Общий круг. Подведение итогов сборов. Фотографирование.

Операция «А нас здесь не было»

Литература. Публикации И.П. Иванова

1. Коллективное творческое воспитание // Семья и школа. — 1989. — № 8.

2. Методические рекомендации по комплексному совершенствованию воспитательной работы. — Ленинград : ЛГПИ им. А.И. Герцена, Ленинградское отделение Педагогического общества, Ленинградский Дворец пионеров, 1988.

3. Отношения общей заботы // Учительская газета. — 1988. — 11 июня.

4. Современный подход к воспитанию требует развития педагогики общей заботы // Воспитание школьников. — 1991. — № 4.

5. Энциклопедия коллективных творческих дел. — М.: Педагогика, 1989.

*Миннуллина Файруза Адегамовна ,
воспитатель МБДОУ – детский сад №55*

«МОЙ ЕКАТЕРИНБУРГ»

ПРОГУЛКА: В ОБЪЕКТИВЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА

У каждого человека есть своя маленькая Родина – это город, в котором он родился. Я предлагаю вам вспомнить, где мы побывали и что узнали интересное о Ленинском районе нашего города, совершить экскурсию. Какая достопримечательность находится недалеко от нас?

Театр балета “Щелкунчик” создан в Свердловске в 1988 году. Здесь сливаются воедино Музыка, Танец, Сценическое действие. Научить детей любить, чувствовать, думать, и понимать искусство балета, ощущать гармонию тела и духа, воспитывать ум, вкус и упорство – к этому устремлён «Щелкунчик» более 30 лет своей яркой творческой жизни. Это единственный в России детский театр, который ставит полнометражные балетные спектакли по мотивам сказок в собственной хореографии. Все партии с мастерством исполняют дети. Собственная труппа «Щелкунчика» – около 200 юных артистов.

Парк Зелёная Роща занимает площадь 24 га. На 70 % состоит из сосновых насаждений в возрасте 140-150 лет. Остальные 30 % – лиственные породы, посаженные в основном в 30-е годы прошлого века. Роща всегда оставалась одним из любимых мест отдыха горожан. Там школьники и студенты рядом расположенных вузов поддерживали порядок, регулярно проводили уборку.

Начиная с 2002 года, на части территории рощи и участке станции юннатов ведется стройка жилых комплексов и других объектов. В 2008 году роща объявлена особо охраняемой природной территорией местного значения.

Культурно-развлекательный комплекс «Уралец» – в 1970 году в Екатеринбурге появился долгожданный Ледовый Дворец спорта. Необходимость такого дворца существовала уже давно – на протяжении многих десятилетий Свердловская область продолжает лидировать в зимних видах спорта. Мы гордимся своими чемпионами в различных видах спорта. Количество посадочных мест дворца достигло 5570, появилась масса возможностей не только для развития спорта, но и для проведения развлекательных мероприятий.

Цирк расположен в живописном месте города Екатеринбурга – на берегу реки Исеть. Цирк открыт 1 февраля 1980 года. По своей конструкции здание считается одним из лучших в Европе и приспособлен для самых сложных постановок, а его интерьер отделан уральским камнем. Более 20 млн. зрителей

посетили цирк за время его существования. Цирк носит имя нашего земляка, Народного артиста СССР, талантливого дрессировщика Валентина Филатова.

Здание администрации города, которое расположено на площади 1905 года, является памятником архитектуры и находится под государственной охраной.

Екатеринбургский музей изобразительных искусств, один из самых значительных художественных музеев Урала, был образован в 1936 году. Основа музейного собрания была заложена поступлениями из Свердловского краеведческого музея, полученными из художественного отдела Уральского общества любителей естествознания, в дальнейшем – произведениями из коллекций Государственного Эрмитажа, Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, поступлениями от коллекционеров, из Государственного музейного фонда и столичных закупочных комиссий. Сегодня музей – это крупный культурный центр, ведущий широкую экспозиционно-выставочную, просветительскую, научную и собирательскую деятельность. Екатеринбургский музей обладает крупнейшей в России коллекцией каслинского чугунного художественного литья, центром которого является Каслинский чугунный павильон, созданный по проекту петербургского архитектора Е.Е. Баумгартена для Всемирной парижской выставки 1900 года.

Плотинка – «сердце Екатеринбурга». Заводская плотина в Екатеринбурге была построена из уральской лиственницы – дерева которое не разрушается в воде, а каменеет и становится только крепче. Это одно из самых старых сооружений подобного рода в России. Плотинка – здесь берет свое начало строительства город Екатеринбург. Это место встреч и расставаний. Именно здесь происходит все самое интересное в Екатеринбурге. Сюда приходят жители города на праздники или просто прогуляться. Здесь мы можем увидеть памятник основателям города В.Н. Татищеву и В.И. де Геннину.

Дом-музей Павла Петровича Бажова. Наш Ленинский район прославляет известный с детства писатель сказов П.П. Бажов. Музей расположен в собственном доме Бажова, который выстроил сам писатель. Дому более ста лет, музейная экспозиция была открыта для посетителей 40 лет назад. Музей уникален тем, что здесь находятся очень интересные экспонаты, которые сохранились, как при жизни писателя. Возле дома сохранные дворовые постройки (завозня) и сад Бажова, под липами, яблонями и сиренью в этом саду стол, где часто писатель принимал своих гостей. Библиотека насчитывает большое количество книг, многие – с автографами знакомых и друзей-писателей П. Бажова. Именно в этом доме была создана самая известная книга сказов писателя "Малахитовая шкатулка".

Исторический и архитектурный памятник, одна из местных достопримечательностей, архитектура которой особо выделяется среди особняков города. Названный в честь одного из владельцев здания Н. И. Севастьянова, дом не имеет аналогов в архитектуре Урала. С этим домом связано несколько городских легенд.

Наш город Екатеринбург – это наша малая Родина, самое родное место на земле. Мы с вами жители родного города. Именно от нас зависит, каким будет наш город в будущем. Воспоминания о малой родине в душе человека рождают самые тёплые чувства. Там мы родились, выросли, набирались опыта, получали первые впечатления от жизни. Малая родина – это место, которое воспитывало нас, подарило вдохновение. Оно связано с ощущениями счастья и покоя.

Итогом виртуальной экскурсии стал макет «Мой дом, моя улица». Завершаем виртуальную экскурсию стихотворением Светланы Ледковой.

Любимый город
У меня есть целый город!
Я его зову своим.
Потому что очень сильно
Этот город мной любим.
Его чистые аллеи,
И уютные дворы
В мире мне любых роднее,
Сердцу моему милы!
Почему же этот город
Полюбил так сильно я?
Потому что здесь родился –
Это Родина моя!

Вот такой наш замечательный город Екатеринбург!

Во время виртуальной экскурсии использованы рисунки воспитанников детского сада.

Литература

- 1.Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание) : конспекты занятий / Н.В. Алешина. – Москва : УЦ Перспектива, 2014. – 294 с.
- 2.Виноградова Н.А. Наша Родина : пособие для воспитателя детского сада/ Н.А. Виноградова, С.А. Козлова. – Москва : Просвещение, 1984. – 304 с.
3. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Старшая группа. – Москва : Скрипторий. – 2003. – 112 с.
- 4.Рыжкова И. Удивительная прогулка / И. Рыжкова, А. Рыжкова. – Екатеринбург : МБУ «Столица Урала», 2013. – 24 с.

Мигунова Елена Григорьевна
педагог-библиотекарь
МАОУ СОШ № 168

ГОРОДСКАЯ СКУЛЬПТУРА ЕКАТЕРИНБУРГА МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Цель работы – содействовать воспитанию чувства гражданского достоинства учащихся; способствовать их включенности в социокультурную среду города; познакомить с городской скульптурой Екатеринбурга.

Задачи.

Познакомить с достопримечательностями города через рассказ и фотографии.

Узнать историю создания памятников (городских скульптур).

Расширить кругозор, знания о городе.

Сформировать заботливое отношение к городу.

Актуальность работы – воспитать у учащихся любовь и уважение к городу Екатеринбургу через знания о его памятниках, интерес к изучению культурных объектов своего города; мотивация к изучению истории и посещению этих памятников.

Методическая разработка может быть использована для проведения внеклассного часа, урока истории и в качестве наглядного туристического маршрута по городским скульптурам и памятникам Екатеринбурга. Урок сопровождается презентацией с элементами викторины.

Целевая группа: учащиеся 5 – 8 классов.

Есть город на Урале,

Которым мы гордимся,

А кто здесь побывает,

Тот сможет нас понять.

Его ведь называют уж третьей столицей!

Растет и хорошеет он. Века ему стоять!

И пусть пройдут столетия... Другие поколения

Надежно эстафету свою передадут!

Будь, город наш, опорой

Урала и России,

Расти и развивайся, град Екатеринбург!

Наш исторический город Екатеринбург очень живописный. И с каждым годом он преобразуется. Екатеринбург является крупным культурным центром Урала. Знаменит город не только музеями и театрами, но и множеством памятников. Часть монументов носит исторический характер и посвящена

выдающимся деятелям города: памятник Татищеву и де Геннину (основателям города), Ельцину, Свердлову. Другая часть ознаменовывает военные действия: Черный тюльпан, памятник Седому Уралу. Есть и современные оригинальные композиции. Новые скульптурные памятники делают его еще прекрасней.

В России начал набирать обороты интерес к городской жанровой скульптуре, возникшей как явление не так давно. Появилась мода на «памятники» необычных персонажей. Скульптурный облик современных городов меняется, давая «прописку» необычным памятникам. За последние несколько лет в Екатеринбургской городской ландшафт удачно вписались забавные скульптуры, появились даже целые скульптурные группы, они преобразили Екатеринбург.

Начнем наше путешествие по городским жанровым скульптурам с улицы Вайнера – одной из немногих пешеходных улиц города, так называемого Уральского Арбата. Также это одна из старейших улиц Екатеринбурга: здесь стоят старинные здания. К юбилею города улицу еще лучше преобразили. Торговая пешеходная часть улицы Вайнера населена сразу несколькими персонажами, их установили в 2006 году ко дню города.

Первым появился здесь памятник «Коробейник». Коробейниками назывались странствующие по деревням торговцы с галантерейным и парфюмерным товаром, книгами, картинками. Рост «Коробейника» 2 метра 20 см. У памятника есть своя тайна – исполнение желания. Одни в ожидании чуда трут кончик носа, другие духи, который торговец держит в руке, поднос у торговца полон монет, видимо тоже для исполнения желания.

Другим обитателем улицы Вайнера стал изобретатель велосипеда Ефим Артамонов. Да, по одной из легенд, именно наш земляк изобрёл первый двухколёсный велосипед, и в 1801 году совершил путешествие из Верхотурья через Санкт-Петербург в Москву, на коронацию Александра 1. Современники не оценили заслуг изобретателя. Говорят, он был бит розгами за то, что пугал лошадей, катаясь на велосипеде по городу. На постаменте раскиданы различные металлические шестерёнки.

Два, пожалуй, самых колоритных персонажа среди скульптур улицы – Банкир и Водитель, Банкир не спеша идет к своему кабриолету. В авто его уже ожидает личный водитель. Место установки памятника выбрано не случайно, позади финансиста расположено здание Государственного Банка.

Также прогуливаясь по «уральскому Арбату», вы непременно заметите еще одну композицию. Официальное название памятника «Друзья». Скульптуру установили на углу улиц Вайнера и Попова. Друзья – это кузнец, предано смотрящая на него собака и лошадь, голова которой «растет» прямо из

дома. Мужчина, который позировал скульптору – это современный кузнец и философ Лысяков. У него есть своя действующая кузня.

Еще одни обитатели улицы Вайнера «Влюблённые». Они сидят на перилах сразу за перекрестком улиц Вайнера и Малышева. "Влюбленные" – это мечтательный молодой человек, и его задумчивая подруга. Главная особенность памятника заключается в том, что парочка босая. Бронзовая обувь появилась возле скульптуры через неделю после открытия «Влюбленных».

Этот памятник является своеобразным символом перехода от старой части города к новой. В конце второго отрезка улицы стоит фонтан «Машина времени».

Сегодня в городе появляются все новые и новые необычные скульптуры. Так, в 2007 году была установлена скульптура «Берлинского медведя». Ее также поместили на улице Вайнера. Берлинский медведь – подарок немецкого консульства ко дню города. Подобные скульптуры уже есть в Москве и Санкт-Петербурге. Екатеринбургского медведя разрисовывала 11-летняя художница Динара Проточанская (она выиграла конкурс на лучший эскиз), которая предложила украсить мишку героями мультфильма «Бременские музыканты».

Известная поп-звезда Майкл Джексон и недавно появившаяся Баба-Яга продолжили серию памятников улицы Вайнера.

Далее идем в торгово-развлекательном центр «Гринвич» на улицу 8 Марта, где появился в 2007 году ряд скульптур, которые хотя и менее масштабны, могут быть отнесены к ряду городских памятников. При входе в ТРЦ со стороны Вайнера расположился сам «Гринвич», как его уже прозвали посетители, он весьма доволен своей жизнью.

В торговых залах посетители встретят ряд забавных фигур «из городского быта». Например, фигуру Портного с ножницами и отрезом ткани в руках, застывшего в услужливой позе. Затерявшись в толпе людей, стоит Леди. Она как будто не замечает проходящих мимо... На самом деле она поглядывает в миниатюрное зеркальце и кокетливо поправляет шляпку. Она ждет, когда за ее спиной появится изысканный Джентельмен. Щеголеватый денди, который смотрит на окружающих свысока. Одетый с иголочки он ищет взглядом мальчишку, который начистил бы ему ботинки. Ах, вот и он, этот уличный Чистильщик обуви с огромной кепкой на голове. Удобно расположился у входа в обувной магазин. В его ботинок посетители тоже бросают монеты, чтобы удачно сделать покупку. Далее, на лавочке расположился крупный Бульдог. Он ждет, когда за ним вернется его хозяин.

На втором этаже, где расположены закусовые, очень кстати стоит Повар, рядом кот, который норовит урвать кусочек! Кто-то уже уходит с покупками – фигура получила прозвище «Обыватель».

Выйдя из ТРЦ можно увидеть скульптуру Предпринимателя, здесь еще идет уличная торговля. Переходим улицу 8 Марта к берегу реки Исеть. Видим необычный и единственный в мире памятник клавиатуре, на набережной. Это место стало очень популярным, жители города ласково называют композицию «Клава». Получился самый настоящий сад камней или точнее сад камней технологичный, компьютерной эпохи. 86 клавиш клавиатуры сделаны из бетона, каждая весит около 80-ти килограмм, а клавиша «пробел» весит полтонны. На побережье еще есть одна композиция – скульптурное изображение музыкантов группы «The Beatles». Это первый официальный памятник «битлам» в России.

Итак, продолжим наше путешествие по необычным городским скульптурам. Один из таких памятников, расположен в центральной части города на улице Белинского перед одноименной библиотекой. Это первый в мире памятник человеку-невидимке. «Монумент» герою Герберта Уэллса – это два отпечатка ног в бетоне. Оригинальность уральского «невидимки» отметили и на общероссийском конкурсе самых забавных скульптур.

Также на улице Белинского появились два персонажа – Остап Бендер и Киса Воробьянинов, герои книги Ильфа и Петрова «12 стульев», разместились у входа в здание одной инвестиционной компании.

Скульптура сантехника, выглядывающего из люка, расположена за улицей Восточной. На крышке люка красуется название фирмы, которой принадлежит идея создания памятника компании «Уралэнергосервискомплект». Скульптура давно любима горожанами. У памятника даже имя есть. Местные киноманы, очевидно, вспомнив советский фильм с артистом Куравлевым в главной роли, назвали сантехника Афоней.

Не забыли изобразить и реальных людей. В 2006 году у бизнес-центра «Антей» открылась бронзовая скульптурная композиция знаменитому актеру, поэту и композитору Владимиру Высоцкому, скульптор изобразил его рядом с женой Мариной Влади, которой он исполняет песню.

В этом же году появилась новая скульптура в сквере на Ленина - Мичурина. Официальное название – «Горожане». В качестве прототипов послужили реальные персонажи. Это екатеринбургские художники Виталий Волович, Миша Брусилковский, Герман Метелев.

Хотелось отметить еще одну композицию скульптурную – она расположилась в начале улицы Малышева, недалеко от центрального стадиона. Задумчивый человек с компьютером – это риэлтор, специалист по недвижимости. Немного подальше человек с зонтиком, рядом стоят своеобразная жар-птица и сказочный аист.

Место территории «Космоса» наполнено рядом замечательных новых памятников. Не забыли горожане и о своем земляке Владимире Мулявине, руководителе белорусского ансамбля «Песняры». Мемориальная доска установлена в Екатеринбурге на доме по улице Ильича, где прошло детство знаменитого песняра.

Недалеко скульптура братьям Люмьер – это родоначальники синематографа.

Памятник святым князю Петру и его супруги Февронии установлен в сквере напротив Храма на крови.

Продолжаем путь к железнодорожному вокзалу. В 2003 году у здания старого вокзала открылся музей истории Свердловской железной дороги: часть экспозиции стоит под открытым небом. Здесь исторические образцы техники совмещены с городской жанровой скульптурой. Проводница традиционно несёт чай в гранёных стаканах и подстаканниках. Недалеко от нее идет девушка с кувалдой. А вот на путях остановились работники железной дороги: рабочий и инженер. Тут же стоит станционный смотритель. Он бьет в колокол, извещая о прибытии поезда. Однако это не единственные обитатели вокзала. Неподалеку от них застыла скульптурная композиция под названием «Пассажиры».

За железнодорожным вокзалом в Таганском парке украсила район жанровая скульптура «Хозяйка Медной горы» по сказу писателя П.П. Бажова.

Закончилось путешествие по нашему любимому городу. Но мы еще познакомились не со всеми скульптурами, надеюсь на дальнейшее знакомство с прекрасными памятниками города. Сейчас чтобы закрепить знания, проведем небольшую викторину.

Литература

- 1.Алексеев, Е.П. Екатеринбург. История культуры. Том II. Скульптура. Живопись. Архитектура / Е.П. Алексеев, Е.А. Бурденков. – Екатеринбург : Формат, 2022. – 288 с., ил.
2. Кулешова, С. Неожиданный Екатеринбург. Гостям и хозяевам города : путеводитель / С. Кулешова. - Екатеринбург : Азимут, 2009. - 128 с.
- 3.Свердловск - Екатеринбург : родной город Бориса Ельцина / ред. Е. Тамплон. – 2-е изд., стер. – Екатеринбург : Квадрат, 2007. – 127 с. : фот. цв.
4. Стариков, А. А. Знаменитые памятники архитектуры Свердловской области : альбом / А. А. Стариков, В. И. Симиненко, В. М. Поздникин. - Екатеринбург : Сократ, 2007. – 163 с.
- 5.Рыжков, А. М. Нарисованный город / А.М. Рыжков ; илл. автора. - 2-е изд., доп. - Екатеринбург : Формат, 2012. – 219 с., цв. ил.
- 6.Удивительный Екатеринбург : книга рекордов, достижений, талантов. Вып. 1. – Екатеринбург : Уральское литературное агентство, 2006. – 196 с., ил.

Морозова Виктория
ИМФИ УрГПУ
Руководитель: М.В. Суворов,
к.и.н., доцент ИОН

ПРОГУЛКА ПО УЛИЦЕ ВАЙНЕРА

Улица Вайнера – одно из самых популярных мест Екатеринбурга среди туристов и местных жителей. Это одна из немногих пешеходных улиц города, так называемый Уральский Арбат.

Улица не велика, ее длина около полутора километров. Вайнера вытянута с севера на юг, от ул. А. Валека до ул. Куйбышева. Данная улица вошла сразу в два района – Верх-Исетский и Ленинский.

В 1919 году улица получила свое современное название в честь большевика Л. И. Вайнера. До революции она носила название Успенская. В XIX веке эта улица превратилась в торговую, появились многочисленные магазины и лавки. Наиболее известны были магазины братьев Агафоновых, Ижболдина, Сытина.

На Вайнера немало памятников архитектуры: здания «Пассажа», типографии «Гранит», бывшее здание Русско-Азиатского банка, дома Е.А. Телегина, Е.А. Хребтовой, Н.В. Лазарева, Блиновых, Второва, Косминых. На улице Вайнера находится музей изобразительных искусств. На здании можно заметить мемориальную доску, которая напоминает, что здесь в военные годы хранилась эвакуированная коллекция «Эрмитажа». Также здесь находится Государственный архив Свердловской области (ГАСО).

Давайте подробнее узнаем об истории бывшей улицы Успенской. Начнем наше путешествие с торговой пешеходной части улицы. В этой части мы можем увидеть несколько памятников, установленных в 2006 году.

Первый памятник, появившейся на этой улице – «Коробейник». Скульптура появилась ко дню работников торговли в 2006 году. Офеня, так прозвали скульптуру горожане, будто прогуливается по улице Вайнера, предлагая прохожим флаконы с ароматами. Екатеринбургцы верят, что их коробейник приносит удачу, деньги и выполняет желания: для этого нужно положить на поднос монетку и потереть флакон в левой руке коробейника.

Скульптура «Банкир и автомобилист». Место, на котором расположена скульптура выбрано не случайно, позади банкира расположено здание Государственного банка. По легенде если потереть перстень банкира, то всегда будешь жить в достатке. С водителем же часто любят фотографироваться, особенно дети, так как пассажирское сиденье свободно. Также одним из обитателей улицы Вайнера стал изобретатель велосипеда Д.Е. Артамонов.

Легенда гласит, что крепостной Ефим Артамонов изобрел первый двухколесный велосипед в 1800 году.

Скульптура «Влюбленные» находится на пересечении пешеходной улицы с улицей Малышева. Еще одним произведением искусства является фонтан «Спираль времени». Фонтан представляет собой спираль, в центре которой – шар, висящий на водяном столбе. Лучи, соединяющие временные потоки, символизируют наш мир. Фонтан является напоминанием о том, что прошлое, настоящее и будущее связаны между собой.

На Уральском Арбате можно найти и такие скульптуры как: «Друзья», «Берлинский медведь», «Гена Букин» и «Поп-звезда Майкл Джексон».

Продолжим наше путешествие по улице Вайнера, остановимся на небольшом отрезке улицы, который находится между Ленина и Малышева. В 1735 году здесь открывались различные торговые лавки и магазины. В то время закладывался торговый характер улицы. Впрочем, и сейчас здесь можно найти различные торговые центры.

Первый дом, который находится на углу ул. Ленина и ул. Вайнера, когда-то принадлежал купцу первой гильдии Ижболдину Д. Г. В 1930-40-е годы данное здание перестроили и какое-то время первый этаж занимал ГУМ. В справочниках дом значится трехэтажным. Сейчас здание имеет шесть этажей, три верхние этажа были построены гораздо позже.

Если пройти чуть дальше, можно заметить знаменитый торговый центр Успенский. В 1884 году купец Н.Д. Стахеев решил арендовать землю, на которой сейчас стоит ТЦ «Успенский», и отстроить здесь двухэтажное каменное здание под магазины. В 1900 году магазин с землей выкупил купец А.Ф. Второв и перестроил здание в стиле модерн. Однако в декабре 1926 года случился пожар, который не смогли потушить. После восстановления здание передали театру. Театр проработал ровно 60 лет. Позже театр переехал, и теперь здесь работает популярный торговый центр.

Напротив Успенского мы видим современное здание Пассажа. Автором проекта выступил Константин Бабыкин, архитектор, во многом сформировавший архитектурный облик Екатеринбурга. В 1950-е годы Пассаж считался самым крупным в Свердловске торговым центром. В 2012 году начали сносить старое здание «Пассажа». После длительной реконструкции 27 ноября 2015 года открылся новый «Пассаж».

Пройдя чуть дальше от ТЦ «Успенский», можно увидеть объект культурного наследия регионального значения «Доходный дом купца Е.Е. Емельянова».

Также одно из исторических зданий – Дом почетных граждан Телегиных. Этот дом принадлежал известным на Урале купцам, построен в 1890 году. На

первом этаже располагался магазин, на втором – конторы. Телегины жертвовали крупные суммы на благотворительность, на их деньги была построена Ивановская церковь и изгородь Ивановского кладбища.

«Уральский Арбат» – один из старейших в городе и имеет свой уникальный визуальный код, который отличает эту улицу Екатеринбурга от всех остальных пешеходных улиц России.

Литература

1. Зорина Л.И. Улицы и площади старого Екатеринбурга / Л.И. Зорина, В.М. Слукин. – Екатеринбург : Баско, 2005. – 288 с. : ил.

2. Пешеходная улица Вайнера // Информационно-туристическая служба Екатеринбурга [сайт]. – URL : <http://tourism.ekburg.ru/sights/peshehodnaya-ulica-vaynera/>.

3. Улица Вайнера – Уральский Арбат // Наш Урал [портал]. – URL: <https://nashural.ru/dostoprimechatelnosti-urala/sverdlovskaya-oblast/vainera/?ysclid=loburj8yn280382678>.

*Наумова Любовь Васильевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ №50*

*Овчинникова Елена Александровна,
учитель географии МАОУ СОШ №50*

СОЗДАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ КОРОБКИ К 300-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ЕКАТЕРИНБУРГА

Многие старшеклассники нашей школы проводят большую часть своего свободного времени в Интернете, играя в компьютерные игры. В современных условиях особое социальное значение приобретает активное и результативное противодействие этому деструктивному процессу в обществе. Мы решили играть не в компьютерные, а настольные познавательные-воспитательные игры.

Проект предполагает изготовление игр своими руками и организацию игровых встреч старшеклассников. В начале составили «горячую десятку» самых популярных игр в мире и в нашей стране, и тех, которые можно изготовить своими руками. Мы разработали наполнение и изготовили большую краеведческую коробку «Играем в Екатеринбург», в которую вошли семь краеведческих игр.

Краеведческая коробка – это игры, цель которых – это знакомство с достопримечательностями Екатеринбурга, его театрами, музеями, кинотеатрами, это популяризация достижений известных людей, которые

родились на Урале, учились, прославили регион, людей, в честь которых названы улицы, установлены памятники и мемориальные доски.

Краеведческая коробка вместила несколько игр, ориентированных на участников разных возрастных категорий.

Первая игра – «ходилка» «Десять достопримечательностей Екатеринбурга». С помощью игры мы хотим познакомить ребят младшего школьного возраста с нашим родным городом. Предлагаем экскурсию по нашим любимым местам.

Вторая игра называется «Екатеринбург в коробке». Мы планируем, что играть в неё будут ребята постарше, с 10 лет.

Следующая игра – это игра-энциклопедия «Разгадай тайны города».

Есть в нашей коробке целая серия настольных игр «Мемо», посвящённых родному городу. Буквально с первых минут вы попадаете на экскурсию по самым красивым и значимым местам Екатеринбурга, знакомитесь с его архитектурой. Для тех, кто хочет познавать окружающий мир интересно, этот вид логического путешествия будет настоящим подарком, источником новых представлений!

Особая наша гордость – это созданное своими руками краеведческое лото, посвящённое 85-летию Железнодорожного района. Каждое игровое поле лото представляет собой набор изображений по разным игровым категориям и карточек-заданий. С помощью каждой из этих категорий раскрывается история Железнодорожного района, наличие в нем достопримечательностей и различных интересных исторических фактов.

Литература

- 1.Культсовет: 10 книг о Екатеринбурге [h//культура.екатеринбург.рф](http://культура.екатеринбург.рф) [сайт]. URL : https://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/common_content/item/book_post/292?ysclid=loa9xukbkj890254232
2. Дядя Эдя, Хамзина М. Сказочный путеводитель по Екатеринбургу для больших и маленьких. – Екатеринбург : TATLIN, 2017. – 96 с.

*Неволина Анна,
11 класс МАОУ СОШ № 136
Руководитель С.А. Лиханова,
учитель истории и обществознания*

ЕКАТЕРИНБУРГ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ЭКСКУРСИЯ ПО ОБЪЕКТАМ И ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ УРАЛМАША

Орджоникидзевский район называют «промышленным сердцем» города. Многие говорят: «Не был на Уралмаше - не видел Екатеринбурга». Уралмаш действительно легендарный. Популярен район тем, что возник и разросся, начиная от завода, до самого большого района в городе. Соцгород Уралмаш построен с нуля. Сейчас микрорайон является крупнейшим памятником развитию индустрии. А достопримечательности Уралмаша – это памятники трудовому подвигу и в мирное, и в военное время.

Человек гордится местом, где живет, своей малой родиной. Он начинает понимать и осознавать, что такое любовь к Родине.

Интересные объекты Уралмаша, например, дом, который называют «Дворянское гнездо», гостиница «Мадрид», Белая башня. Однако Уралмаш теряет свою индивидуальность, становится обычным спальным районом. Нужно сохранять историю района. В городе Екатеринбурге создаются туристические маршруты, но интерактивных карт и социальных видеороликов района Уралмаш мы не нашли.

Возведение района Уралмаш началось со строительства одноименного завода во время первой пятилетки в 1928 году.

15 июля 1928 года в 8 часов утра на станции Свердловск, на площади, у вокзала собралось огромное количество народа, который был доставлен на стройплощадку специальным поездом. На митинге, посвященном началу строительства Уралмаша, строители замуровали в фундамент цеха металлоконструкций железную банку с медной табличкой: "15 июля 1928 г. День закладки завода".

Стройка завода была масштабная. Сюда съехались самые разные люди со всего СССР. Всего через пять лет после начала строительства, 15 июля 1933 г., состоялся официальный пуск Уралмашзавода – эта дата знаменательна для Уралмаша.

Завод постоянно имел и имеет огромное значение для региона и страны в целом. В годы Великой Отечественной войны стал одним из оплотов советского танкостроения. И это при том, что еще в конце 30-х годов XX века он обслуживал сугубо мирные отрасли.

В наше время «УЗТМ» (Уральский завод тяжёлого машиностроения) – предприятие в городе Екатеринбурге, одно из крупнейших в России. Завод производит оборудование для горнодобывающего комплекса, металлургии, цементной промышленности, энергетической отрасли, подъемно-транспортное, гидротурбинное и другое оборудование.

Проект строительства большого завода тяжелой промышленности в Екатеринбурге был готов в 1913 году. Но, так как началась первая мировая война, строительство притормозили. В 1927 году этот проект подняли и обновили разметку, в 1928 начали строить. Этот проект сейчас хранится в архиве города Екатеринбурга.

В 1929 г. началось планирование и строительство жилого района – соцгорода, а также Дворец культуры сталинской архитектуры, стадион, парк и прочие объекты жизнеобеспечения (школы, детсады и другие). Соцгород Уралмаш обладал всей инфраструктурой для того, чтобы работники могли не выезжать за его пределы. Генеральный план района был выбран не случайно – улица Ильича, проспект Орджоникидзе и бульвар Культуры, расположенные под углом 45 градусов, создали короткие пешеходные пути к заводу.

Сначала транспортная связь с Уралмашем велась по старому Верхотурскому тракту. А в 1929 году была проложена более прямая дорога — шоссе УЗТМ (ныне проспект Космонавтов). Затем проспект был продлен до поселка Медный рудник (сейчас это город Верхняя Пышма). А вдоль проспекта Космонавтов стали строить новые заводы – УралЭлектроТяжМаш и Турбомоторный.

Другой границей района Уралмаш в 30-е годы являлась улица Победы. Улица показана застроенной на плане 1932 года, где она уже носит собственное название, а значит, не имеет никакого отношения к победе в Великой Отечественной войне. Улица получила название в связи с «индустриальной победой» – пуском в эксплуатацию Уралмашзавода в 1933 г.

В 1935-1936 годах строители прокладывали широкие проспекты и улицы. Однако первые дома Уралмаша были деревянными каркасными бараками. В одном из таких домов расположилось самоуправление Уралмашстроем. В других были квартиры для строителей и первые инфраструктурные объекты.

На современной карте Екатеринбурга хорошо видно треугольник старого Уралмаша. Он расположен за железнодорожными путями, проходившими тогда по северной границе города. Железная дорога обеспечивала завод сырьем, транспортировку продукции за пределы завода и внутри него.

Севернее территории соцгорода расположено озеро Шувакиш. Оно стало источником воды для района и завода почти на 30 лет. В 1928 году, когда началось строительство Уралмаша, в Свердловске все еще не было городского

водопровода, его строительство началось в 1929. Так что поселок и завод были спроектированы с собственным независимым водоснабжением.

Чтобы обеспечить соцгород и завод водой, на берегу озера Шувакиш установили насосные станции. Они подавали воду в водонапорную башню соцгорода, которая дальше распределяла ее по жилым домам и передавала на еще одну водонапорную башню, находившуюся на территории завода. Башня соцгорода завершала собой одну из его центральных улиц, являясь своеобразным символом новой индустриальной культуры.

Третьей важной инженерной коммуникацией стало электричество. Самая большая в городе электростанция построена в конце 1920-х годов на Малоконном полуострове, вблизи Сухореченского торфяника, обеспечивающего ее топливом. В черте города на тот момент была расположена только небольшая дореволюционная электростанция «Луч», обеспечивающая уличное освещение.

Сегодня Уралмаш – это не только музей архитектуры первых пятилеток, но и жилой район, в котором живут люди, совершенно отличающиеся от других жителей Екатеринбурга. В наше время район Уралмаш уникален как памятник советской истории, развития индустрии. Неотъемлемой частью этого является и завод. Даже если ему и предстоит окончательно закрыться, первая линия исторических цехов могла бы превратиться в пространство для культурных проектов. Сейчас очень важно, чтобы огромный опыт осмысления истории района, повседневного образа жизни его граждан, представления о возможном будущем, стали основной частью для выработки стратегии развития Уралмаша.

Изучив информацию по данной теме, нами найдены разные пути решения поставленной проблемы. Например, создание конкурсов, способствующих просвещению подростков в области истории малой родины; новых онлайн-платформ и офлайн-платформ (теоретические материалы, игры); социальных видеороликов и интерактивных пособий для изучения темы.

Одним из решений поставленной проблемы являлось создание нескольких видов карт района Уралмаш. Сначала работа шла над написанием траектории движения по туристическому маршруту. Выбрав основные объекты района, стали искать оптимальные пути между ними. В итоге получился план мини-путешествия по району Уралмаш, в котором прописан каждый шаг прохождения от одной точки до другой и информационный рассказ для экскурсовода. (Приложение В. Практическая часть. Карта 1).

Нами разработана интерактивная карта района Уралмаша – это электронная онлайн-карта обладает обширной информацией, которая привязана к определенному географическому контексту. После изучения карты можно пройти онлайн-тест, который покажет, насколько хорошо вы изучили материал.

Уралмаш – крупнейший памятник развития индустрии. А достопримечательности Уралмаша – это памятники трудовому подвигу наших дедов, отцов и в мирное, и в военное время. Мы должны гордиться их достижениями, равняться на них. Изучение истории своей малой родины – это очень увлекательно и интересно.

Литература

1. Агеев С., Бриль Ю. Неизвестный Уралмаш /С. Агеев, Ю. Бриль // Екатеринбург. Свердловск [сайт]. – URL : <http://www.1723.ru/read/books/uralmash.htm?ysclid=loa16ftpq58835004>.
2. Бугров К.Д. Соцгорода Большого Урала /К.Д. Бугров. – Екатеринбург: Издательство Уральского государственного университета, 2018. – 472 с.
3. Уралмаш: улицы, истории, лица : путеводитель. – Музей истории Екатеринбурга. 2019.

*Окулова Полина,
учитель МАОУ СОШ № 113*

СТОЛИЦА СЕДОГО УРАЛА

7 июля 2023

Столица седого Урала –
Державы опорный наш край,
Здесь можно увидеть немало:
По линии красной шагай.
Плотинка – и память, и сердце,
Артерией стала Исеть.
И даже зимой ей не спится,
Неведома стужи ей твердь.

Здесь капсула прошлого века
Наказ наших предков хранит,
Обыденность ту человека
Раскроет нам скоро гранит.
Легендами старая башня
Поделится. Ныне музей,
В ней города жив день вчерашний,
Здесь кофе покрепче налей...
И пусть поездов не встречала
Как сотни близняшек-сестриц,
Здесь города путь, здесь начало
Историй трёх сотен страниц.
Когда-то три башни хранили
Легенды трёх разных эпох,
Пока шпиль “лихих” не срубили,
Хотя, был не так уж он плох...

Легенда – Свердловский клуб рока,
Где риффы свободных идей
Не ведают моды и срока
И вновь созывают людей.
Не Питер пускай, и не Сочи,
Визитка в сезон жарких дней
Музеев и музыки ночи
Что встретят в час поздний гостей.

Богата на мифы столица,
Три века их город хранил...
Здесь глубь вековая таится –
В ней идол Шигирский застыл,
А в рубленых гранях столь строгих
Конструкторов сотни идей.
Сюда приводили дороги
С других континентов людей,
Чтоб мыслью высокой дивиться
И чёткостью форм в простоте.
Свердловска листая страницы,
Взгляни на творения те:
Почтамт, серп и молот “Исети”
И лик Белой башни большой...
И пусть не видать с «красной нити»
Всего, что хранит город мой,
Всегда есть чему удивиться,
Свой город в прогулке открыть.
Есть дух свой Урала столицы,
Что будешь ты в сердце хранить.

*Рожкова Екатерина,
2 курс ИПиПД УрГПУ*

ГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРА – ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА НЕФОРМАЛЬНОЙ СТОЛИЦЫ УРАЛА

Екатеринбург – неформальная столица Урала. Основавшись в 1723 году, он претерпел множество изменений, преобразований и ряд совершенств и реконструкций. Всё это помогло получить ему гордое название «столицы Урала». Но чем же ещё, помимо промышленного наследия, безграничных

возможностей для предпринимательской деятельности (возможности развития и ведения бизнеса, инвестиций), крупнейших металлургических предприятий, знаменит этот город? Что привлекает сюда и «зовёт» огромное количество туристов, студентов, людей, ищущих свой «дом» для комфортной и свободной жизни? Конечно же, это столь величественная и завораживающая архитектура столичного города. Проходя мимо ряда достопримечательностей Екатеринбурга, невозможно не остановиться, не взглянуть на них, чтобы вновь запечатлеть своими глазами их красоту. К, пожалуй, самым знаменитым местам относятся: дворец-усадьба Расторгуевых-Харитоновых, дом Севастьянова, Старый вокзал, здание администрации, небоскрёб «Высоцкий» и другие.

Архитектуру часто называют застывшей музыкой, поэмой в камне. Сравнивают ее также и с каменной книгой. Сооружения прошлого – это действительно свидетели прошлых эпох, своеобразная каменная летопись. Листая ее страницы, можно прочесть историю страны, отдельного города.

Усадьба Расторгуевых-Харитоновых – архитектурный памятник и украшение Екатеринбурга, где ранее, казалось бы, совсем недавно, когда купец Лев Расторгуев приобрел земельный участок и недостроенный дом, была тихая окраина. Сейчас же каждый желающий может взглянуть не только на столь завораживающее своей красотой здание. Людскому глазу доступно нечто большее: здание конюшни, хозяйственный двор, заборы, ворота и ограды с кованой решеткой, парк с озером.

Дом Севастьянова – настоящий дворец, расположенный в Екатеринбурге, от которого невозможно оторвать взгляд в силу его красоты и величия. Пожалуй, это одно из немногих исторических сооружений, способных привлечь внимание и остаться навсегда в памяти людей, увидевших его. Всё это достигается благодаря его совершенно необычному внешнему виду.

Когда слышишь от кого-то фразу «старый вокзал», вряд ли в голове возникает нечто приятное глазу. Представляются сразу стены, с которых слезла краска, дырявая крыша, разбитые окна здания и иное, нисколько не способное заставить человека восхищаться. Однако такое невозможно при упоминании Старого вокзала Екатеринбурга. Старый вокзал – здание бывшего железнодорожного вокзала, сохранившее свой чудесный облик по сей день. Благодаря яркой росписи и цветовой гамме, проходя рядом, невольно начинаешь фантазировать, представляя, как же ранее оно функционировало.

54-этажное здание, находящееся в центре города, вряд ли оставит без особого впечатления приезжих в этот город. Современный небоскрёб, получивший своё нынешнее название лишь в 2010 году (после его переименования), совершенствуется с каждым годом. Для того чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить последние важные «нововведения» в

его жизни, а именно – открытие смотровой площадки, оборудование здания на самом верху бассейном, что позволило уже летом всем желающим «притронуться к облакам», искупавшись в нём. Помимо этого внутри самого здания также проходят ежегодные большие изменения, привлекающие не только туристов, но и жителей города.

Про столь прекрасные достопримечательности пишут книги, картины, сочиняют стихи и загадки, благодаря которым туристы из других стран могут познакомиться с ними. В качестве примера рассмотрим несколько загадок про архитектуру неформальной столицы Урала.

Что за памятник архитектуры
Расположен в столице Урала,
Величаво носит новое имя
От того самого Николая?
(Дом Севастьянова)

В Екатеринбурге стоит эта чудо-башня,
Входит в топ второй по высоте этажной.
(Башня «Высоцкий»)

Пожалуй, главным домом для города сего,
Что столько деловито стоит на месте том,
Где каждый из туристов однажды побывал –
На площади центральной,
Где часто заседают глава и председатель
уральского дворца.
(Здание Администрации города Екатеринбурга)

Екатеринбург – город уникальный, который к своему трёхсотлетию прекрасно показал, как при гармоничном слиянии истории и современности, создаётся неповторимый, оригинальный ряд городской архитектуры, выступающий визитной карточкой города, в который хочется приехать, вернуться ещё и ещё.

Литература

1. Зайцева Н. Дом Севастьянова в Екатеринбурге // Наш Урал. – URL : <https://nashural.ru/dostoprimechatelnosti-urala/sverdlovskaya-oblast/dom-sevastyanova-v-ekaterinburge/?ysclid=lnu4lby2y989393997>. – Текст : электронный.
2. Козинец Л.А. Каменная летопись города (Архитектура Екатеринбурга-Свердловска XVIII-начала XX века) / Л.А. Козинец. Фотографии Холостых В.И., Черей А.А. –Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство. – 1989. – 164 с. ; илл.

*Фучкина Екатерина,
ИОН УрГПУ
Руководитель Г.А. Кругликова, к.и.н., доцент*

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС ПО ОСОБЫМ ОБЪЕКТАМ И ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ ГОРОДА

Екатеринбург – уникальный город на Урале, ведущий свою историю с XVII века. Он является культурным, промышленным и научным центром всего Уральского региона. Екатеринбург удачно переплетает в себе исторические достопримечательности, достижения современной науки и искусства. По мере своего развития город стал, действительно, настоящим мегаполисом, комфортным для жизни и работы, а также развития. Каждый год он привлекает себе новых жителей, туристов и гостей города, желающих изучить его историю, уникальную архитектурную среду, посетить удивительные музеи и живые художественные пространства.

Сегодня я хочу рассказать об особых объектах и памятных местах города. Эта тема интересна не только коренным жителям Екатеринбурга, туристам, но и людям, переехавшим в него недавно. Следует начать с того, что в городе много туристических маршрутов, созданы все условия для его комфортного изучения и пребывания в нём. Итак, места, которые я посетила и о которых могу рассказать:

«Плотинка» – именно с этого места началось строительство Екатеринбурга в 1723 году. По приказу Петра I инженеры Василий Татищев и Вильгельм де Геннин приступили к строительству завода, предварительно возведя плотину на реке Исеть. В процессе строительства они использовали лиственницу – достаточно стойкую к воде породу дерева, именно поэтому Екатеринбургская плотина считается одним из старейших подобных сооружений во всей России. Несколько позже её укрепили железобетонными перекрытиями и возвели поверх автомобильно-пешеходный мост. Василий Татищев и Вильгельм де Геннин считаются основателями Екатеринбурга, поэтому там и находится памятник, посвященный им. Это место является одним из самых красивейших мест города, выглядит оно невероятно впечатляюще, присутствует особенная атмосфера Екатеринбурга. Именно здесь всегда самое большое количество людей, отдыхающих и активно проводящих свое время, а также любясь красотой «Плотинки».

Я познакомилась и с архитектурой прекрасного здания – Дома Н.И. Севастьянова в Екатеринбурге, который считается визитной карточкой уральской столицы. Яркая архитектура этого здания сразу привлекает

внимание, поэтому изображение дома можно встретить в путеводителях и на различных сувенирах – магнитах, открытках.

Особняк ведет свою историю с 1817 года, в архивных документах он значится как угловой каменный дом маркшейдера И. Полкова. После него усадьбой владел наследник чиновника – С. А. Медведчиков, который в 1860 году продал дом ассессору Н. И. Севастьянову. Новый владелец решил перестроить здание и заказал проект городскому архитектору А. И. Падучеву, который из особняка, выполненного в классическом стиле, сделал один из ярчайших образцов «неоготики». В сложном декоре дома тонко переплетены элементы готики и барокко, благодаря чему он похож на сказочный дворец.

После повышения по службе Севастьянов переехал в Петербург, а дом продал городским властям. До 1917 года в особняке располагался окружной суд, однако, после революции здание было разграблено и пришло в запустение. Чуть позже, в нем открылась первая в стране биржа (Уральский комиссариат труда), а затем областной совет профсоюзов. Долгое время объект носит название «Дом профсоюзов».

Фасад дома, выходящий на набережную Исети, уникален тем, что его часть в пределах второго этажа украшена декором и лепниной, которые не повторяются ни в одном из фрагментов. Интерьер и экстерьер дома славятся богатством мелких деталей, которые можно разглядывать часами. Особенно выделяется стрельчатая арка и растительные орнаменты. В южной части усадьбы посетители смогут увидеть камин с зеркалом в стиле «рококо».

Дом Севастьянова является одним из самых заметных памятников архитектуры столицы Урала. Строение известно далеко за пределами города и области и уже давно стало символом Екатеринбурга. Особняк примечателен тем, что в его облик внесли свой вклад все владельцы.

Штаб-квартира «Русской медной компании» – уникальный, первый в России объект известного архитектурного бюро Foster+Partners. Он не только меняет облик Екатеринбурга, но и влияет на всю строительную индустрию. Осенью 2020-го в центре Екатеринбурга открыли штаб-квартиру «Русской медной компании». 15-этажное здание на улице Горького стало первой российской постройкой «Foster+Partners» – британского бюро во главе с Н. Фостером, обладателем самых престижных профессиональных наград.

Проект 15-этажного здания штаб-квартиры Русской медной компании под рабочим названием «Diamond Building» разрабатывался компанией с 2012 года. В 2021 году в рамках всероссийской инженерно-архитектурной премии «100+Awards» проект выиграл в номинации «Лучшее нежилое высотное или уникальное здание». Команда проектировщиков здания получила премию

Татищева и де Геннина в номинации «За заслуги в области архитектуры и строительства».

Подводя итог, могу отметить, что Екатеринбург – яркий и удивительный город с богатой историей. Он современен и многофункционален. Именно в этом городе у людей есть возможность развиваться в самых разнообразных направлениях, активно и культурно организовывать свой досуг, выстраивать продуктивную деятельность и полноценно развиваться. Каждому из нас следует не только знать и помнить его историю, истоки его развития, но и любить его, относиться к нему с должным уважением и беречь.

Литература

1. Дом Н.И. Севастьянова в Екатеринбурге // Туристер [сайт]. – URL : <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/ekaterinburg/placeofinterest/32112>.
2. Источник новых компетенций // Коммерсант [сайт]. – URL : <https://www.kommersant.ru/doc/4540430>.
3. «Плотинка» в Екатеринбурге в 18 веке и сегодня – история городской достопримечательности // ArchitectureGuru [сайт]. – URL : <https://architectureguru.ru/plotinka-ekaterinburg/?ysclid=lo895hmcp4120736290>.

ЛИТЕРАТУРНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ ЕКАТЕРИНБУРГА, КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ГОРОДА

Абрамова Ирина

8 класс МАОУ СОШ №138

Руководитель Л.М. Феофилактова

СТОЛИЦА РУССКОГО СТРИТ-АРТА

Для того, чтобы начать рассказ, мне стоит задать только один вопрос: «Что же такое стрит-арт?». А для того, чтобы уличному художнику начать рисовать, нужно задаться немного другим вопросом: «Какие мысли я хочу отобразить на своей картине?».

К сожалению, большинство людей считают, что уличное искусство заключается лишь в граффити на забытых всеми стенах полузаброшенных зданий. До начала этого исследования я думала также. Но углубившись в эту тему, я поняла, что стрит-арт не ограничивается исключительно граффити. Данное направление искусства разнообразно, и порой может взбудоражить сознание человека.

Для начала стоит понимать, что не каждое граффити является отличным примером уличного искусства. Большинство из них не отвечают на вопрос, который ставят настоящие творческие таланты. Множество граффити можно трактовать как некий послы художника: «Я есть, я существую». А вот стрит-арт отражает мысли и чувства автора. Он буквально говорит нам: «Я так вижу и думаю».

Стрит-арт словно разговаривает с нами. Художник, а если быть точнее, его творение постоянно взаимодействуют с социумом, наталкивая людей на размышления или получение ярких эмоции. Но здесь уже всё зависит от направления. Всего насчитывают три направления стрит-арта: декоративное, концептуальное и протестное.

Декоративное направление встречается чаще всего, поэтому я приведу примеры из своей повседневной жизни. Я живу в тихом районе Екатеринбурга, который ничем не выделяется от других таких же районов. Однако даже здесь можно обнаружить проделки уличных художников. Например, на улице Старых Большевиков можно заметить граффити под названием «Волонтёр», а если пройти чуть дальше на Шефскую можно увидеть граффити «Ботаника». Подобные творения добавляют красок в серые здания и чаще всего приносят положительные эмоции.

Концептуальное направление рассчитывает на глубокую идею. Глядя на такое искусство, люди начинают задавать себе вопросы и могут задумываться над чем-то. Порой из-за своего концепта творение способно вызвать грусть, тоску и уныние. Отличными примером послужит арт-объект «Кто мы, откуда, куда мы идём?», расположенный на улице Горького. Автор данного объекта – Тимофей Радя.

Протестное направление говорит само за себя. Данное направление вызывает у людей агрессию и враждебность, из-за чего подобные арт-объекты слишком быстро стираются и их сложно найти в открытых доступах. Но подобная скоротечность компенсируется тем, что автор может высказывать свою позицию.

И так мы смогли разделить стрит-арт на определённые направления. А что, если посмотреть на уличное искусство с точки зрения истории?

Стрит-арт в Екатеринбурге начался в 90-е годы. Самым первым и известным уличным художником стал Старик Букашкин. Он разрисовывал дворы и гаражи простыми рисунками и собственно сочинёнными стишками. После этого, уже в 2003 году власти сами просили украшать город, разрисовывая бесконечно длинные серые заборы, окружающие те или иные заводы. Так в 2010 году возникли так называемые «Длинные истории». Я и сама их часто наблюдаю. Например, на перекрёстке улиц Шефской и Фронтových Бригад можно увидеть подобные длинные истории с патриотичным уклоном.

Но позже их смену «Длинным историям» пришла «Стенография» – ежегодное мероприятие, направленное на развитие современного имиджа города и создание новых арт-объектов. Хорошими примерами станут граффити «Наблюдение» Алексея Канунникова или «Мифические птицы Сири и Алконост» на фасадах Дворца культуры имени Лаврова (ныне Уральский центр народного искусства имени Е. П. Родыгина).

Стрит-арт и все мероприятия, связанные с ним способны превратить серые и иной раз испорченные стены и заборы нашего города в настоящее произведение искусства. Почему именно Екатеринбург является столицей русского стрит-арта?

Наш город богат творческими дарованиями, он обладает культурным потенциалом. И благодаря нашим властям, которые согласились предоставить «холсты», стрит-райтеры могут развивать свой талант и показывать миру на что способны. Но и жители города совсем не против этого, так как стрит-арт не просто способ разукрасить город. Стрит-арт – это настоящие достопримечательности, которые создаются с душой художниками со всех уголков России.

Поэтому мы, жители Екатеринбурга, так гордимся нашим уличным искусством и талантливыми художниками, что которые расписывают город яркими красками.

Литература

1. Галерея под открытым небом: карта гигантских граффити, которые появятся в Екатеринбурге // e1.ru [сайт]. – URL: <https://www.e1.ru/text/culture/2023/07/14/72491864/>.
2. Стрит-арт маршрут в Екатеринбурге // Crossarea [сайт]. – URL : <https://crossarea.ru/street-art/projects/street-art-line-strit-art-marshrut-v-ekaterinburge/>
3. Ташкина О., Бакунина В. Уличное искусство Екатеринбурга. Вчера и сегодня / О. Ташкина, В. Бакунина // Tilda.cc. [сайт]. – URL: <https://proektdlyashkalki.tilda.ws/>.
4. Цыганова С. Как создается стрит-арт в Екатеринбурге: карта фестиваля «Стенография» / С. Цыганова // Global City [интернет-журнал]. – URL: <https://globalcity.info/article/19/07/2021/34077>.

*Безукладникова Анастасия,
Герман Алина,
10 класс МАОУ СОШ № 50
Руководитель Е.В. Ильина,
учитель русского языка и литературы*

ЭКСКУРСИЯ ПО СВЕРДЛОВСКУ – ЕКАТЕРИНБУРГУ С «ЧЕЛОВЕКОМ ГОДА» АЛЬБЕРТОМ ЛИХАНОВЫМ

В нашей стране действует несколько организаций, которые отстаивают интересы детей. Первая в стране общественная организация в защиту детства – это Общероссийский общественный благотворительный фонд «Российский Детский Фонд». Его бессменным лидером долгое время являлся А.А. Лиханов. Детство А.А. Лиханова прошло в Кирове. Но с Екатеринбургом Альберта Анатольевича связывает много и прежде всего то, именно здесь он определился со своей профессией, окончив в 1958 году отделение журналистики Уральского государственного университета.

О студенческих годах и профессиональном становлении будущего журналиста и писателя во времена «оттепели» рассказано в новой книге писателя «Оглянись на повороте, или Хроника забытого времени». Многие события, личности и имена в книге легко узнаваемы.

Мы считаем, что самый лучший способ понять замысел Лиханова – отправиться в те места, о которых он пишет. Для реализации нашей идеи был составлен виртуальный туристический маршрут. Он создан по тексту автобиографической книги «Оглянись на повороте, или Хроника забытого времени». Литературный маршрут разработан для обучающихся старших классов, всех, интересующихся литературным краеведением.

Выдающийся общественный деятель и писатель Альберт Лиханов являет своей жизнью путь правды. Он всегда защищал справедливость и старался действовать на стороне света. Жизнь такого идеалиста не могла быть простой, но сложилась очень интересно и гармонично.

Знакомство с городом как у самого Лиханова, так и у главного героя произведения Николая Кузнецова началось с железнодорожного вокзала. Писатель создает яркую картину ночного свердловского вокзала: «...сиял дворцовыми окнами, будто там совершался великолепный бал...».

Путешествие героя романа продолжается. Он с вокзала едет по улицам Свердлова и Толмачева мимо Вознесенской горки: «...я загляделся на высокий, с колоннами, белокаменный дом и сам себе кивнул головой, когда кондукторша трамвая объявила остановку «Дворец пионеров».

Безусловно, самое красивое и выдающееся строение Екатеринбурга – это усадьба Расторгуева-Харитонова на Вознесенской горке. Комплекс зданий усадьбы поражает своим великолепием и богатством форм. Живописно раскинувшийся на горке дворец непременно притягивает взгляды всех, кто впервые оказывается в Екатеринбурге.

Свердловск, вновь ставший Екатеринбургом, внешне очень изменился, и мы уже не можем выйти из трамвая на некоторых остановках, знакомых лихановскому герою: «Далее, видать, пошли главные улицы и пруд, окаймлённый домами с полукруглыми или прямыми стенами – и это, я знал, была уже наша, довоенная эпоха...».

«Плотинка» – это плотина городского пруда на реке Исеть, сердце современного Екатеринбурга, центральная площадка для проведения всех городских праздников и гуляний. Уникальное инженерное сооружение, которое жители ласково называют «Плотинка», построено на самой длинной уральской реке. Река Исеть – главная водная артерия для столицы Урала-Екатеринбурга.

А. Лиханов (как и его герой) приехал в Свердловск учиться. Поступил он в Уральский государственный университет: «А при входе пригасил шаги у обыкновенной вывески: «Государственный университет имени А.М. Горького». Меня обдало сладостным холодком. Страх и гордость соединились воедино».

УрГУ имени А.М. Горького – один из старейших вузов Урала, альма-матер для многих екатеринбуржцев. Изначально в него входили институты: горный, политехнический, медицинский, сельскохозяйственный, педагогический, общественных наук, а также рабочий факультет. УрГУ сменил несколько адресов. Первый адрес заведения – улица Куйбышева, 30 (сейчас здание занимает Горный университет).

Студенты – люди любознательные, активные. Они стремятся побывать везде и всюду, в том числе и в филармонии: «Это, конечно, было открытие! Как будто позади никакой войны!» Здание Свердловской государственной академической филармонии имеет свою интересную историю. 29 сентября 1936 года концертом симфонического оркестра под управлением В. Саввича начался первый сезон Свердловской филармонии.

А.А. Лиханов и его герой помнят и о том, как проходила выставка в Свердловской картинной галерее: «... там открывалась выставка этого чуда уральских металлургов – ведь отливали такие фигуры из чугуна. Почему они и черными-то получались».

История Екатеринбургского музея изобразительных искусств началась в апреле 1936 года, когда была создана Свердловская картинная галерея, переименованная в 1988-1992 годах в Свердловский, а позже в Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Основу коллекции галереи в 1936 году составило

собрание Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ), которое восходит к последней четверти XIX века.

Сегодня Екатеринбургский музей изобразительных искусств – крупный культурный центр, ведущий активную выставочную, научно-исследовательскую, культурно-образовательную и собирательскую деятельность.

Судя по тексту, писатель и его герой еще в 50-е годы прошлого века почувствовали, что «городина наш, уральский столп, был могуч и многообразен в проявлениях своих граждан, не очень-то заботясь о таких мелочах, как благосостояние отдельных из них. Особо – беззащитных...».

Почти 70 лет отделяют нас от времени, показанного в романе А.А. Лиханова «Оглянись на повороте, или Хроника забытого времени», вроде бы между этими двумя эпохами дистанция огромного размера. Однако роман показал: не так уж она и велика, если помнить...

Чем дальше время отдаляет какую-либо эпоху, тем дороже становятся найденные сведения, обогащающие наши представления о том времени.

Литература

1. Книги надежды: Путеводитель по современной прозе Альберта Лиханова / Сост. : Т.Л. Друшлякова, О.В. Карпуничева. – Белгород : Белгородская государственная детская библиотека А.А. Лиханова. – 2015. – 5 с. - (К 80-летию со дня рождения писателя).

2. Лиханов А.А. Оглянись на повороте, или Хроника забытого времени. Роман в повестях/ А. Лиханов. – Москва : Детство. Отрочество. Юность, 2017.

*Еркина Лидия,
1 курс, ИИ УрГПУ
Руководитель М.В. Суворов,
к.и.н., доцент кафедры истории России
ИОН УрГПУ*

ВРЕМЯ ЗАРОЖДЕНИЯ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ: УРАЛЬСКИЙ РОК

Рок – это одно из направлений популярной музыки. Он, как явление, многогранен и не имеет четких музыкальных, географических границ, хотя в каждой стране в него добавляют свой колорит. Уральский рок – не исключение.

Я никогда не думала, что со временем он будет восприниматься как новая культура. Особенно это касается уральского рока. Где же он берет свое начало, и почему же все-таки «уральский»?

Уральский рок – российский культурный феномен, яркий территориальный бренд. Начиная с 80-х годов XX века этот город – Свердловск (ныне Екатеринбург) заслуженно считается 3-й столицей российского рока и занимает, пожалуй, первое место среди городов страны по количеству рок звезд «на душу населения».

Но что послужило началом уральского рока и его развитию в Екатеринбурге? Для ответа на данный вопрос следует вернуться во времена СССР. Во-первых, «железный занавес» не мог воспрепятствовать проникновению в страну мировой молодежной культуры (модные, на то время, западные течения в музыке, одежде, искусстве и субкультуре: стилияги, хиппи, панки). Молодежь желала идти в ногу со временем. В Свердловске – крупном культурном центре с мощными музыкальными традициями и широкой сетью учебных заведений появление рок-культуры было закономерным явлением. Рок-группы создавались на базе крупнейших вузов города: УрГУ, УПИ, Архитектурного и Лесотехнического институтов. Следовательно, толчком к появлению рок-культуры стало активное участие молодежи, проявление интереса к новому движению и создание рок-групп.

Среди ярких представителей уральского рока особо хотелось бы выделить группу «Урфин Джюс» – это советская группа из Свердловска, основанная в 1980 году композитором Александром Пантыкиным, его называют «дедушкой уральского рока». Названа в честь персонажа из книги Волкова «Урфин Джюс и его деревянные солдаты». Их магнитные альбомы переписывались и распространялись по всей стране «из рук в руки» и имели много поклонников в разных городах. Группа стала первым свердловским коллективом, о котором слышали широкие массы. Также имела известность группа «Агата Кристи», основанная Вадимом Самойловым и его братом Глебом, и «Смысловые Галлюцинации» Сергея Бобунца. Некоторые группы остаются популярными и гастролируют по сей день. «Чайф», успешно пережившая несколько десятков лет бок о бок с питерско-московскими исполнителями, не растеряла свою популярность, «Наутилус Помпилиус», основанная студентами Свердловского архитектурного института Вячеславом Бутусовым и Дмитрием Умецким.

В чем заключается феномен уральского рока, чем он отличен от остального? Я задала этот вопрос Александру Пантыкину. «Феномен уральского рока заключается в профессионализме, а отличие заключается в индивидуальном подходе, ярком ведущем лице», ответил музыкант.

Я считаю, что уральский рок узнаваем и любим слушателями. Его песни можно узнать из сотен, и они разобраны на цитаты, но главная особенность свердловского рока – это своеобразие, мастерство и искренность. Именно рок нашел на Урале благодатную почву для своего развития и процветания.

Рок-музыка прославила наш город и сегодня является визитной карточкой Екатеринбурга. Уральцы любят свердловский рок и гордятся нашими талантами. Ни один общегородской праздник не обходится без рок-концертов, которые собирают многотысячные аудитории. Каждый год в столице Урала создаются десятки новых молодежных рок-групп, которые стремятся к самовыражению и успеху. Большинство уральских коллективов, достигнув российской известности,

перебираются из Екатеринбурга в Москву или Санкт-Петербург. Таким образом, наш город является кузницей российского рока.

«Рок-н-ролл жив», а уральский рок – это действительно новая культура, которая имеет свои неповторимые особенности и богатую екатеринбургскую историю, которая продолжается.

Литература

1. Ведерников В.В. Рок культура на Урале / В.В. Ведерников // Уралрок [сайт]. – URL : http://www.uralrock.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=107&Itemid=78.
2. Смоленцев К. Где зарождался рок. Туристический маршрут по местам Свердловского рок-клуба / Аргументы и Факты. УРАЛ [сайт]. – URL : https://ural.aif.ru/culture/kak_zarozhdalsya_rok_turisticheskiy_marshrut_po_mestam_sverdlovskogo_rock_kluba?ysclid=lo6vn3mtux20160190.
3. Чирков С. Души резали напополам: Проведение фестиваля "Урал-рок-2004" /С. Чирков // Екатеринбург : Уральский рабочий, 2004, 3 июля.

*Жигарева Елизавета,
3 курс, ИИЯ УрГПУ*

ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ: СТРАНА ЧУДЕС В ЛИТЕРАТУРНОМ КВАРТАЛЕ

«Страна чудес» – это Музей кукол и детской книги в Объединенном музее писателей Урала, расположенный в пешеходном Литературном квартале Екатеринбурга на улице Пролетарской, дом 16. Экспозиция этого увлекательного музея для детей и взрослых состоит из уникальной коллекции кукол, игрушек и детских книг. Идея музея заключается в том, чтобы привлечь внимание маленьких читателей к детской литературе, погрузив детей в волшебный мир детских сказок через их главных персонажей, а в этом сотрудникам музея помогают яркие игрушки и красивые куклы.

Эмблема музея посвящена двум знаменитым героям детских сказок – Буратино и Мальвине, которые будто бы приглашают всех посетителей отправиться с ними в мир сказки.

История возникновения музея начиналась в другом здании, в «доме Алексеевой», где в 1992 году решили устроить праздник Рождества для детей. Для оформления залов использовались куклы и елочные украшения в стиле XIX века, благодаря чему удалось украсить старый дом в духе старинного Рождества. Выставка получилась с большим количеством игрушек. После этого коллекционер и дизайнер Людмила Чеснова придумала выставку «Мои любимые куклы», которая была размещена там же, в музее «Литературная жизнь Урала XIX века». Со

временем коллекция становилась все больше, через год нее накопилось достаточное количество экспонатов для выставки «Русская игрушка». Но здание музея «Литературная жизнь Урала XIX века» закрылось на ремонт. Появилась мысль использовать для этой цели здание на улице Пролетарской.

Впервые музей открыл свои двери 31 октября 1994 года с выставкой «Русская игрушка», где выставлялись частные коллекции кукол и старинных детских игрушек. Посетителям так понравилась данная идея, что организаторы решили и дальше устраивать подобные выставки, посвященные детскому чтению и книге.

Музей кукол и детской книги «Страна чудес» был открыт в 2000 году, с тех пор его посетило немало детей и взрослых.

В музее периодически меняются выставки, во время которой дети могут познакомиться с литературными персонажами через беседы, книжки, журналы и игрушки. Часто в музее проводятся презентации книг, театрализованные кукольные представления на сцене музейного театра «Буратино». Музей «Страна чудес» устраивает для маленьких посетителей детские праздники, утренники и увлекательные конкурсы, действуя в формате литературной усадьбы с детскими программами.

У здания, в котором расположился музей, богатое прошлое. Здесь с 1880 по 1883 год проживала семья русского писателя Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка. Именно в этом двухсотлетнем доме писатель создал роман «Приваловские миллионы». Дом, в котором находится музей, является памятником архитектуры и выполнен в стиле деревянного классицизма. Он сильно выделяется на фоне других зданий современного Екатеринбурга и напоминает сказочный терем из детских сказок. Дом является архитектурным образцом типовой застройки второй половины XIX века. Деревянное здание – пропорциональное, с симметрично расположенными окнами и четырехскатными крышами. Дом подвергся сложной реставрации.

Фонд и экспозиции музея включают разнообразные экспонаты – предметы, которые так любят все дети – игрушки, куклы и детские книжки с красочными иллюстрациями. Игрушки представляют знаменитых литературных персонажей лучших произведений для детей. Например, здесь можно встретить Буратино, а после и саму книжку о нем авторства Алексея Толстого. А рядом с Буратино сидит Мальвина, и даже не одна.

На соседних полках представлены коллекционные и авторские игрушки не только наших дней, но и советского периода. Например, можно посмотреть на дворец из спичек или на куклу, знакомую нам всем по книге Корнея Чуковского «Айболит». Некоторые куклы и игрушки попали в музей благодаря щедрости посетителей, поэтому здесь можно увидеть коллекционные экспонаты, которые хранились много лет в домашнем собрании. Помимо игрушек, в музее представлено

много интересных книг и журналов, многие из которых являются редкими изданиями.

Музей располагает большим количеством различных кукол – игровых, театральных, авторских, сувенирных и коллекционных из 70 стран мира. Коллекция музея насчитывает более двух с половиной тысяч кукол и игрушек и больше четырех тысяч книг.

У музея нет постоянной выставки, так как экспозиция периодически полностью изменятся. Однако это случается не часто. Так, с 2016 года в музее «Страна чудес» продолжает работать выставка «Русские сказки». К этой выставке музей подготовил театрализованные кукольные представления, которые понравятся маленьким посетителям. Здесь можно прикоснуться к интересным предметам, играть с машинками и куклами из детства ваших бабушек, кататься по музею на трёхколёсном велосипеде папы и увидеть, какими куклами играли мамы, читать настоящие бумажные книги, бережно собранные несколькими поколениями бывших детей!

Музей знакомит вас с историей детства разных эпох и приглашает участвовать в его сохранении: принимает для экспонирования и интерактива детские игрушки, книги и предметы быта детского мира прошлого.

Литература

1. Лукьянин В.П. Литературный квартал / В.П. Лукьянин, М.П. Никулина. – Екатеринбург : Сократ, 2008. – 306 с., ил.
2. Музей кукол и детской книги «Страна чудес». – Электронный ресурс. –URL: <http://tourism.ekburg.ru/sights/muzey-kukol/>
3. Сайт Музея. – Электронный ресурс. – URL: <https://ompurul.ru/museum/muzey-kukol-i-detskoj-knigi-strana-chudes?ysclid=li42ra9113644242601>.

*Кудайкулова Зара,
6 класс МАОУ СОШ № 121
Руководитель: А.Р. Кашанова*

ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИСЛАВА ПЕТРОВИЧА КРАПИВИНА

Владислав Петрович Крапивин родился и вырос на берегах р.Туры в Тюмени. Выходец из педагогической семьи, он и сам одно время мечтал пойти в педагогический институт, но тяга к творческому самовыражению взяла верх. После окончания школы он поступил на факультет журналистики в Свердловский университет, и уже в студенческие годы стал сотрудничать в ряде местных периодических изданий. Но и любовь к миру детства не отпускала – примерно в то же время начинается его дружба с ребятами-подростками: совместные походы, занятия фехтованием наталкивают на идею создать детский клуб на основе

самоорганизации. Так родился отряд «Каравелла», объединяющий всех, кто стремится жить насыщенной творческой жизнью (из рядов «Каравеллы» вышло немало известных деятелей науки и искусства, детские писатели).

Первые книги Крапивина «Рейс «Ориона», «Брат, которому семь» появились, когда писателю было всего 25 лет, но тем не менее они сразу были отмечены читателями и критиками. За ними последовали «Палочки для Васькиного барабана», «Звезды под дождем», «Оруженосец Кашка», «Всадники со станции Роса», «Мальчик со шпагой» и многие другие.

До конца 70-х гг. в творчестве Крапивина преобладала реалистическая линия: все его произведения этого времени по-своему продолжают гайдаровскую традицию романтического подхода к изображению мира детства. Барабаны, паруса, шпаги – неизменные атрибуты его книг, ставшие символами крапивинских отрядов. Крапивинские герои умеют мечтать, ощущая зов дальних дорог и островов. В своих произведениях Крапивин создал особенный образ подростка – мятежника, повстанца, защитника, воина, романтика. Героев Крапивина – детей разных возрастов объединяет сходство взглядов на жизнь и окружающий мир. Почти во всех произведениях писателя старшие ребята дружат с младшими и опекают их («Та сторона, где ветер», «Оруженосец Кашка», «Валькины друзья и паруса», «Колыбельная для брата»).

В трилогии «Мальчик со шпагой» наиболее полно воплотилась авторская концепция мира и ребенка в нем. Главный герой Сережа Каховский – один из тех мечтателей, которые в борьбе за справедливое мироустройство готовы преодолевать трудности, а потому их конфликты с собой и с окружающей средой носят сугубо серьезный, драматический характер.

В 80-ые гг. выходит в свет начатая еще в 1971 г. роман-трилогия «Голубятня на желтой поляне», а со второй половины 80-ых гг. появляются аллегорические сказки писателя и произведения, составившие основу цикла о Великом Кристалле. Цикл фантастических повестей «В глубине Великого Кристалла» создавался с 1992 г., когда появились «Выстрел с монитора», «Гуси-гуси, га-га-га» и «Застава на якорном поле». «Крик петуха» и «Белый шарик матроса Вильсона» продолжили его в 1993 г, завершила цикл повесть «Лоцман».

Мир Великого Кристалла – это множественность живых миров, переходящих друг в друга, существующих в едином «вертикальном времени». Населен он, в основном, детьми. Трилогия «В ночь большого прилива» (1969-1977) дала Великому Кристаллу образ «светлого штурмана Иту Лариу Дэна» (Дэни), известного во многих мирах Кристалла как один из Святых Хранителей. Тогда же появляется в творчестве Крапивина тема параллельных миров, отсылающая к жанру фэнтези.

Крапивин – один из самых талантливых авторов современной детской и юношеской литературы. При всей своей известности этот автор на удивление мало исследован серьезной критикой.

Писатель был сдержан в своих высказываниях по поводу собственной творческой концепции, он оставлял свободу толкования написанного читателям.

В 2010 году Владислав Петрович Крапивин награжден Почетным дипломом Международной премии Г.Х. Андерсена за созданные произведения. Дипломом также награжден двухтомник В. Крапивина «Белые башни родины», выпущенный издательством Тюменского государственного университета, как лучшее российское издание для детей. В 2014 году писателю вручена Премия Президента России в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества.

Литература

1. Крапивин В.П. Рейс «Ориона» : повесть / В.Крапивин. – Свердловск : Книжное издательство, 1962. — 76 с. : ил.
2. Крапивин В.П. Брат, которому семь : повесть / В.Крапивин ; худож. Г. Перебатов. – Свердловск : Книжное издательство, 1963. — 90 с. : ил.
3. Крапивин В.П. Звезды под дождем ; Та сторона, где ветер : повести / В.Крапивин. – Москва : Детская литература, 1965. – 176 с. : ил.
4. Щупов А. Владислав Крапивин (Жизнь замечательных уральцев. Вып. 9) / А.Щупов. – Екатеринбург : Сократ, 2017. – 560 с.

*Лосева Василиса,
3 класс, МАОУ гимназия №116
Руководитель Е.В. Лосева*

МИР ДЕТСТВА Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА

С произведениями Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка я знакома с самого раннего детства. Мне очень нравилось слушать «Сказку про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Алёнушкины сказки», рассказ про Серую шейку. Они мне очень понравились, и я думаю, что другим ребятам тоже будет интересно познакомиться с творчеством уральского писателя, особенно если представить информацию о его сказках в увлекательной игровой форме.

Цель проекта – создать лэпбук с игровыми заданиями, чтобы представить сказки Мамина-Сибиряка в увлекательной форме.

В ходе работы над проектом мне удалось найти много информации о жизни и творчестве Дмитрия Наркисовича. Много интересных фактов я узнала при посещении мемориального музея Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Любовью и сердечностью наполнена вся детская литература Мамина-Сибиряка. О детской книге он писал: «Это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных в эту благодарную почву семян». Особое место в творчестве Дмитрия Наркисовича занимают «Аленушкины сказки», которые он сочинил для своей дочери – Алёнушки. О значении «Аленушкиных сказок» один из литературных критиков решительно утверждал: «Только поэт «божьей милостью» мог создать эти

причудливо прелестные создания, которые можно поставить наравне лишь только с такими же произведениями Андерсена».

Секрет притягательности сказок Мамина-Сибиряка – в близости к детям, герои его сказок – животные «очеловечены». Во всех своих произведениях автор помогает читателям увидеть человеческое поведение: расхваставшийся Заяц, перессорившиеся игрушки дают урок глупого и осуждаемого поведения. В сказках нет ничего фантастического. Многие герои – животные или даже неодушевленные предметы (Молочко и Кашка, игрушки в детской комнате), но они наделены человеческими чертами, такими как вспыльчивость, хвастовство, задиристость. Так без назидания Дмитрий Наркисович учит Алёнушку и читателей тому, что такое хорошо и что такое плохо.

Рассказы и сказки Дмитрия Наркисовича очень душевные, а герои трогательные. Они мне очень понравились, хотелось, чтобы другие ребята тоже познакомились с творчеством Мамина-Сибиряка. Мы сделали лэпбук, который в наглядной и увлекательной форме представляет самое знаменитое произведение писателя, адресованное детям – «Алёнушкины сказки» и другие рассказы для детей.

Лэпбук – это самодельная книжка, которая состоит из множества наклеенных картинок, карманчиков, вкладок, объемных аппликаций, открывающихся дверок и окошек. Содержание лэпбука: фотографии Д.Н. Мамина-Сибиряка, его современников, дочери, мемориального музея писателя, цитаты автора произведений для детей; кармашки «Интересные факты из жизни писателя», «Современники о Д.Н. Мамине-Сибиряке», «Давайте поиграем», «Живое слово», «Проверь себя»; окошки с загадками, отгадки на которые представлены в виде картинок; раскладушка с названием всех сказок, вошедших в сборник.

Данный лэпбук ориентирован на младших школьников. Он включает кармашки, книжки-раскладушки, окошки, в которых помещены вопросы – загадки, ребусы и много другой информации. Игровые задания читатель может выполнять самостоятельно или в группе. Школьникам может пригодиться словарик, в котором приведены слова, встречающиеся в произведениях, но не используемые в нашей жизни (рубрика «Живое слово»). В отдельном конверте «Проверь себя» даны ответы на задания, поэтому даже те ребята, у которых возникли затруднения, смогут узнать правильные ответы на все вопросы. Я делала сообщение о творчестве Мамина-Сибиряка на уроке литературного чтения и показала ребятам свой лэпбук, он им очень понравился.

Литература

1. Бажов, П. Д.Н Мамин-Сибиряк как писатель для детей /П. Бажов // Урал, 1987. – №12. – с.170-172.
2. Дергачёв, И.А. Д.Н. Мамин-Сибиряк: Личность. Творчество /И.А. Дергачёв. – Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1981. - 331 с.
3. Кремьянская Н. Д. Н. Мамин-Сибиряк как детский писатель / Н. Кремьянская. – Свердловск : Свердловское областное книжное издательство, 1952. – 84 с.

4. Мамин-Сибиряк, Д.Н. Аленушкины сказки. Рассказы /Д.Н. Мамин-Сибиряк. – Москва : Эксмо, 2006. – 128 с.
5. Мамин-Сибиряк, Д.Н. Рассказы и сказки/ Д.Н. Мамин-Сибиряк. Предисл. В.А. Богданова. – Москва: Детская литература, 1985. – 144 с.
6. Распопов, П. Музей Д.Н. Мамина-Сибиряка в Висиме [Электронный ресурс] // Сайт «Ураловед». – URL: <https://uraloved-gu.turbopages.org/uraloved.ru/s/muzei-urala/muzej-mamina-sibiryaka-v-visime>.

*Стрельникова Александра,
5 курс ИОН УрГПУ
Руководитель М.К. Елисафенко,
кандидат исторических наук, доцент*

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УРАЛА ВРЕМЕН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Культурное наследие Екатеринбурга пестрит своим разнообразием, и сегодня мы окунемся в историю пребывания на Урале значимых деятелей и возникновения произведений искусства и культуры в годы Великой Отечественной войны. Пройдем по городу пешком.

Сейчас мы с вами находимся у здания, которое, в годы войны не привлекало взгляды прохожих, а сегодня стало одним из важнейших культурных достопримечательностей Среднего Урала. Доходный дом купца Евгения Первушина построен в 1906 году. В разные годы в нем располагались Екатеринбургское казначейство, уездный суд и местное присутствие по воинской повинности.

Наиболее яркий момент его истории пришёлся на начало Великой Отечественной войны. Информационная война, развернувшаяся между Германией и СССР, достигла апогея в военные годы. Одной из звёзд советского радиовещания стал Юрий Левитан со своим неповторимым «железным» голосом. «Внимание, говорит Москва!» – этими словами Юрий Левитан в годы Великой Отечественной войны начинал сводки Совинформбюро на радио и зачитывал приказы Сталина. Никто тогда и не предполагал, что с осени 1941 по весну 1943 года вещание велось не из столицы, а за тысячи километров от нее – в подвале одного из домов Свердловска. Город в то время мог гордиться серьезным техническим оснащением. Еще до войны рядом с поселком Шарташ заработала радиовещательная станция РВ-5 им. Я. Свердлова – накануне войны самая мощная радиостанция на Урале.

Вместе со всем оборудованием и сотрудниками радиостанция была эвакуирована в дом Первушина. Из него протянули кабель на Шарташ, где установили мощную радиоточку. Владелец знаменитого голоса, который произносил знаменитую на весь мир фразу «Внимание, говорит Москва», после

каждого эфира возвращался в свой маленький деревянный домик во дворе усадьбы купца. Двор был закрытым, и диктор мог в одиночестве гулять.

Каждый день Левитан зачитывал сводки Совинформбюро, спускаясь через отдельную дверь в подвал здания Свердловского радиокомитета, который разместили в доме Первушина. В это же самое время на первом этаже дома выходили в прямой эфир и на всю страну читали свои произведения Агния Барто, Алексей Толстой, Лев Кассиль, которые таким образом поддерживали солдат и рабочих. Но и они не знали, кто находится в подвале.

Нахождение известных дикторов находилось под строгой секретностью, ведь недаром было сложено много легенд о том, что за головой Левитана охотились немцы и предлагали за нее невероятные суммы.

Примечательно, что после войны журналисты не раз обращались к Ю.Б. Левитану с вопросами о его работе в военное время. И ни в одном интервью диктор ни разу не обмолвился, где находился в годы войны. В основном, все его воспоминания относились к профессии: какие сообщения ему особенно запомнились, какие чувства он испытывал, когда читал их.

Отметим, что голос Левитана стал неотъемлемой частью советской жизни, он оказывал на слушателей сильнейшее эмоциональное воздействие и сыграл важнейшую роль в Победе советского народа над врагом.

Эрмитаж-Урал (Вайнера 11)

22 июня 1941 года, через два часа после правительственного сообщения о нападении гитлеровской Германии на Советский Союз, сотрудники Эрмитажа приступили к эвакуации музейных коллекций. 30 июня с первым железнодорожным эшеленом, состоявшим из двадцати двух багажных вагонов, в Свердловск были отправлены около полумиллиона экспонатов Эрмитажа – практически вся музейная экспозиция. Второй эшелон отбыл 20 июля – с ним было отправлено около 700 тысяч предметов из запасных фондов.

В Свердловске для размещения эрмитажных сокровищ выделили здание Картинной галереи, а также помещения Римско-католического храма Зачатия святой Анны и Антирелигиозного музея (дом Н.Н. Ипатьева, где в 1918 году был расстрелян Николай II и его семья).

Требованиям хранения произведений искусства отвечала только Картинная галерея – именно там были размещены ящики первого эшелона с наиболее ценными и уязвимыми от перепадов температуры и влажности памятниками.

Сотрудники Эрмитажа, прибывшие в Свердловск со вторым эшеленом, несли дежурства в помещениях, где хранились экспонаты. Ящики тщательно охранялись и вскрывались строго по графику, чтобы проверить, как сохраняется тот или иной экспонат. Поэтому для посторонних глаз сокровища Эрмитажа были недоступны. О

том, что на Урал эвакуировали коллекцию Эрмитажа, в Свердловске тогда никто не знал. Экспонаты не вынимались из ящиков до окончания войны.

В непростых условиях эвакуации музейные работники продолжали заниматься научной работой, писать диссертации и монографии. Эрмитажники оказывали посильную помощь уральским музеям, устраивали выставки (так, в 1943 году в Доме колхозника открылась временная выставка «Военная доблесть русского народа»), читали лекции в учебных заведениях, а также госпиталях, колхозах, воинских частях, санитарных поездах, на заводах.

В память о пребывании Эрмитажа в Свердловске в годы Великой Отечественной войны на мансардном этаже исторического здания создана мемориальная экспозиция, посвященная подвигу музейщиков, спасших бесценные экспонаты в глубоком тылу. В Ленинград экспонаты вернулись только в октябре 1945 года, а в 1946-м и 1949 году Эрмитаж в благодарность за спасение своих сокровищ передал Свердловской картинной галерее 27 произведений живописи, 5 скульптур и 84 экспоната мебели, фарфора, бронзы.

Свердловский театр оперы и балета имени Луначарского – так называлась Уральская опера в середине прошлого столетия – во время Великой Отечественной войны продолжал свою работу. Кроме показа спектаклей, театр организовывал выездные бригады для фронтовых концертов, выступлений в тыловых частях и госпиталях – за пять лет артисты дали более четырех тысяч концертов.

Вокруг свистели пули, рвались снаряды, а театр помогал единению, поднятию и укреплению морального духа русского народа.

Кроме того, в театре раскрывали свои таланты и великие деятели искусства. Например, во время войны в Екатеринбург с семьей приехала 15-летняя Майя Плисецкая. Она пришла в класс и хотела танцевать в театре, но ей отказали из-за юного возраста. Балерина все же участвовала в спектаклях для фонда обороны, и каждый ее выход сопровождался бурей аплодисментов. Уже тогда чувствовалось, что это великая балерина.

Часть театрального коллектива ушла на фронт, а остальные работали без перерывов и выходных, понимая острый недостаток в искусстве у народа.

Не сходила со сцены русская классика: «Иван Сусанин» Глинки, «Борис Годунов» Мусоргского, «Дубровский» Чайковского. Публика обожала «Пиковую даму», «Руслана и Людмилу», «Псковитянку».

В 1944-м театр показал «Каменный цветок», вошедший в историю как «первый уральский балет»: в основу сценария легли сказы Павла Бажова «Горный мастер» и «Каменный цветок», писатель одобрил идею постановки.

Свердловская опера не знала выходных. И, создавая прекрасное, театр погружен был в выполнение невероятно важных гражданских своих обязанностей. В фонд обороны от театра поступило полтора миллиона рублей. На личные средства

артисты приобрели и отправили на фронт три самоходные пушки, тёплые вещи, продовольственные посылки. Вместе с другими творческими коллективами страны собрали средства на эскадрилью «Советский артист». Всех объединял общий лозунг «Все для фронта, все – для Победы!».

Литература

1. Луньков А.С. Уральские театры в годы Великой Отечественной войны / А.С. Луньков // Урал индустриальный. Бакунинские чтения : материалы VIII Всероссийской научной конференции, г. Екатеринбург, 27–28 апреля 2007 г. — Екатеринбург : АМБ, 2007. — Т. 2. — С. 158-162.– То же. – URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/39443/1/uibch_2007_02_42.pdf?ysclid=locmu38jlh811690013. – Текст : электронный.
2. Санникова Д. Культурная эвакуация: Государственный Эрмитаж / Д. Санникова // Культура Екатеринбурга [веб-сайт]. – URL : <http://web/20210128155833/http://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/articles/723/i275624/>.

Суворова Мария,

3 курс, ИФМК УрГПУ

Руководитель: М.В. Суворов, к.и.н., доцент

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА «ГОРОД ЕКАТЕРИНБУРГ»

Д.Н. Мамин-Сибиряк является одним из выдающихся уральских писателей, который в своих произведениях прославлял красоту родного края, восхищался силой характера человека, живущего на этой земле. Мамин-Сибиряк проявил себя также и как талантливый публицист, о чем свидетельствуют его очерки, посвященные истории Урала, его становлению и развитию как важного трудового региона. Наибольший интерес в свете трехсотлетия Екатеринбурга представляет исторический очерк Д.Н. Мамина – Сибиряка «Город Екатеринбург», в котором писатель рассказывает о том, как возводился город и как он процветал.

В очерке «Город Екатеринбург» Д.Н. Мамин-Сибиряк с тщательностью настоящего исследователя описывает исторический процесс возведения города, снабжая текст множеством числовых данных, которые связаны с населённостью, количеством жилых домов, ценами на продукты. Но, будучи литератором, мастером слова, Мамин-Сибиряк не просто излагает сухие факты, а уподобляет становление города сказке, что позволяет читателю во всех деталях вообразить, как на месте дремучих лесов разворачивалось строительство завода: «Представьте себе совершенно пустынные берега р. Исети, покрытые лесом. Весной 1723 г. явились солдаты из Тобольска, крестьяне приписных слобод, нанятые мастера, и кругом все ожило, как по щучьему велению в сказке». Мамин-Сибиряк только лишь намечает

пунктирной линией сказочные мотивы, не давая им развиваться, так как на первом плане все же выступает историческая достоверность. Но художественное начало проступает тогда, когда необходимо в самых ярких цветах нарисовать панораму нового города: «Крепость-завод, окрещенная Екатеринбургом, выросла на берегах р. Исети с сказочной быстротой. Грозно глядят с крепостных валов чугунные пушки, дымятся фабрики, а там, внутри крепости, уже золотой искоркой горит православный крест церковки – мазанки». Перед нашим внутренним читательским взором открывается вид на старинный город-завод, в котором трудятся люди, обосновавшиеся здесь.

Особое внимание в своем очерке Д.Н. Мамин-Сибиряк уделяет основателям города, Василию Никитичу Татищеву и Георгу Вильгельму де Геннину. Писатель представляет их разными людьми, которые вместе смогли объединить свои лучшие качества во имя общей цели. Если де Геннин был профессионалом в сфере горного дела, то Татищев обладал навыками администратора и дипломата, что также оказалось очень значимым. Подчеркивая различия между основателями, Мамин-Сибиряк замечает, что «Геннин, недолюбивая покладистый характер Татищева, унаследовавшего со всеми талантами специальные недостатки московского боярства, отдавал ему надлежащее уважение, скажем больше – он подчинялся ему, где обстоятельства требовали широкого взгляда, общих соображений и смелой творческой руки». Благодаря Мамину-Сибиряку образы основателей города, которые ранее были скрыты за смутной пеленой далекого прошлого, начинают становиться более ясными. И застывшие в камне исторические фигуры оказываются живыми людьми со своими достоинствами и недостатками.

В своем историческом очерке Мамин-Сибиряк обращается и к воспоминаниям путешественников, побывавшим в то или иное время в Екатеринбурге и оставившим свои впечатления. Так, в далеком 1847 году проездом в городе оказывается английский путешественник Аткинсон. Он «...удивляется внешнему виду города. Значительное число частных зданий были выстроены в таком изящном стиле и с таким вкусом, что могли бы с полным правом занять место в каждом большом европейском городе». Из приведенного описания мы видим, что в конце сороковых годов девятнадцатого века Екатеринбург был городом, который не оставлял равнодушным даже самого искушенного европейского путешественника. Принципиальное отличие Екатеринбурга от других городов заключалась в его особой промышленной роли. На особенности Екатеринбурга также указывает немецкий доктор Финш. Он во время своего визита заметил, что «город раскинулся широко». Именно простор и широта позволяют ощутить «известный размах, как признак молодой, нарастающей силы». Действительно, даже сегодня Екатеринбург является тем городом, в котором особенно ощущается это раздолье и ничем не скованное движение реки Исети.

Мы обратились к впечатлениям гостей города, приведенные в историческом очерке. Но каким видел Екатеринбург сам Мамин-Сибиряк? Автор пишет о нём так: «В самом деле, если смотреть на город в летний ясный день с вокзала железной дороги или с въезда по упраздненному московскому тракту, картина представляется замечательная: на западе волнистой линией отступает синеватая дымка Урала, р. Исеть разливается широким плесом, а берега усыпаны массой построек». В описании Мамина-Сибиряка мы также замечаем простор, однако, помимо этого, писатель выявляет еще одну особенность городского пейзажа. Этой особенностью является пересечение городского пейзажа и естественной, природной среды. Соседство первозданной природы и промышленности является одной из характерных особенностей как Екатеринбурга, так и Урала в целом.

Мамин-Сибиряк завершает очерк о Екатеринбурге пожеланием городу быть в дальнейшем «сердцем неистощимых сокровищ Урала». Сегодня Екатеринбург действительно можно назвать сердцем Урала, так как он является центром притяжения и воплощения научных и культурных идей, обращённых в будущее.

Литература

1. Город Екатеринбург : сборник историко-статистических и справочных сведений по городу, с адресным указателем и с присоединением некоторых сведений по Екатеринбургскому уезду / [печатано по постановлению Пермского губернского статистического комитета]. – Екатеринбург : И.И. Симанов, 1889. - [6], 1051, 184, XV с.
2. Мамин-Сибиряк Д.Н. Город Екатеринбург : Исторический очерк /Д.Н. Мамин-Сибиряк. URL: <http://www.1723.ru/read/books/city-yekaterinburg.htm?ysclid=ln44zkhiv5146390499>. – Текст : электронный.
3. Митрофанова Л. Д.Н. Мамин-Сибиряк в контексте литературной, общественной и культурной жизни Урала 1880-х гг. /Л.Митрофанова//Екатеринбург : Урал. – 2007, № 11. – URL: <https://magazines.gorky.media/ural/2007/11/d-n-mamin-sibiryak-v-kontekste-literaturnoj-obshhestvennoj-i-kulturnoj-zhizni-urala-1880-h-gg.html>. – Текст : электронный.

*Худякова Екатерина,
11 класс МАОУ СОШ №50
Руководитель Л.В. Наумова*

ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ О ЖИЗНИ А. БАРТО В СВЕРДЛОВСКЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В 2022 году официальный портал Екатеринбурга опубликовал серию материалов в рубрике «Люди города». В ней повествуется не только о людях, родившихся в Екатеринбурге, но и о тех, кто, не будучи его уроженцем, оставил свой заметный след в истории и развитии города.

Одним из героев этого раздела стала Агния Петровна Барто – русская советская детская поэтесса, писательница, киносценарист. В мае 2022 года в центре города в сквере возле гимназии № 9 расположилась необычная скульптура – зайка, герой стихотворения Агнии Барто. Рядом с зайкой на скамейке находится бронзовая книга со строками из стихотворения о нём, а также с напоминанием, что автор строк о зайке в годы Великой Отечественной жила в эвакуации в Свердловске. Грустный зайка – новый симпатичный памятный знак, посвящен не только Агнии Львовне, но и всем детям, которые были эвакуированы на Урал. Я решила составить экскурсионный маршрут по местам, связанным с именем детского писателя и посвятить его всем детям, которые в годы Великой Отечественной войны были в эвакуации.

Все дети знают стихи Агнии Барто. Как знали её их мамы и папы, бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки. Но немногие знают, что имя Агнии Барто, любимой многими писательницы, связано со Свердловском. В начале Великой Отечественной войны Агнии Барто было 35 лет, и она уже прославилась своими детскими стихами на всю страну.

Когда началась война, А. Барто вместе с другими советскими писателями должны были эвакуировать из Москвы в Татарстан. Но писательница отказалась. Её мужа, теплоэнергетика, командировали на одну из электростанций Урала, и Агния решила поехать вместе с ним. Однако, на режимный объект ее вместе с супругом не пустили. Писательнице пришлось ехать в Свердловск.

Дом старых большевиков

Её поселили в Доме старых большевиков в самом начале улицы 8 марта, почти в самом центре города. Этот дом, построенный в 1932 году, изначально предназначался для партийной элиты, а в годы войны сюда подсаляли эвакуированных. В книге «Записки детского поэта», написанной в 1976 году, Барто вспоминала: «Свердловск стал городом оборонных заводов, на его долю выпало принять и расселить огромный наплыв эвакуированных».

Свердловский радиокомитет

Агния Барто сразу активно включилась в жизнь местного писательского сообщества – ездила с агитационными выступлениями, посещала госпитали, эвакуопункты, школы и детские сады, выступала на радио. И в эти годы помимо дома, в котором жила, Агния Барто была тесно связана ещё с двумя адресами. Первый – это угловой дом по адресу Радищева, 2 – 8 Марта, 28, где располагался радиокомитет. Именно там работал знаменитый радиодиктор Юрий Левитан. Сейчас на этом доме есть мемориальная доска с барельефным портретом легендарного диктора. Но Барто с ним так и не пересеклась, хотя он оказался в Свердловске тоже осенью 1941 года. Дело в том, что в городе Левитан жил секретно, о его местонахождении знали только несколько человек.

Дом печати

Агния Петровна познакомилась и подружилась с Павлом Бажовым. Штаб писателей располагался в Доме печати (проспект Ленина, 49). Это ещё один адрес, связанный с пребыванием детского писателя на Урале. Бажов посоветовал Барто пойти учиться на токаря. Посещая заводы, советские литераторы общались с рабочими и даже сами вставали за станок, чтобы лучше понять среду и людей, о которых писали.

Ремесленное училище

Барто в Свердловске пошла учиться в ремесленное училище. «Мне понравилась мысль довериться собственным глазам, попытаться уловить естественность их интонации, находясь рядом с ними. Понять, какие они – эти деревенские пареньки, пришедшие помочь фронту. Через несколько месяцев получила я разряд, правда низкий (второй), но это помогло мне приблизиться к волновавшей меня теме и написать книжку “Идет ученик”, посвященную юным уральцам».

Верх-Исетский завод

Детский писатель получила второй разряд токаря и даже поработала на ВИЗе. Барто от имени подростка рассказала, как рядом с ним осваивала профессию. За трудовые подвиги во время войны ей была присвоена премия. Но Барто отказалась от денег, пожертвовав их на строительство танка.

Сквер рядом с гимназией №9

У Барто была «своя» скамейка на Плотинке. На Урале Агния Барто пробыла до 1942 года, после чего вернулась в Москву. Последняя запись в свердловских дневниках такая: «Прощаюсь со Свердловском. Постояла вчера у плотины, посидела на своей скамейке. Часто за эти полтора года приходила я сюда писать стихи. Дома это было трудно. Завтра пойду прощаться со свердловчанами. Многим должна я сказать спасибо».

В 2021 году, в год 80-летия начала Великой Отечественной войны и эвакуации в Свердловскую область сотен тысяч жителей западных регионов СССР, известный екатеринбургский писатель и журналист Дмитрий Карасюк предложил установить в центре города бронзового грустного Зайку. Идея скульптуры связана с местом её установки: рядом со сквером на углу улицы 8 Марта и проспекта Ленина в 1941-1943 годах жила в эвакуации Агния Барто, автор знаменитого стихотворения. Герой любимых всеми с детства строк стал трогательным олицетворением судеб тысяч детей, выброшенных войной из родных домов и нашедших на Урале временное пристанище.

Екатеринбург активно развивается и с уверенностью смотрит в будущее. Интересные места и достопримечательности Екатеринбурга захватывают воображение туристов, приезжающих со всего мира. Они стремятся сюда, чтобы

посетить эти необычные и очень интересные места, прикоснуться таким образом к прошлому России и отдать дань великим людям истории. Чтобы идти вперед, мы должны знать своё прошлое, свою историю.

Литература

1. Люди города: Агния Барто – русская советская детская поэтесса // Официальный портал Екатеринбургa. – URL : <https://www.ekburg.ru/news/19/47356-lyudi-goroda-agniya-barto---russkaya-sovetskaya-detskaya-poetessa/>.
2. Титаренко К. Военная жизнь Агнии Барто, или «Свердловский токарь» / К. Титаренко // Интернет-проект «Пиши-Читай». – URL : <http://write-read.ru/etc/3504>.

*Марьинских Анастасия,
9 класс МАОУ СОШ №30
Руководитель М.В. Фартеева*

ГЕНИЙ МЕСТА – А.М. МАРИНОВ

Рассматривая становление энергетики на Урале, хочется рассказать об Абраме Михайловиче Маринове. К началу Великой Отечественной войны, энергосистема «Уралэнерго» была надежной, укомплектована кадрами и обеспечивала нужды населения и промышленности. Но эвакуация промышленных предприятий на Урал, вызвали необходимость быстрого увеличения энергетических мощностей для нужд обороны.

Первым управляющим Свердловэнерго был назначен достаточно опытный инженер и руководитель Абрам Михайлович Маринов, которому было всего тридцать три года, но он уже работал на руководящих должностях в Ленэнерго.

Абрам Михайлович начал свою трудовую деятельность в 1931 году в «Ленэнерго», в августе 1941 года руководил проектированием и строительством специальных сооружений на оборонных рубежах Ленинграда, затем руководил электростанцией, снабжавшей энергией блокадный город, был ранен, и в июне 1942 года его командировали на Урал.

Из воспоминаний А.М. Маринова: «В 1942 году в Свердловске разместились многие наркоматы, в первую очередь те, что руководили промышленностью, работающей для нужд фронта, добывающей черные и цветные металлы, производящее танки, вооружение и боеприпасы. Сюда было эвакуированного оборудование электростанций из Ленинграда, Донбасса, Харькова и других оккупированных районов. Большой отряд энергетиков, монтажников, энергостроителей был переброшен из тех же мест. Во всех городах и рабочих поселках Урала жители теснились и принимали в свои квартиры на поселение

эвакуированных. Дым, газ, уносы из многочисленных труб, пар из цехов свидетельствовали о том, что сейчас не до высокой культуры производства, что агрегаты и цехи пускаются со строительно-монтажными недоделками, лишь бы давать продукцию любым способом. По приезду в Свердловск я был принят наркомом и заместителем заведующего отдела ЦК ВКП. После бесед я был рекомендован ими на должность управляющего Свердловской энергосистемы».

В сложное и суровое время пришлось А.М. Маринову руководить энергетической системой. Энергия требовалась для выпуска продукции для фронта и любые нестандартные ситуации с оборудованием могли привести к перебоям в энергоснабжении, а это считалось преступлением против народа.

К середине 1943 года Свердловская энергосистема сумела адаптироваться к сложной военной ситуации и начала работать значительно устойчивее. Благодаря четкому и умелому руководству А. М. Маринова и самоотверженному труду энергетиков, промышленные предприятия получали требуемую энергию для выпуска продукции.

Не смотря на сложность рабочей ситуации, Абрам Михайлович с уважением относился к подчиненным, подавая пример своей работоспособностью и ответственностью. За самоотверженный труд и успешное выполнение своих трудовых обязанностей А.М. Маринов был награжден орденами и медалями: двумя орденами Ленина; двумя орденами Трудового Красного Знамени; орденом «За доблестный труд в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»; орденом «За трудовое отличие»; медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией».

Мы гордимся такими людьми, как Абрам Михайлович Маринов. Они показывают нам, что к труду необходимо относиться ответственно, грамотно, в любой, даже самой сложной ситуации, оставаться человеком. И тогда любая отрасль, любое предприятие будут работать успешно, а наша страна будет крепкой и процветающей. Ежедневный, ответственный труд граждан делает страну сильной, процветающей и независимой.

Литература

1. Маринов Р. Из воспоминаний А.М. Маринова, управляющего Свердловской энергосистемой в 1942–1962 годах /Р. Маринов. – URL : <https://mosenergo.gazprom.ru/social/our-victory/marinov/?ysclid=lo8a52icfa95350468>.
2. Маринов Абрам Михайлович // Екатеринбург.рф [официальный портал]. – URL : <http://xn--d1abichgllj9dyd8a.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/encyclopedia?sub2=1812>.
3. Маринов А.М. Уральская энергосистема / А.М. Маринов. – Свердловск : Книжное издательство, 1958. – 67 с.

сборник творческих работ

ответственный редактор Л. Н. Якина

300 фактов о Екатеринбурге
Творческий конкурс-марафон

Подписано в печать 20.10.2023. Формат 60x84^{1/8}

Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 8,2. Уч.-изд. л. 2,4.

Электронное издание